

**MADRID DIA 26 DE
OCTUBRE DE 1939
NUMERO SUELTO
15 CENTS. ୧୧୧**

ABC

**DIARIO ILUSTRA-
DO. AÑO TRIGE-
SIMOSEGUNDO.
N.º 10.506 ୧୧୧**

FUNDADO EN 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



HOMENAJE AL CAPITAN PRIEN, EN BERLIN

El pueblo berlinés ha hecho un imponente recibimiento al capitán Prien y a los tripulantes del submarino que consiguió introducirse en Scapa Flow y torpedear a los buques de la Escuadra inglesa "Royal Oak" y "Repulse", hundiendo al primero y poniendo fuera de combate al segundo. Reproducción.

Mi querido amigo:

Creo, sin ningún género de dudas, que mereces este raro documento, que ya es tuyo, y que PROGESA, la empresa que produce «Un marido de ida y vuelta», te regala con mucho gusto: porque la obra exigía de un esfuerzo así, porque ABC, desinteresadamente, nos ha ofrecido su archivo, donde como sabes está la Historia de España, y del mundo, de los últimos setenta y cinco años, y porque además Jardiel fue un resplandor en ese día que tienes en la mano, en estos momentos, y es por lo tanto acreedor a este homenaje que hoy queremos rendirle aquí.

Porque este hijo pequeño del ABC de aquel día es realmente un ABC de aquel día. Con su formato habitual, sus noticias, buenas y malas de entonces, esa historia diaria de cada día, en el que hemos engarzado, como un zafiro perenne en un cingulo de oro, el éxito de hoy, de Jardiel, y su «Un marido de ida y vuelta», y todos, actores, directora, etcétera, que han hecho posible este milagro diario, al que tú —muchas gracias— con tu presencia colaboras.

Hay una frase clásica en la historia del periodismo que dice: «No hay nada más viejo que un periódico de ayer. En este caso concreto no es verdad, porque si algo está vivo, y más vivo que nunca, es este periódico-homenaje-programa que tienes en tus manos, lector, espectador, amigo; porque Jardiel y tú le dais la vivencia; Jardiel es la escena, y tú, como espectador, de una noticia constante, fresca y verdadera. Jardiel sigue estrenando con esta obra, cada tarde, cada noche, con la misma fuerza de hace cuarenta años. Porque Jardiel es el verdadero teatro y tú eres el verdadero espectador, que no es fácil encontrarlo.

Gracias, desde estas páginas ya históricas de ABC, por tu presencia, hoy, en este teatro. Gracias en nombre de todos los que hacemos esta función, y gracias en nombre de Jardiel y, sobre todo, del teatro-teatro.

PROGESA

"El Gobierno, fiel al espíritu religioso que ha informado la Historia de España y que apoyó el empeño heroico de nuestra Cruzada, ha acordado en el día de hoy el restablecimiento del presupuesto del Clero."

Así, con esta elegante sobriedad, da cuenta el Estado español, una vez más, de su esencial catolicidad. Así muestra al mundo su devoción y reverencia a los eternos principios religiosos y morales de la Iglesia Católica. El proceso de bárbara desnationalización que culminó inexorablemente en la ruina de la República ha terminado ya, por lo que se refiere al problema religioso. Todas las leyes y disposiciones, desde las más grandes a las más chicas, que un viejo y bufo sectarismo mandó dictar desde 1931 hasta 1936, para intentar estúpidamente la extirpación, o por lo menos la esterilización de los anhelos católicos de España, están ya abolidas. Nada queda en pie. Alegrémonos, y hagamos voto de mantener para siempre el motivo de esta alegría, igual que si nos resolvieramos a defender nuestra íntima morada y nuestra mejor ciudadela. Hasta la timidez, quizá explicable, aunque nunca justificable, con que ciertos asuntos referentes a la Iglesia fueron tratados en el ámbito de las derechas españolas durante los momentos republicanos más propicios a la enmienda, aparecen hoy remediados por la firme voluntad histórica del Caudillo y por las decisiones de su Gobierno.

A fuerza de empobrecer a nuestro Clero hasta la última miseria, íbamos camino de envilecerlo. Un gran prelado me dijo un día: "Aunque creáis los españoles que la miseria de la Iglesia os es indiferente, yo os aseguro que estáis aniquilando todas las posibilidades actuales de evangelización." Porque pobreza no equivale a miseria; que lo primero es virtud capital, en cierto modo, pero miseria suele ser degeneración.

Restablecido el presupuesto del Clero, nuestros curas españoles no dejarán por ello de ser pobres; pero, al menos, podrán aspirar al mínimo decoro de una existencia misional. Se asombra uno de que durante dos siglos, el Estado español, aun mirando las cosas desde el ángulo terreno, no haya comprendido la tremenda acción política que le brindaban nuestros sacerdotes, nuestros Seminarios, nuestros cabildos y nuestros prelados; porque, si lo hubiera comprendido, es inconcebible que mantuviera todo ese inmenso círculo de poderes espirituales abandonado y maltratado, entregado solamente a la mano de Dios, que es infinitamente misericordioso, pero que pide a los hombres

LA IGLESIA CATOLICA, EL ESTADO ESPAÑOL Y LA CURIA VATICANA

aquel admirable "dar con el mazo" de que habla el refrán.

Ahora, después de nuestra gran Cruzada moderna, lo esencial está restablecido y lo principal logrado. Jamás, jamás, aunque otra cosa parezcan decir los libros de Historia, ha dado España tanto a la fe católica como en la última guerra de redención del mundo cristiano. La atroz herejía de los tiempos modernos ha quedado derrotada en el polvo de los campos españoles. Cientos de miles de vidas jóvenes han caído por la Cruz, con la misma alegría de los primeros mártires. Fuentes inagotables de sangre caliente y generosa se han esparcido y derramado por la gloria de Cristo. La sociedad de España ha vuelto a las normas y las leyes y los cauces del Evangelio. Don Rodrigo de Rada, el gran arzobispo que conquistó para Toledo la Primacía, cuando organizó como una Cruzada la expedición hacia tierras andaluzas y la coronó en la batalla de las Navas de Tolosa, hizo ciertamente una formidable cosa por la Fe; pero la espada de Franco ha ido mucho más allá. Maravilla de la Historia fué la guerra que el gran Emperador movió a los luteranos en tierras germánicas y luminosa su victoria de Muhlberg; pero inferior, con todo, a la grandeza de las batallas que España acaba de ganar a fin de que el mundo entienda que no hay inspiración saludable para las almas si no es aquella que, como una lengua de fuego, desciende sobre San Pedro de Roma. Ya es ejemplar el hecho de que España sea hoy, con fabulosa diferencia, el País, la Nación, el Estado más acendrado y entrañablemente católico del mundo; pero importa añadir que nuestro Pueblo y nuestro Estado (éste de Franco, arquetipo de capitanes de la Historia) no ha hecho nunca, ni en la antigüedad, ni en la Edad Media, ni en los tiempos del Renacimiento, ni en épocas más recientes, guerra de religión, servicio de religión, sacrificio de religión, holocausto de religión tan extraordinarios como el de su última guerra; a tal punto, que si el Pontífice Clemente VII y el Emperador Carlos I pudieran dialogar sobre el martirio de la España de nuestros días, diría el segundo: "Estos herederos míos borran mi marca y la llevan mucho más allá"; y el primero comentaría seguramente: "Jamás el pueblo español llegó a tan altos grados de heroísmo cristiano".

Es seguro que en el paternal corazón de Su Santidad Pío XII el eco de las de-

vociones de España y la enardecida voluntad que nuestro Estado pone al servicio del Evangelio promoverán

inefables dulzuras y serán motivo de muy hondos consuelos, precisamente ahora que el Santo Padre los necesita tan acongojadamente porque el mundo europeo no le ofrece sino dolores y motivos de conturbación. Soñamos los españoles con que, en el orden de las relaciones temporales, la Santidad de Pío XII y el patriótico y religioso caudillaje de Franco van a llegar a términos de vínculo y entendimiento que jamás fueron logrados antes de ahora. Porque si a Carlos I, el de Roma, y a Felipe II, el de los "pases", y a Carlos III, el de las "nuevas luces", y a Fernando VI, el transigente con otras luces más nuevas, y a Fernando VII, el de las primeras vías liberales, y a Isabel II, la del pleno liberalismo esparterista, y a Alfonso XII, el de "soy liberal, como mi siglo", reconoció el Pontificado éstos y los otros privilegios, y Breves, y Bulas, y derechos, y exenciones y rosas de oro, y dió tantas otras señales de dulce inclinación paternal, ¿qué no hará con la España de Franco uno de los más grandes y sabios Papas de la Cristiandad, como es Pío XII? ¿Qué júbilo interior deberá sentir al confirmar a esta España martirizada por la Cruz todo lo que antes obtuvieron nuestros Reyes, todo lo que ni siquiera en los momentos más críticos—primera y segunda Repúblicas—quiso anular el Vaticano?

Magnífica es la actitud del Caudillo y su Gobierno cuando otorgan todo lo que la Iglesia merece sin hacer de sus otorgamientos pieza de intercambio ni instrumento de negociación. En cuanto a los haberes del Clero, no se ha hecho más que responder a un dictado de justicia, de honra, de moral y, en último caso, de pura, simple y directa humanidad. Así también, España espera que la Curia vaticana, intérprete exacta de los sentimientos del Santo Padre, mantendrá para España los mismos principios de justicia histórica, porque así lo exige la reciprocidad más obvia.

Si alguna voluntad demasiado temporal quisiera embarrullar este reconocimiento de los derechos españoles, estamos convencidos de que el Caudillo y su Gobierno, de acuerdo con el Santo Padre, dirigirán las cosas de suerte que nadie se atreva a hacer juegos de manos ni juegos de dados con la Historia de España.

MANUEL AZNAR



Por guapa que sea, no debe usted abandonar el cuidado de su cutis. Trátele con **JUGO DE LOTO INTEA** y así lo tendrá siempre libre de impurezas, rojeces, etc., y con esa transparencia de porcelana que atrae a los hombres como un imán poderoso.

Frasco Pts. 4,75 igual que en 1936

JUGO DE LOTO INTEA

Banco de España

VALENCIA

Habiendo sufrido extravío los siguientes resguardos de depósito, transmisibles constituidos en esta Sucursal a favor de D. Luis de Navarrete Mayans:

Fecha de constitución.	Número.	Pesetas nominales.	Clase de valores.
20-8-1934	91.105	30.000	Oblga. Tranvías y F. C. Valencia 5,50% 1.ª
4-5-1926	99.287	10.000	Oblga. Ayuntamiento Valencia 5% 20.ª
9-5-1934	131.625	7.500	Deuda Amortizable 5% 1927, sin impuesto.
14-5-1934	131.679	15.000	Oblga. Volta 6% 4.ª
16-5-1934	131.702	22.500	Oblga. Ayuntamiento Valencia 5% 21.ª

se anuncia al público por segunda vez para que quien se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar de la publicación del primer anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", A. B. C. de Madrid, y "Las Provincias", de Valencia, según determinan los artículos 4.ª y 41 del vigente Reglamento del Banco de España, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirán los correspondientes duplicados de dichos resguardos, anulándose los primitivos y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Valencia, 4 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—El secretario, J. Quesada.

CIENCIAS - FARMACIA - MEDICINA

INGRESO UNIVERSIDAD

ACADEMIA FUENTES

PLAZA DE ORIENTE, 2.

Teléfono 15459

Banco de España

SUCURSAL DE ALCOY

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito transmisible número 5.908 de pesetas nominales 1.500, en Cédulas del Banco Hipotecario de España, al 5,50 por 100, constituido en esta Sucursal en 30 de marzo de 1935, a nombre de don Valero Carbonell Vañó, se anuncia al público para que el que se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de quince días, a contar desde la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", advirtiéndose que, transcurrido éste sin reclamación, la Sucursal expedirá el correspondiente duplicado, anulando el primitivo y quedando este Banco exento de toda responsabilidad.

Alcoy, 13 de septiembre de 1939. Año de la Victoria.—El secretario, Rafael García.

CUBIERTAS de CRISTAL

CON BARRAS ESPECIALES DE ACERO
ENFUNDADAS EN
P L O M O

SATURNO
SAN SEBASTIAN
Peñallorida, 5.

Precisamos representantes
mejores informes

HOSPEDAJE EN BARCELONA

"Residencia Hispano Americana". Pensión, máximo confort. Turistas, familias, viajeros. Precios, de 15 a 17,50 pesetas. Rambla de Cataluña, 13.

"Maceal" CAFE

En buenos Ultramarinos.
Fte.: Juan M. Cano. Almendralejo (Badajoz).

NECESITO REPRESENTANTES

En todas las provincias de España, bien introducidos y conocedores de productos químicos, especialmente VASELINAS Y ACIDO CITRICO.
MARTINEZ. Modesto Lafuente, 13. MADRID.

CAPSULAS ELASTICAS SECAS

"ODEL"

Fabricación nacional valenciana.
Sistema mecánico NUREMBORGEER.

Producción diaria: 100.000 cápsulas,
en todos los colores y tamaños.

Fábrica y oficinas:
Almirante Cadarso, 28, bajos, VALENCIA

Yemina
SUPERALIMENTO CONCENTRADO PARA AVICULTURA Y GANADERIA.
Estimulante equilibrado para aumento de la producción en
HUEVOS - LECHE - CARNE
para añadir con el ración en proporción del 3 al 5 por ciento.
Paquete 1/2 kilo, Ptas. 2'50. De 1 kg. Ptas. 4'50.
Saco de 10 kilos, Ptas. 40.
Envase de 25 kg. Franco de portes contra reembolso total 1 c.

Aumentará Sus Beneficios Considerablemente



Productos "MICROZUL" - E. Granados, 137 - Tel. 71129 - Barcelona

SOLLUZ, SIN CLORO NI ACIDOS

Para lavar ropas finas y medias de seda.
Pídalo en farmacias, droguerías y establecimientos de comestibles. Al por mayor, "SOLLUZ".
Apartado 102. LA CORUÑA.
Aceptamos representantes y concesionarios.

PANORAMA MUNDIAL



PARIS.—La torre Eiffel está siendo objeto, actualmente, de una transformación, ante el temor de un ataque aéreo. Se está pintando de gris, y se calcula que en esta operación se invertirán cuarenta toneladas de pintura. (Foto Vidal.)



M. Paasikivi, el ministro de Finlandia en Estocolmo, ha llegado a Helsinki para conferenciar con el Gobierno finlandés acerca de las negociaciones ruso-finlandesas. (Foto Orta.)



LISBOA.—El presidente del Gobierno portugués, señor Oliveira Salazar, saliendo de la Asamblea Nacional, después del discurso en que definió la posición política de Portugal con respecto a la guerra.



Von Ribbentrop, ministro de Negocios Extranjeros de Alemania, cuyo discurso, pronunciado anteayer en Viena, se considera como la declaración oficial de la guerra a la Gran Bretaña y el anuncio de graves acontecimientos militares. (Foto Orta.)

LA FIESTA DE SAN RAFAEL, PATRON DE LOS CABALLEROS MUTILADOS



Después de la ceremonia religiosa celebrada en la Catedral, con motivo de la festividad de San Rafael Arcángel, la bandera del glorioso Cuerpo de Caballeros Mutilados es saludada a los acordes del Himno nacional entre los vitores de la multitud.

El general Millán Astray revistando las fuerzas de Infantería y de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. que asistieron al acto celebrado en la Catedral.



Un grupo de los Caballeros Mutilados que asistieron a la solemne función religiosa. (Fotus Zegri.)

CABALLEROS MUTI- LADOS

Madrid ha acogido estos días a numerosas representaciones de mutilados, que inauguraban con un acto de presencia el primer día del Caballero Mutilado, coincidiendo con la fiesta de San Rafael. De todas las huellas terribles que una guerra deja tras de sí, quizá ninguna de permanencia tan patética como la de los ex combatientes mutilados. La muerte pone un punto final a la tragedia, y su dolor, que aún con el tiempo ahonda en las almas de los más íntimos, y especialmente de las madres, queda en el curso de los días envuelto en una niebla poética. Son los muertos por la Patria héroes elegidos por Dios como los mejores para la inmortalidad. Los mutilados, en cambio, representan algo así como la conciencia de los vivos, como el espejo en el que los egoísmos, las cobardías y las bajas maniobras han de verse reflejados perpetuamente. Los mutilados de guerra estuvieron al borde mismo de la muerte, sujetos en sus brazos, y la muerte se conformó con llevarse un pedazo. He aquí la representación viva de la carne desgarrada, de los huesos partidos, de la sangre suelta, de los ojos sin luz... He aquí a los que directamente sintieron sobre sí todo el dolor físico de la guerra para trocar más tarde una juventud vigorosa, alegre, arrolladora, en la deformidad que disminuye o paraliza la acción física.

Los mutilados de guerra representan la imagen viva del sacrificio, y es inútil que el egoísmo trate de cerrar los ojos frente a ellos. Lo que a la hora de la paz se pide a los hombres que constituyeron la retaguardia, no significa nada frente a lo que estos caballeros mutilados dieron. Ellos representan la suprema responsabilidad de los hombres enteros, con sus miembros íntegros, porque no los expusieron al riesgo de la defensa nacional. Un ex combatiente, por heroico que sea, puede pasar inadvertido entre la multitud, y hasta puede confundirse con aquellos jóvenes que rehuyeron los riesgos de la guerra; un mutilado, en cambio, por el puro hecho de su presencia, grita a la memoria presente y la hace despertar en el recuerdo de los días terribles y gloriosos.

El general Millán Astray, primer mutilado de España, ha sabido afinar en el dolor su espíritu, y con el ejemplo de su silueta, que con la carne inmolada no ha perdido ni la elegancia humana ni la rigida disciplina militar, es el verbo elocuente de estos hombres incompletos por haber sido los hombres más completos de España. De los muertos a los vivos hay que pasar por este tránsito doloroso de los que recibieron heridas fatales, y, al borde mismo de la muerte, no acabaron de morir. Es necesario que los españoles, ante la presencia de un mutilado, se sientan movidos por un impulso de ternura. No es la compasión, por la desgracia, sino el reconocimiento del ejemplo. Aquí, presente, está lo que este hombre dió, y yo, en realidad, ¿qué es lo que he dado? Ellos, asimismo, nos hacen volver la vista a los muertos, que lo dieron todo y que ya no se

EN TORNO A UNA POLITICA DE ABASTOS

Durante los años de guerra, el abastecimiento de la España Nacional fué realmente admirable. Los extranjeros que recorrían la zona que gobernaba Franco se maravillaban de que en ella no faltase ni lo necesario ni lo superfluo. Se tenían entonces zonas muy ricas de producción; pero faltaban otras muy necesarias para restablecer el equilibrio económico, y, sin embargo, el trabajo de creación, transformación y distribución eran tan perfectos que en la España Nacional no se carecía de nada. El contraste con lo que ocurría en la zona roja era demasiado evidente, y, así, conforme se iban conquistando tierras, los problemas de producción, de distribución y de consumo se agravaban considerablemente. Franco había de atender entonces a las consecuencias del robo, de la inacción, de la furia destructiva, de las tierras en barbecho, de los olivares incendiados, de las fábricas destruidas, de los transportes desorganizados. Desde el primer día, la España de Franco intensificó su economía, sin desatender los problemas de transporte y abastecimiento que exigía la guerra, con la consiguiente disminución de brazos arrancados del trabajo para empuñar las armas, en tanto que en la zona roja, desde el primer día, con las mejores y más ricas fuentes de producción, y, como si fuese poco, con el oro, la economía se iba hundiendo en un pugilato anárquico, y los que debieron ser más interesados en sostenerla, como pensaban que la revolución se hacía para que ellos no trabajasen, optaban por ahorrar todos los esfuerzos, sin pensar que una política de brazos cruzados no podía traer otra cosa que el empobrecimiento y el hambre.

Al terminarse la guerra, Franco hubo de recoger esta trágica herencia, y la España que, desde el primer día, estuvo a su lado, no sólo debió de atender a sus propias necesidades, sino que se vió obligada a cubrir una gran parte del déficit de producción de la España recién liberada e improvisar transportes en lugares donde éstos estaban destruidos, a poner en cultivo tierras tres años infértiles y a construir pueblos enteros en los que no existían ni casas, ni aperos, ni máquinas, ni bestias de labor...

Frente a esta realidad, todo signo de impaciencia y todo gesto de disgusto, cuando no es un movimiento de mala fe que entraña una intención política, constituye una posición egoísta del que pospone su caso personal al juicio objetivo de los hechos.

En realidad, la situación actual de España, por lo que respecta a los problemas que afectan más directamente a la vida, puede reputarse milagrosa. País ninguno, en trance semejante, ha podido ofrecer pruebas

tan patentes de vitalidad. Cuando se liquidó la Guerra Europea, pudo apreciarse el grado de dificultad que alcanzaron todos los países. La carestía, la escasez y, en muchos casos, el hambre. La liquidación de una lucha como la que ha tenido España, ha de exigir, necesariamente, sacrificios. La empresa de reconstrucción no puede hacerse en torno a una vida fácil; los tiempos son de austeridad, de apretar los esfuerzos, de desprendimiento...

En un impulso gigantesco se salvaron los principios, lo que era esencial para la existencia de la Nación. Muchos perdieron la vida en esta empresa, ¿sería mucho pedir que este esfuerzo, que implicó tantos dolores, se hiciese a cambio de un inmediato bienestar? Cada conquista moral que se consiguió era a costa de una pérdida material indispensable.

Y, sin embargo, el Gobierno de Franco se preocupa en estos momentos de enderezar todos los abusos que, en torno al abastecimiento nacional, se producen. Una política de abastos en las actuales circunstancias no afecta solamente a la técnica, sino que tiene una relación muy íntima con la ética. Existen españoles que no se han dado cuenta cabal de lo que la victoria de Franco significa y de las sumas de sacrificios heroicos que han sido precisos para que esta victoria se lograra. Los móviles más bastardos del interés, la pasión de la avaricia y las tentaciones de la especulación son elementos confabulados que actúan en mayor o menor escala, supeditando a las leyes de la ganancia las exigencias de sacrificio que esta hora demanda. El Gobierno de Franco está decidido a que esta acción, que puede calificarse de criminal, desaparezca, despejando del problema del abastecimiento aquellas factores de orden personal que actúan sobre la distribución, el acaparamiento y la carestía. Queda otro factor más sutil, pero no menos importante, el del derrotismo. Existen elementos provocadores que tocan los resortes del disgusto y la desmoralización. Existen también hombres ingenuos que manejan los elementos de esta dialéctica disolvente, sin alcanzar las consecuencias de tales efectos. Para unos y otros, la ley debe de ser inflexible.

Toda la política de Franco ha de cimentarse en la fe nacional, y no puede existir fe sin sentido de la responsabilidad y el sacrificio. Está naciendo una nueva España, y todo nacimiento implica dolor. Cuando se cree de veras, las horas difíciles proyectan siempre hacia un porvenir seguro. Por la fe ganamos la guerra sin regatear dolores y sacrificios cruentos, y con la entrega plena de cuanto se poseía... y así, por la fe, hemos de ganar la paz.

ven, los muertos gloriosos que llenan todos los paisajes de España.

¡Sublime juventud, que tantas lágrimas nos ha costado y tanta gloria nos dió! La escuela del sacrificio está abierta, y en ella han de aprender los hombres cómodos, negligentes o egoístas, de grado o por fuerza los deberes que impone la Patria. A la hora

de la paz el cuerpo está seguro: a nadie se le exige el sacrificio de un miembro, de una entraña o de los ojos...; se pide mucho menos, y aun se regatea.

Los muertos y los mutilados marcan un camino que todos los españoles deben seguir si quieren hacerse dignos de ellos.

FRANCISCO DE COSSIO

CRITICA Y NOTICIAS DE LIBROS

«El cautiverio vasco», por César Jalón

Como el cine gana muchas batallas a la literatura, lo primero que pensamos, una vez leído *El cautiverio vasco*, de César Jalón, es esto: He aquí los elementos de una película que alguien debía estar ya proyectando...

Aludimos a la película del perseguido en la España que fué roja: peregrino del terror en su propia patria; fugitivo de la muerte a cada paso... En las revoluciones de Francia y de Rusia, no se dieron, indudablemente, tantos casos de acoso, de caza del hombre por el hombre. En la feroz lógica de aquellas turbas, regían unas ciertas normas, motivos o pretextos, para el asesinato. En la revolución del Frente Popular—superando tan atroces precedentes—, se mató por los más absurdos antojos. Y así ocurrió, en no pocos casos, que, no satisfecha la bestia republicana con devorar a algunos de sus hijos, como Saturno, en los días de la frase clásica de Vergniaud, devoró también a sus propios padres. (¡Aquel desgraciado don Melquiades Alvarez!...)

Ello es que César Jalón, antiguo redactor de *El Liberal* y ex ministro de la República, conoció todos los rigores de la persecución. Bien es verdad que se trataba de un hombre que, si cedió a determinadas tentaciones políticas, jamás perdió la conciencia de las virtudes fundamentales. Por lo que se hallaba en las mejores condiciones para sentir todo el horror de la catástrofe sobrevenida a España mediante las etapas inolvidables de 1931, 1934 y 1936. Tan cruenta lección ganó el alma de nuestro autor, y en el doble crisol de la experiencia patria y de la ex-

periencia personal, decantó Jalón sus ideas y sentimientos, llegando a obtener la íntegra pureza de la fe recobrada. ¡Hermosa recuperación moral, que muchos han conseguido en trágicos días de prueba...!

Certero es el designio del protagonista. Victor de la Serna, por el cual queda el lector informado de la calidad humana del autor. Cuanto de éste dice aquél, se condensa en la siguiente frase: “Lo que de Jalón me interesa es el hombre.” Es decir: un hombre sincero, leal, vivo, amante y conocedor de la Patria. “Desde que conocí a César Jalón—escribe Victor de la Serna—he mirado su amistad como un tesoro. De él he aprendido muchas cosas de España...” Es éste el mismo hombre que, en patética situación de recién liberado, encuentra en San Sebastián a La Serna, y le habla “mucho de todo”. Pero, más que de cosa alguna, de Dios.

El cautiverio vasco—título, por cierto, poco feliz—es, en primer término, un reportaje, por lo que tiene de narración: un reportaje dramático. Y al mismo tiempo, es una confesión, por lo que hay en tales páginas de alma que se desnuda, ofreciendo temblor de criatura humana, a la luz serena y estimulante de las grandes verdades. Este doble fondo del libro de Jalón le hace merecer un lugar aparte respecto a los demás que recogen, con obligada monotonía, lances, trances y percances de los sufridos por las víctimas del régimen rojo. En *El cautiverio vasco* hay una dimensión de hondura que falta a otras obras de tema semejante. La hondura que le da el caso humano de una conversión, según queda expresada, en una prosa clara y limpia, de fánal. Dentro, un corazón.

Cierta tarde de julio de 1936, César Jalón, pacífico veraneante en Fuenterrabía, no quiso—advertido por un amigo piadoso—volver a su casa, porque le esperaba en ella un grupo de los forajidos que el Frente Po-

pular había movilizado y jaleado ya. Comenzó en ese instante la azarosa aventura a que todos los españoles de pro tuvieron que lanzarse, en tremendo viaje de casa en casa. Viaje corto, porque no siempre había que andar mucho. Viaje larguísimo, porque tocaba en la encrucijada de la vida y de la muerte.

Una cárcel de pueblo—después de un conato de asilo diplomático—; la prisión de Ondarreta, en San Sebastián; los buques *Bizcargui-Mendi* y *Arantzazu-Mendi*, penales flotantes, en aguas de Bilbao; la cárcel del Carmelo, la de Larrinaga—en rápido epílogo—, son los escenarios en que convivieron el autor del libro glosado en las presentes líneas y los participantes en el dolor y peligro cierto de la bárbara tragedia montada por los rojos. Conmueven, singularmente, los rasgos alusivos al grupo escogidísimo de los caídos en el fuerte de Guadalupe. Con Pradera y Honorio Maura, Jalón vuelve a rezar el padrenuestro. Conociendo a los mártires de España, Jalón llega a conocerse a sí mismo. Y recorre—por la angustia, al júbilo—su camino de Damasco. “Mi alma se bañó en un gozo indescriptible—escribe, refiriéndose al día de su confesión—, y mi pecho, aligerado, respiró un bienestar desconocido...”

Nosotros hemos subrayado, en el pasaje referente al rezo clandestino del rosario, estas palabras: “Tenía—un campesino—entre las manos, un rosario de cuerda. Una cuerda de atar paquetes—liza gruesa—, anudada de padrenuestros y avemarias, y, por remate, el símbolo de la Cruz, hábilmente construido con el mismo cabo...” Lo hemos subrayado, repetimos, porque creemos ver en ese tosco rosario la alegoría de las almas sencillas, que se ignoraban, salvadas por el retorno a la fe.

M. FERNANDEZ ALMAGRO

El niño necesita para su desarrollo fósforo, calcio y hierro



La disminución de estos elementos en el organismo retrasan su crecimiento. Se evita tomando tres cucharadas al día de Jarabe Salud, tónico ideal para facilitar el desarrollo, estimular el apetito y devolver la salud y la alegría al niño inapetente, triste, pálido e inactivo.

Es un poderoso reconstituyente de sabor muy agradable el Jarabe de

HIPOFOSFITOS

El Jarabe Hipofosfitos Salud es un excelente preparado, cuyos resultados son inmejorables en todos los casos de decadencia orgánica, como he podido comprobar.—Francisco López Ureña, médico por oposición de la Beneficencia Municipal de Madrid, Gaztambide, 8 Madrid.

Está aprobado por la Real Academia de Medicina y puede tomarse en todas las épocas del año.

Frasco grande: Ptas. 5,05. (timbre incluido)

LAXANTE SALUD

En cajitas de 28 grageas, pesetas 1,90 (timbre incluido)



SALUD

Obra insensiblemente.
Nunca produce molestias.

INFORMACIONES DE ENSEÑANZA

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL, SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN, EN EL INSTITUTO DE SAN ISIDRO Y EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES Y OFICIOS

Apertura de curso en el Instituto de San Isidro. El ministro, en la Escuela de Artes y Oficios. Otras notas.

En el Instituto de San Isidro

Palabras del ministro y discursos del Sr. Rogerio Sánchez y del estudiante Lobo

En el Instituto de San Isidro ha tenido lugar en la mañana de ayer un acto íntimo para celebrar la apertura de curso. En primer lugar ha habido una misa. Asistió el ministro de Educación Nacional, D. José Ibáñez Martín, catedrático del mismo. Su presencia fué acogida con grandes señales de simpatía por parte del profesorado y alumnos.

Al concluir la misa el estudiante Lobo, jefe del S. E. U. de San Isidro, leyó un discurso en el que exaltó la misión que corresponde a los estudiantes de Bachillerato, hombres del mañana que han de prepararse ahora para enfrentarse con los grandes problemas de la reconstrucción de España. Exaltó la memoria de Maeztu y la significación de la doctrina de José Antonio.

Terminadas las palabras del jefe del S. E. U., el director del Instituto, D. José Rogerio Sánchez, se levantó a pronunciar un breve discurso, en el que puso de manifiesto el cariño con que el ministro de Educación Nacional era recibido por los alumnos y el claustro. Dijo, asimismo, que por su boca se ofrecía incondicionalmente, en nombre propio y de todos los profesores de Enseñanza Media de España, a D. José Ibáñez Martín, para coadyuvar en la medida de sus fuerzas en la tarea de ayudar al Caudillo al resurgimiento de España. Tuvo un sentido recuerdo para los caídos del Instituto de San Isidro, uno de los centros docentes de España menos contaminados por las doctrinas disolventes, lo que se ha probado por el gran número de estudiantes que dieron su vida por la Causa salvadora.

El ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, pronunció unas breves palabras en las que comenzó recordando el tono imperial con que solemnemente se había inaugurado el curso académico de la Universidad de Madrid el día anterior. Resaltó que ha emprendido España la tarea de la reconstrucción de su Universidad. Pero para que el florecimiento de esta Universidad sea un hecho, se necesita de una segunda enseñanza. Los Institutos serán, desde ahora, hogares espirituales y científicos que preparen la juventud para la responsabilidad que en estos momentos exige la misión universitaria. Este es el propósito del Caudillo. Pero para cumplirle se necesita en los estudiantes la consagración decidida al trabajo y al estudio. De este modo, el auge que todos deseamos imprimir en nuestra cultura patria será una realidad. Para lograr estas aspiraciones—añade el señor Ibáñez Martín—se exige la más absoluta fidelidad al Caudillo. Porque Franco lo es todo. Es fundador, como Pelayo; conquistador, como el Cid y San Fernando y, a la vez de todo ello, es también descubridor del alma del pueblo español, al que ha devuelto la conciencia de su grandeza imperial.

Terminó sus palabras poniendo de relieve que la sangre heroica de los que cayeron por la redención de España no quedaría infecunda. Dió un ferviente ¡Presen-

te! a los caídos, vivas al Caudillo y España que fueron contestados entusiastamente por los alumnos a los gritos de ¡Franco, Franco, Franco!

El acto terminó con un desfile de las milicias del S. E. U. ante el ministro.

En la Escuela de Artes y Oficios

La arqueta con tierra española que las O. J. ofrecerán al Caudillo

El ministro de Educación Nacional verificó en la tarde de ayer una visita a la Escuela de Artes y Oficios.

Acompañado del director general de Enseñanza Profesional y Técnica, D. Antonio Tovar; de los Sres. Larra, Arancibia, Ortiz, Roçamora y Ballesteros, llegó a la Escuela, a las seis y media de la tarde, siendo recibido en la puerta de la misma por el director y profesores. Los alumnos saludaron brazo en alto la llegada del ministro. Seguidamente éste pasó al taller de Forja y Melalistería, donde el director Sr. Rogerio le mostró la arqueta que está concluyéndose, bajo la dirección del maestro de taller Sr. Barrera, para ser entregada al Caudillo el próximo día 29 por las Organizaciones Juveniles. Esta arqueta contendrá tierra procedente de dieciséis provincias, sacada de veinte sitios diferentes. El ministro hizo grandes alabanzas a la voluntad y pericia demostrada por el maestro de taller y alumnos al ejecutar tan meritosa obra. Se unieron a sus alabanzas las de los visitantes Carmen Werner, José María Gutiérrez y delegado nacional de Sindicatos que se hallaban allí presentes. La arqueta, artísticamente labrada, que lleva los emblemas de las dieciséis provincias, ordenadas simbólicamente según la historia del Movimiento, ostenta el yugo, las flechas, la Cruz y lleva una inscripción que dice: "La Organización Juvenil te entrega tierra en donde tu mano fuerte y sabia sembró la victoria. Madrid, 29 de octubre de 1939. Año de la Victoria."

De este taller pasó el ministro a las diversas clases y talleres de la Escuela. Visitó los talleres de Repujado, Esmaltado, Carpintería de taller, Modelado, Dibujo, Composición, Decorativo y Pintura, Dibujo Lineal, y las clases de Elementos de Física y Química, Historia del Arte y Construcción. En todas ellas fué saludado por los alumnos brazo en alto y los profesores, o maestros de taller, en su caso, le explicaron los detalles de la enseñanza. En la Dirección pudo

ver el original de la Medalla de la Victoria, hecha por el profesor de la Escuela, D. Julio Vicent y que, como es sabido, mereció el premio por unanimidad.

A lo largo de su visita, el Sr. Ibáñez Martín conversó con los jefes de Organizaciones Juveniles, Sres. Werner y Gutiérrez, sobre la posibilidad de un plan conjunto de trabajos en materia de oficios artísticos entre Educación Nacional y O. J. Habló también con el jefe del Sindicato Estudiantil de la Escuela.

Al despedirse el ministro hizo patente al director, en presencia del director general de Enseñanza Profesional y Técnica, del deseo del ministerio, que es el del Caudillo, de exaltar las Escuelas de Artes y Oficios y preocuparse de tan importante enseñanza, que lleva al corazón del pueblo la aptitud artesana y la inspiración artística. Profesores y alumnos despidieron al ministro brazo en alto entre arrabas a España y voces de ¡Franco, Franco, Franco!

Otras notas

Aplazamiento de clases en la Universidad Central

Por orden del rector de la Universidad Central se aplazan las clases en todas las Facultades hasta el día 3 del próximo mes de noviembre.

Enseñanza de Taquigrafía y Mecanografía en la Escuela Normal de Maestros

Queda prorrogada la matrícula de las enseñanzas de Taquigrafía y Mecanografía para todos los alumnos de ambos sexos, mayores de doce años, aun cuando no pertenezcan al centro, en la Escuela Normal (calle de Zurbano, 19), hasta el día 31, inclusive, del mes actual.

Los alumnos abonarán por una sola vez, al hacer la matrícula y por todo el curso, hasta junio de 1940, la cantidad de veinticinco pesetas, para gastos del servicio y entretenimiento de máquinas de escribir.

Cursos intensivos en los Institutos

Los Institutos Nacionales de Enseñanza Media de Madrid han organizado cursos intensivos para los alumnos de Bachillerato, y comenzarán el 3 de noviembre hasta el 30 de enero y del 15 de febrero al 15 de junio. Hasta fines de octubre queda abierta la inscripción.

Los alumnos abonarán, además de los derechos de matrícula, la cantidad mensual fijada por cada Instituto en concepto de permanencias especiales y no habrá más vacaciones especiales que las indispensables.

Con independencia de estos cursos, funcionarán las clases y permanencias de los cursos normales con horario diferente.

Asociación de Pintores y Escultores

Esta Asociación va a inaugurar en su local social, Infantas, 30, principal, una clase de dibujo con modelo, en los primeros días del mes próximo, lo que se avisa a todos para su conocimiento. Para la matrícula y demás informes, en Secretaría, de cuatro a seis de la tarde.

Clases para formar educadores en la Escuela Superior de Educación F. A. E.

Comenzarán el día 3 de noviembre en el domicilio de la F. A. E. (Claudio Coello, número 32). Se crean diez becas, que se adjudicarán mediante previos informes de conducta y capacidad.

Informes en el domicilio de la F. A. E. de once a una de la mañana y de seis a ocho de la tarde.

GASPAR CAMPOS

CARMEN CARBONELL, MARIA GAMEZ, IRENE CABA, JUAN ESPANTALEON, LUIS PEÑA

CARTEL DE FERIA

Espectáculos CIFESA

Teatro COMICO

EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS INAUGURÓ AYER SOLEMNEMENTE EN BILBAO EL PUENTE DEL GENERALISIMO

Inauguración del monumento a D. Evaristo Churruga. Homenaje a la memoria de Haya.

Cariñoso recibimiento al Sr. Peña

Bilbao 25, 4 tarde. Para asistir a la ceremonia de la inauguración del puente del Generalísimo Franco y del monumento a D. Evaristo Churruga, ha llegado esta mañana de Madrid el ministro de Obras públicas, Sr. Peña, al que acompañan el director general de Puertos, el director general del Grupo central de Puentes y su secretario particular.

En la estación le esperaban las autoridades locales y provinciales, que le hicieron un cordial recibimiento, y desde ella se trasladaron todos al hotel donde ha de pasar unas horas el ministro, para que éste descanse. Desde el hotel se dirigieron después a la calle de Don Gregorio Balparda, para que el ministro inspeccionase las obras que en ella se están realizando, así como el entronque de la misma con la carretera de Santander.

El puente ha costado once millones de pesetas. Discurso del alcalde

A la hora convenida, poco antes del mediodía, acudieron todos al parque de las Tres Naciones, en el cual se había congregado, puede decirse, el pueblo bilbaíno, merced al asunto que, por iniciativa de la Prensa, concedió el comercio, la Banca, las corporaciones y todas las actividades de la villa para que Bilbao pudiese asociarse a este acto, realizando su brillantez.

Las casas próximas al puente, así como las de las riberas de la ría, aparecían adornadas con colgaduras de los colores nacionales.

A las doce y media, aproximadamente, llegó el ministro de Obras públicas a la mencionada plazoleta del parque de las Tres Naciones, donde se le rindieron honores de ordenanza por una compañía de Infantería. También se encontraba allí el general jefe de la sexta Región, Sr. López Pinto, invitado, asimismo, a los actos. También se hallaban congregadas todas las autoridades locales y provinciales.

Una vez todos reunidos, el alcalde leyó un discurso lleno de conceptos patrióticos, en el que hizo historia de las vicisitudes por que ha pasado la construcción de este puente, desde el año 1928, en que se inició, hasta su actual inauguración, después de haber sido reconstruido, puesto que, apenas inaugurado, la horda, en su huida de Bilbao, lo destruyó.

El nuevo puente—siguió recordando el alcalde—ha costado once millones de pesetas, de los cuales aportaron el Ayuntamiento 7.400.000 pesetas, 3.100.000 la Diputación y la Junta de Obras del Puerto, el resto.

El alcalde terminó su discurso con un brioso canto a la memoria del aviador vizcaíno Carlos Haya, y con los vítores de ordenanza, que fueron clamorosamente contestados. Se le aplaudió con mucho cariño.

El Estado, dijo el Sr. Peña, acude solícito a colaborar en el engrandecimiento de la Patria

A continuación del alcalde, hizo uso de la palabra el ministro de Obras públicas, señor Peña, el cual vino a decir que, en un momento tan solemne como lo es siempre el de la inauguración de un puente, que, además, en este caso, constituye, en primer término, el esfuerzo realizado por el Ayuntamiento y la ciudad y, por otra parte, lleva el nombre simbólico de amor a nuestro Cau-

dillo, no podía menos de dirigir la palabra al pueblo de Bilbao, accediendo al requerimiento de su alcalde.

El Gobierno—dijo—, que trata con encendido amor todo aquello que se refiere a la reconstrucción de España, tiene hecho el propósito de prestar su apoyo incondicional a estos esfuerzos, a fin de que la reconstrucción de la Patria se lleve a cabo lo más rápidamente posible. Así ocurre con este puente, en el que era necesaria la coordinación perfecta de la Provincia, del Municipio y del Estado, y el Estado fué pródigo y participó en las aspiraciones del Ayuntamiento y de la ciudad. El Estado ha sabido recoger, desde que la Patria marcha por nuevos derroteros, estos sentimientos de todos los Ayuntamientos y acude con la mayor solicitud a participar en la gran obra de solidaridad y de engrandecimiento de la Patria, porque, por fortuna, han dejado de existir las viejas banderías, afanes de miedo personal y viejas políticas entre las regiones.

Esta región—añadió—ha sabido encontrarse a sí misma y pone en su obra su gran amor a la Patria su amor de españoles. Y es por eso por lo que ha acudido, emocionado, a cortar las cintas simbólicas que renuevan el comercio marítimo de Bilbao y que nunca más se volverá a interrumpir.

Por mi parte—terminó el ministro—, quie-

ro dar la enhorabuena a todos los elementos que colaboraron en esta gran empresa.

El Sr. Peña concluyó dando un "¡Viva Franco!" y un potente "¡Arriba España!", que fué clamorosamente contestado por la muchedumbre.

Se le aplaudió con gran calor.

Bendición del puente y corte de las cintas simbólicas

Terminado su discurso, el arcipreste señor Abona procedió a bendecir el nuevo puente, y el ministro de Obras públicas cortó las cintas simbólicas que impedían el acceso al mismo, trasladándose la comitiva al centro del puente del Generalísimo Franco para presenciar el desfile de las tropas.

Seguidamente, el ministro accionó, desde la caseta de mandos, las palancas de ascenso y descenso del puente, quedando éste inaugurado.

Homenaje al aviador Carlos Haya

Terminada esta ceremonia, se acudió a descubrir la placa que da el nombre del aviador bilbaíno Carlos Haya a la calle que desde el puente da acceso a la carretera de las Arenas.

El ministro y las autoridades, así como los familiares de Carlos Haya, estuvieron presentes en el acto, y antes de descubrir la placa, el ministro hizo la triple invocación del nombre del caído, que fué contestada con el "¡Presente!" de ritual por todos.

Acabada esta tercera parte de la jornada de hoy, el ministro, con sus acompañantes, embarcó en un gasolero para trasladarse al Club Marítimo del Abra, en el cual se celebra un almuerzo en su honor.

Homenaje al ingeniero D. Evaristo Churruga

Bilbao 25, 12 noche. Después de los actos celebrados por la mañana, en Bilbao, el ministro, autoridades y séquito, se trasladaron en gasolineras por la ría al Club Marítimo del Abra, donde se sirvió un almuerzo. Más tarde se verificó la inauguración del monumento dedicado en Las Arenas a D. Evaristo Churruga.

Cerca del monumento se hallaban ya los Ayuntamientos de Guecho y Motrico, en cuerpo de comunidad, y una compañía de Infantería, que rindió honores al ministro. Comenzó el acto con la lectura del acuerdo en que la Junta de Obras del Puerto decidió levantar el monumento, y seguidamente el párroco de Las Arenas dió la bendición al mismo.

A continuación pronunció un bello discurso de ofrenda, en nombre de dicha Junta de Obras, el presidente de la Diputación D. José Luis de Goyoaga.

El general López Pinto, que asistió al acto como jefe de la sexta región militar, pronunció breves palabras, para recordar que, recientemente, había impuesto la Medalla Militar a un nieto del homenajeado, Alfonso Churruga Zubiria, muerto heroicamente en el frente, lo cual quiere decir—dedujo el general—que Evaristo Churruga no fué solo descendiente de españoles ilustres, sino mantenedor de su alta estirpe y antecesor de héroes.

El Sr. Peña, al descubrir el monumento, ensalza la labor de Churruga y le califica de gloria de la Ingeniería española

Después habló el ministro, Sr. Peña, diciendo que el Gobierno no podía estar ausente de un acto como éste, en el que se rendía homenaje a un ingeniero ilustre, cuya obra benefició en gran manera a la ciudad de Bilbao. Añadió que Evaristo Churruga, primer ingeniero de España, no fué una personalidad restringida a los ámbitos nacionales, sino que saltó al exterior al ejecutar la difícil tarea de desenvolver un puerto tan difícil de desarrollo como el de Bilbao. En este sentido, la labor de Churruga fué de

SE NECESITA

para almacenar libros, un local muy amplio, que comprenda uno o varios salones, en piso bajo que no sea húmedo. Se prefieren los distritos de Latina o Centro. Las ofertas, al teléfono 23069, todos los días, de once a una.

Para conducción eléctrica SE NECESITAN MIL POSTES DE OCHO METROS. Ofertas a J. Picardo. Tinajilla, 1. Granada.

CALATRAVAS PROXIMAMENTE RAYOS X...?

CASA "AMELIE MAGDELEINE" EULALIA - SOMBREROS Comunica a su distinguida clientela presenta su colección en sus salones. Marqués del Duero, 8. Teléf. 52827.

SARNA

Desaparece rápidamente, SIN BAÑO
Tratamiento moderno, seguro e inofensivo

ANTISÁRNICO MARTÍ

VENTAS FORMACIÓN Y CENTROS DE ESPECIALIDAD DE ESPAÑA
Y EN PORTUGAL, 17 - BARCELONA

SANATORIO PEÑA-CASTILLO SANTANDER

Destinado a enfermos del aparato digestivo, nutrición y sistema nervioso. Varias villas. Once hectáreas de jardín. DIRECTOR: DR. MORALES

gran altura, porque no podía invocar precedentes análogos.

Recordó a continuación las palabras dichas por los que le antecieron, en honor del ilustre ingeniero, y, a su vez, hizo historia del mismo, diciendo que con facultades excepcionales para la carrera que eligió, realizó obras maravillosas como las de los faros de Palos y Pomar, la canalización de la ría de Guernica y otras importantísimas en Puerto Rico, donde dejó profunda huella de su inteligencia y trabajo.

España y Bilbao—terminó el Sr. Peña—deben rendir homenaje, como lo hacemos aquí con el descubrimiento del monumento erigido a su memoria, a este español, gloria de la Ingeniería nacional, que a su clara concepción de los problemas portuarios y a su singular inteligencia, unió un acendrado amor a España. "Evaristo Churrua: Descansa en paz!"

Las últimas palabras del ministro fueron acogidas con una clamorosa ovación de todos los asistentes al acto.

En aquellos momentos se recibió un telegrama del embajador de España en Francia, señor Lequerica, significando su satisfacción, como presidente que es de la Junta de Obras del Puerto, por el acto que se estaba celebrando.

Los ingenieros de Caminos ofrecen una cena al ministro

El ministro, Sr. Peña, marchó seguidamente al aeródromo Carlos Haya, cuyas obras visitó, elogiándolas, lo mismo que el emplazamiento de aquél. El regreso a Bilbao se hizo por el Puente del Generalísimo, con objeto de que el Sr. Peña pudiese admirar su perspectiva nocturna.

A las seis de la tarde se obsequió al ministro con un *lunch* en el Ayuntamiento. En este edificio le fué presentada una comisión del de Motrico, que le habló de algunos problemas locales. Desde el Ayuntamiento fué a descansar unos momentos al hotel, y a las siete y media se dirigió a la Sociedad Bilbaína, donde los ingenieros de Caminos le ofrecieron una cena. Asistieron también las autoridades. La comida se celebró tan pronto, porque el ministro había de salir para Madrid en el expreso, a las ocho y media, como así lo hizo, en efecto, congregándose con tal motivo en los andenes un enorme gentío que le despidió con gran cariño.

Mientras el ministro se hallaba descansando en el hotel, recibió unos minutos a los periodistas, a quienes, afablemente, dió cuenta de su jornada, mostrándose muy satisfecho de los actos celebrados.

LAS DAMAS GRANADINAS ENVIAN AL CAU- DILLO UN ARTISTICO PERGAMINO

Servirá de portada al álbum en el que se recogerá la labor de las visitadoras de los soldados

Granada 25, 11 noche. Esta tarde ha sido enviado a S. E. el Jefe del Estado por las damas visitadoras de los soldados, que durante la guerra realizaron una meritoria labor, un artístico pergamino que servirá de portada al álbum en que recogen su labor de los años de la guerra. El dibujo es obra del artista granadino Parrizas. Lleva una orla renacimiento con el escudo de armas de Granada, una vista de la Alhambra y el escudo de los Reyes Católicos, con esta dedicatoria: "Al Caudillo de España, excelentísimo señor don Francisco Franco Bahamonde".

Las damas visitadoras obtuvieron recaudación superior a 300.000 pesetas y con ellas distribuyeron millares de pares de zapatos y prendas de vestir a heridos y combatientes.

ANTE LA II DEMOSTRACION NACIONAL DE ORGANIZACIONES JUVENILES

Cursillo de conferencias para delegados y regidoras de O. J.

Continuando el ciclo de conferencias organizado por la Delegación de Organización Juvenil disertaron en el Ateneo el asesor nacional de Educación Física y Premilitar comandante Marcos Daza, y la auxiliar central de Deportes, Josefa Chávarri. Presidió el acto el secretario nacional José María Gutiérrez.

Este cursillo dedicado a los delegados y regidoras provinciales, ha despertado un vivo interés, ya que en él se tratan asuntos de la mayor importancia para la organización interior de las Juventudes. Dará fin de este cursillo el próximo día 28, con la intervención del delegado nacional de Organizaciones Juveniles, D. Sancho Dávila.

Los flechas de Barcelona recorren la Ciudad Universitaria

En la mañana de ayer, las flechas de Barcelona, llegadas para la próxima Demostración, recorrieron la Ciudad Universitaria, acompañadas de su regidora y algunos mandos. Un ex combatiente de ese mismo frente las sirvió de guía entre aquellas trincheras y ruinas llenas de gloria para España.

Las bandas de cornetas y tambores

Todas las bandas de cornetas y tambores, así como las grandes bandas pertenecientes a las Organizaciones Juveniles de provincias que han venido para asistir a la II Demostración Nacional, a partir del día de ayer se concentrarán en el Paseo de Coches del Retiro, en el trozo comprendido entre la Casa de Píeras y la Plaza del Ángel Caído, a fin de realizar los ensayos bajo la dirección del director de la Banda Municipal, D. Martín Domingo.

Asimismo, todos los jefes de banda deberán presentarse todos los días, de una y media a dos, en Fernánflor, número 2, a fin de entrevistarse con el encargado de la Nacional, para este servicio.

Llamamientos y avisos

Todos los flechas y cadetes que estén libres se presentarán en el cine Monumental Cinema para asistir al festival organizado por el S. E. U. en su honor, con banderines y transparentes.

Se convoca a todos los médicos, enfermeras, practicantes y sanitarios de cursillo de la Organización Juvenil, que han venido a Madrid con motivo de la II Demostración Nacional de Organizaciones Juveniles, para el día de hoy, a las doce menos cuarto, en el salón de Fortuny, 26, para realizar una práctica de sanidad.

TOS, GARGANTA, CATARROS. PASTILLAS CRESPO

La belleza de sus ojos está en
Rizasolo automatico
UNICO RIZASOLO AUTOMATICO PTA. 10

BARACHOL

Ideal contra la sarna. Sin baños ni desinfección de ropas. Cura rápidamente toda clase de granos, eccemas y dermatosis. Calma el picor. El medicamento más recetado por los señores médicos.

EN FARMACIAS. Tubo, 6 ptas.

LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA

Edictos del Juzgado Militar Permanente número 1.

El juez militar permanente número 1 de esta capital, por el presente ruega a cuantas personas hayan visto durante la dominación roja en algún campo de concentración a Vicente Gargallo Angia, o puedan dar noticias sobre su desaparición, para que se presenten en dicho Juzgado, sito en General Castaños, 1, cualquier día laborable, de diez a una de la mañana.

El juez militar permanente número 1 de esta capital, por el presente cita, llama y emplaza a Alfonso López Poncini, vecino de esta capital para que en el término de ocho días comparezca en el citado Juzgado, sito en General Castaños, número 1, con el fin de deponer en el sumario 16.254, apercibiéndole de que de no comparecer le parará el perjuicio que haya en derecho.

Requisitoria.

El ilustrísimo señor auditor de Guerra de la primera Región militar y en su nombre el juez militar de plaza número 1, sito en Feljoo, número 16, cita y emplaza a doña Juana Ontoria García, para que comparezca a deponer en las diligencias que con el número 757 se tramitan en este Juzgado.

MINISTERIO DEL AIRE SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL Estado general del tiempo

Situación general.—El anticiclón del Atlántico (1.030 mb.) se extiende hasta Islandia y W. de Europa. Hay una profunda depresión en el Báltico, que comienza a rellenarse, y depresiones poco intensas en Europa central y Norte de Africa.

Tiempo probable.—Muy nublado o cubierto en Galicia, Cantábrico y alto Ebro, con algunas lluvias breves o aguaceros. Nublado en Duero y Centro, dominando las nubes medias (As.). Nubosidad menor en el Ebro y más abundante y baja en el Sureste. Vientos flojos del Norte; algo más fuertes en Galicia.

Visibilidad, buena, pasadas las primeras horas de la mañana.

Sierras, parcialmente envueltas a 1.500 metros.

Temperaturas de Madrid: Máxima, 13; mínima, 6.

NOTICIAS DE LIBROS Y REVISTAS

Gómez Alfonso. Historia Natural (en fichas) para ingreso Escuela Peritos Agrícolas, 15 pesetas. Librería Dossat, Plaza Santa Ana, 8.

Libros de texto para Escuelas Especiales de Ingenieros, Arquitectura, Facultad Ciencias, Medicina, etc.

Catálogo obras Ingeniería y Arquitectura. Se facilita gratis. Librería Dossat, Plaza Santa Ana, 8.

El libro más interesante sobre nuestra Cruzada, debido a la brillante pluma del cronista oficial de guerra del Cuartel General, "El Tebib Arrumi", titulado "Navarra se incorpora...", acaba de ponerse a la venta. Pídale usted en librerías y puestos de periódicos. Precio: una peseta. "Ediciones España", Fernánflor, núm. 6. Ma. rid.

Próxima publicación. "Manual de derecho político español", por D. José Luis Santaló R. de Viguri, capitán auditor de guerra, profesor de la Universidad de Madrid. Tomo I (parte general). Seguidamente, tomo II en dos volúmenes (parte especial). "Cárceles rojas", Memorias de un oficial de Prisiones sobre las cárceles y "checas" de Madrid, por Daniel España. Un tomo en octavo, cinco pesetas. Librería de Victoriano Suárez, Preciados, 46. Teléfono 11334, Madrid.

HAN TERMINADO LAS CONVERSACIONES

EL DISCURSO DE RIBBENTROP SIGNIFICA QUE EN ADELANTE LAS ARMAS TIENEN LA PALABRA

Se prevé un incremento de la lucha submarina y aérea contra Inglaterra.

Una semana después de la liberación de Madrid, el 5 de abril, A B C publicó las siguientes líneas: «Estamos más o menos le estabamos hace un cuarto de siglo, y Gott strafe England (Dios castigue a Inglaterra) volverá a ser—si no lo es ya—el alma de los patriotas alemanes. Porque Alemania estima que dondequiera que mira, dentro del velo británico y que las conraciones geográficas sólo son válidas miras no se trata del Reich. Y cuando relaciones llegan a agriarse de tal modo los dos países, el momento crítico se acerca. Bismarck vivía constantemente preocupado de una coalición enemiga, y la palabra «Einkreisung» (cerco) vuelve a imprimirse cada vez con mayor frecuencia en los periódicos alemanes.»

Estos son los conceptos que Ribbentrop ha expuesto en Dantzig. Inglaterra es la eterna enemiga de la potencia continental más fuerte. Se opone constantemente a la expansión natural del Reich en su «espacio vital». La toleró mientras se sentía débil—como en Munich—, pero en cuanto se consideraba suficientemente armada, preparó rápidamente el cerco alrededor de Alemania. Por esta razón hubieron de fracasar las negociaciones franco-alemanas, empujadas por dos ex combatientes: Hitler y Deladier. Acusa al Reich de aspirar a la dominación del mundo, pero la verdad es que el tercer Imperio se siente ya satisfecho y saturado dentro de sus nuevas fronteras, no tiene la menor aspiración territorial en Europa y sólo exige «la devolución de sus fronteras robadas». Las conversaciones han terminado, y Alemania recoge el reto británico. Inglaterra podría contestar a Ribbentrop que, en efecto, cualquier hegemonía continental pone en peligro sus intereses vitales; por consiguiente, se opone a ella y procura mantener el equilibrio entre las potencias. El enemigo no es el pueblo alemán como tal, sino el tercer Reich, que ha llegado a ser demasiado poderoso.

A B C en Berlín

La última palabra de Alemania

Berlin 25, 10 mañana. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal.) El discurso que Von Ribbentrop ha pronunciado en Dantzig, tan esperado por el mundo entero, ha servido para poner en claro ciertos hechos que ya amenazaban con enturbiar el futuro de Europa y la veracidad histórica sobre la presente circunstancia.

Coincidiendo con el aniversario de la entrada de Forster, en 1930, en la entonces Ciudad Libre de Dantzig, el ministro de Relaciones Exteriores del Reich ha elegido como tribuna a aquella vieja ciudad hanseática para dirigirse al mundo. Y todo su discurso puede resumirse en dos palabras, diciendo que ha sido como un regreso a los hechos exactos y concretos. En esta ocasión, como en otras muchas anteriores, el papel que a Alemania la ha correspondido ha sido el de disipar las nieblas y brumas que se iban extendiendo sobre la realidad europea, merced a la propaganda de sus enemigos. A Alemania, que en varias ocasiones se la ha definido como el país de lo objetivo, en esta ocasión la ha correspondido, una vez más, por boca de von Ribbentrop, el fijar y aclarar los hechos que los demás trataban ya de oscurecer. Con palabra clara y precisa, Ribbentrop va abarcando en sus razonamientos, hasta calar en la raíz misma de donde arranca el hecho de la actual guerra que asola a Euro-

pa. Ante sus palabras, hay que pensar, que nada importa Dantzig, nada importa el Corredor, nada importa Polonia. Lo que ha cargado de pólvora las armas y de odio los corazones, no ha sido más que la marcha implacable de la política inglesa, como imperio mundial.

Todo estaba friamente calculado. El año pasado, cuando Munich, ya preveía Inglaterra que debía declarar cuanto antes la guerra a Alemania. ¿Por qué no lo hizo entonces? En aquellos días, la suerte de Checoslovaquia dependía de ella, en la misma medida, que un año después, dependería también de ella la suerte de Polonia. ¿Es que Inglaterra tenía un mayor interés por este país que por aquel? En modo alguno. Pero es que entonces, como ha dicho von Ribbentrop, Inglaterra no estaba suficientemente armada. Hoy, al cabo de un año, cree tener la suficiente fuerza para destruir a Alemania y con ello asegurarse el continuar disfrutando del poderío mundial.

El ministro de Relaciones Exteriores del Reich ha puesto de manifiesto los esfuerzos sobrehumanos realizados por Alemania, desde el día en que Hitler subió al Poder, para llegar a un entendimiento con Inglaterra, como único medio de evitar días de luto a la humanidad. Estos esfuerzos, de caracteres dramáticos en los últimos meses, son los que reflejan el drama que actualmente vive Europa. Pero todo fué inútil; la suerte estaba echada, e Inglaterra no se volvió atrás en la decisión tomada. Había que combatir a Alemania, que vencerla, que aniquilarla.

En su afán por destruir a Alemania, Inglaterra ha llegado a intentar separar al pueblo de su Führer. Tarea vana. Con voz recia Ribbentrop ha esculpido esta frase en todo lo largo y ancho del suelo alemán, para aviso de aviadores: «El pueblo alemán es Adolfo Hitler y Adolfo Hitler es el pueblo alemán.»

Como resumen final, diremos que el discurso que ha pronunciado Von Ribbentrop en Dantzig ha sido la declaración formal de guerra de Alemania a Inglaterra. ¿Hará esto aún recapacitar a los ingleses? Porque ellos bien saben, que cuando Alemania toma una decisión, nada ni nadie sería capaz de hacerla volver atrás.—EUGENIO VALDES.

MUJER REVISTA MENSUAL DE LA MODA Y DEL HOGAR

Acaba de ponerse en venta el número extraordinario, llevando los modelos más exclusivos de invierno. Venta en librerías, mercaderías y quioscos. Pedidos: UNION DISTRIBUTORA EDICIONES

MADRID: Montero, 29, cntlo. Teléfono: 20118.
BARCELONA: Unión, 19, tda. Teléfono: 21619.

CALATRAVAS PROXIMAMENTE RAYOS X...?

MARIKA ROKK la gran estrella de la UFA en CZARDAS MUY PRONTO EN EL CINE BELLAS ARTES

A B C en Londres

Guerra por aire y por mar. «Sin novedad en el frente»

Londres 24, 10 noche. (Crónica de nuestro corresponsal, transmitida por radiograma.) El día que empiece la guerra... Porque en la octava semana de la guerra siguen haciéndose pronósticos para el día que la guerra verdadera empiece. Se ha sumergido en el lejano horizonte el vacilante vislumbre de paz que despuntaba, no hace diez días, por el Oriente. Alemania, como la Francia napoleónica, se prepara a bloquear a Gran Bretaña, en respuesta al inflexible bloqueo que la Gran Bretaña ejerce contra Alemania. La lucha, pues, se halla ahora y acaso por muchos meses, circunscrita a los mares y al aire. Si nos atenemos a los resultados hasta la fecha, no nos parecerá aventurada la profecía optimista de los periódicos ingleses de que, a la larga y mientras el conflicto se halle limitado a las dimensiones actuales, la Marina británica, gradualmente, dará buena cuenta de su enemigo más formidable: el submarino.

Ayer se hundieron otros dos, y no pasa un día sin que la primera plana de los periódicos revele con retraso informativo, que hay que achacar al deseo del Almirantazgo de no dar noticias hasta bien comprobadas, la veracidad del bombardeo y hundimiento de alguna de esas naves audaces, que acechan en el mar del Norte y en el Atlántico.

«Alemania—proclaman a coro los diarios de aquí—ha perdido la primera fase de la intensa guerra aérea y submarina contra la Escuadra británica y contra los barcos mercantes.»

En la primera semana de los ataques aéreos sobre la Gran Bretaña, los alemanes han perdido 16 aparatos de bombardeo. Las defensas en los barcos de guerra, equipados con cañones antiaéreos modernos y apoyados por aparatos de caza del último modelo, imposibilitan, prácticamente, el ataque en masa de los aparatos alemanes.

Algunos de los aparatos derribados costaron a Alemania 15.000 libras esterlinas.

Las pérdidas aliadas en el mar fueron considerables en la última semana, en que se hundieron trasatlánticos como el *Yorkshire* y el *City of Mandalay*, aparte de otros cuatro franceses y tres barcos neutrales. Pero aquí se dice que son muy pequeñas, comparadas con los hundimientos habidos en 1917, que fué cuando Alemania hizo su gran esfuerzo marítimo en la guerra anterior. Las pérdidas en la última semana fueron solamente del 10 por 100 en número, y del 21 por 100 en toneladas, en relación con las de 1917.

Pero la guerra—os dice todo el mundo—no ha empezado todavía ni empezará, en todo caso, hasta la primavera. Las tropas francesas se han replegado en el frente occidental y se hallan ahora en territorio francés, después de haber luchado en el alemán. «Prudente medida—dice el *Times*—que anuncia una gran serie de partes «sin novedad en el frente»

Tan sólo quedan en la parte alemana uno o dos puntos de observación franceses, junto al bosque Wärdt. Los franceses e ingleses podrán permanecer inactivos detrás de la línea Maginot, pero existe en Londres la esperanza de que los alemanes no resistirán en la línea Sigfrido más de un año. Nadie se explica esta diferencia en duración de asueto de alemanes y aliados en el frente occidental.

Teatro Maravillas

UNA LARGA HISTORIA



EN 1968

El teatro Maravillas es el tercero de este nombre en las inmediaciones. El primero estuvo en la calle de Fuencarral, esquina a Sandoval; el segundo entre Malasaña y la glorieta de Bilbao y se destruyó durante una tormenta —era un barracón— en 1809. El tercer Maravillas, el actual, se creó como un teatro de variedades, pero tuvo espectáculos dramáticos de interés. En él se exhibió en Madrid Sarah Bernard, se despidió del teatro Rosario Pino y dio temporadas de teatro cómico la Compañía Alba-Bonafé. Después de la guerra hizo la competencia a un teatro vecino, el Martín, en el género de la revista. Mientras el Martín lo dirigía Muñoz Román, autor de libretos —entre otros el de «Las Leandras»—, el Maravillas estaba en manos de la familia Paso. Maravillas fue también cine después de la época de sus grandes revistas; la empresa García Ramos lo dedicó el teatro

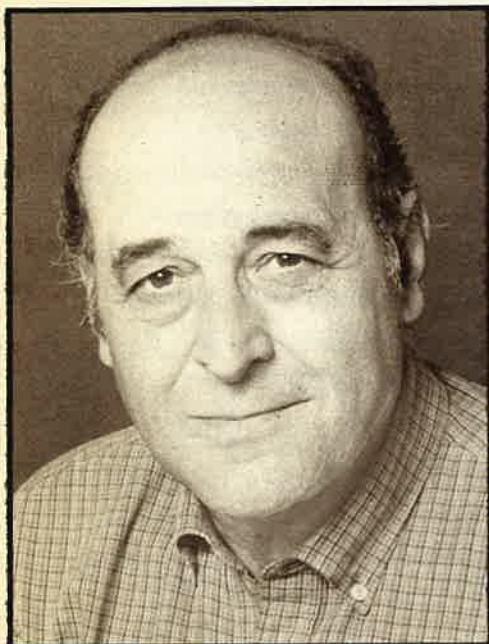
de nuevo, y ha programado múltiples obras, entre otras: «Los huevos del avestruz», de André Roussin; «El escaloncito», de David Turner; «El amor de los cuatro coroneles», de Peter Ustinov; «Cómo está el servicio», de Alfonso Paso; «Acelgas con champaña», de Roberto Romero, o revistas como: «Oh... la dulce vida». Por la Compañía del maestro Cabrera, «Siete novias para mí solo», con Carmen Morell y Pepe Blanco; «Las dos Virginias», con Virginia de Matos; «El águila de fuego», con Celia Gámez; «A Alemania me voy», con Zori, Santos; «Un millón de rosas», con Conchita Márquez Piquer. Variedades como «Ella», con Paquita Rico; «Ronda de España», con Antoñita Moreno, y tantas y tantas más de grandes éxitos. Ultimamente y durante cuatro años consecutivos se presentó el divertido vodevil de Chapman y Conney «Sé infiel y no mires con quién», cuyo gracioso personaje central interpretó Pedro Osinaga. A partir del 14 de febrero de 1985, y mediante un concierto con la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, ha comenzado una nueva etapa del teatro Maravillas. La empresa actual, PROGESA, inició esta singladura con «Diálogo secreto», de Antonio Buero Vallejo; hoy pone en escena «Un marido de ida y vuelta», de Enrique Jardiel Poncela, y para iniciar la próxima temporada 85-86, prepara el estreno de «El hotelito», de Antonio Gala.



EN 1985



AMPARO BARO



JESUS PUENTE



ALFONSO DEL REAL



JOAQUIN KREMEL



VICTORIA RODRIGUEZ



LUIS BARBERO



ANTONIO CAMPOS



ENCARNA ABAD



CARMEN MERLO



JOSE MANUEL MARTI



PALOMA JUANES



MIGUEL ANGEL PASCUAL



FLAVIA PEREZ DE CASTRO



ANA LATORRE



MARA RECATERO
(nuestra directora)



TONI CORTES
(nuestro escenógrafo)



JOSE LUIS RODRIGUEZ
(nuestro iluminador)

CARTA ABIERTA A LOS ESPECTADORES

Yo tuve la suerte de conocer a Enrique Jardiel Poncela y tuve la suerte de escucharle muchas horas en sus últimos meses. Escuchándole aprendí más que en la Universidad. Su cultura enciclopédica, su talento, su gracia innata, su sentido del humor, su dominio de los temas más inverosímiles, su conversación relampagueante inagotable, fascinante, hacían que su mesa en el viejo Café de Castilla de la calle Infantas se convirtiera para mí en una cátedra. Durante cinco meses, de siete de la tarde a tres de la madrugada, se puede decir que no hice otra cosa que escuchar lecciones magistrales de ocho horas diarias que se desprendían de su hablar desbordante e inagotable.

De entonces a hoy han pasado muchas cosas, pero hay algo que en mí sigue vivo como si todo esto hubiera ocurrido ayer: mi admiración, mi respeto a un talento fuera de serie y absolutamente irrepetible. Las palabras ingeniosas que yo escuché con devoción puede que hayan pasado, pero su obra no, su obra sigue ahí demostrándonos cada vez que leemos una de sus novelas o vemos una de sus comedias que Jardiel se adelantó muchos, muchísimos años a los demás y fue y sigue siendo el inventor del teatro del absurdo y del humor y de la risa actual.

Muchas veces me dijo que de sus comedias las mejores eran «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», «Angelina o el honor de un brigadier», «Las cinco advertencias de Satanás» y «Un marido de ida y vuelta»; yo siempre he pensado lo mismo y hoy me lanzo a producir «Un marido de ida y vuelta» con toda la ilusión que me merece hacer una comedia que a mí me parece extraordinaria y que les puedo asegurar, y ustedes comprobarán, está tan moderna como si Jardiel la hubiera terminado de escribir hoy mismo. Se adelantó tanto a su tiempo que hoy está más graciosa, si eso fuera posible, que el día de su estreno.

Como empresario no he regateado medios y he contado con un equipo de lujo, y he hecho el espectáculo como pienso que hay que hacer los espectáculos para el público de 1985.

Lo mismo la directora, Mara Recatero, que ha montado la comedia como yo hubiera soñado hacerlo, que los actores: Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Joaquín Kremel, Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez y hasta un total de dieciséis, que los decorados de Tony Cortés, la iluminación de José Luis Rodríguez, los efectos especiales, la música, el vestuario, la peluquería, el atrezzo... Y en fin, todo lo que esta comedia requiere, hacen en principio de ella un espectáculo inabordable para una empresa privada, pero gracias a la ayuda de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, y a la que espero de ustedes, los espectadores, creo que «Un marido de ida y vuelta» será un éxito de muchos, muchos días para felicidad de los que hemos trabajado en conseguirlo, y de ustedes, que estén seguros lo van a pasar tan bien que volverán a sus casas encantados de haber podido admirar una vez más a ese maestro del teatro de humor que se llamó y se sigue llamando Enrique Jardiel Poncela.

Gustavo Pérez Puig

«UN MARIDO DE IDA Y VUELTA»

farsa en tres actos original de ENRIQUE JARDIEL PONCELA

- 1.^{er} acto..... Dormitorio en casa de Leticia y Pepe
 2.^o acto..... Salón en casa de Leticia y Pepe
 3.^{er} acto..... El mismo salón del 2.^o acto visto desde otro ángulo

REPARTO:

<i>Leticia</i>	Amparo Baró
<i>Gracia</i>	Victoria Rodríguez
<i>Cristina</i>	Paloma Juanes
<i>Etelvina</i>	Encarna Abad
<i>Aurelia</i>	Flavia Pérez de Castro
<i>Damiana</i>	Carmen Merlo
<i>Felisa</i>	Ana Latorre
<i>Señora de Vigil</i>	Rosa Martínez
<i>Luisa</i>	María Soler
<i>Pepe</i>	Jesús Puente
<i>Paco Yepes</i>	Joaquín Kremel
<i>Elías</i>	Alfonso del Real
<i>Díaz</i>	Antonio Campos
<i>Ansúrez</i>	Luis Barbero
<i>Sigerico</i>	José Manuel Martí
<i>Filalicio</i>	Miguel Angel Pascual
<i>Vigil</i>	Luis Angulo

<i>Espacio escénico</i>	Tony Cortés
<i>Decorado realizado por</i> ...	Juan Alonso
<i>Diseño de iluminación</i>	José Luis Rodríguez
<i>Efectos especiales</i>	Basilio Cortijo
<i>Montaje musical</i>	Germán Pujol
<i>Regidor</i>	José Manuel Paulino
<i>Maquinista</i>	Francisco López
<i>Eléctrico</i>	Angel Palomino
<i>Atrezzo</i>	Mateos
<i>Sastra</i>	María Martínez
<i>Peluquería</i>	Francisco Puyol

Vestuario diseñado por Tony Cortés y realizado por Peris Hermanos

El traje de torero de Jesús Puente ha sido realizado por Justo-Sastrería de Toreros. Tirso de Molina, 9

El actor Joaquín Kremel ha sido vestido por la boutique de El Corte Inglés

Las actrices Amparo Baró y Victoria Rodríguez han sido vestidas por Godelia. Claudio Coello, 46

Los muebles de escena son de Idea Madrid. Paseo Habana, 24

Este local está perfumado por A. Puig, S. A.

Ayudante de dirección: PEDRO LARRAÑAGA

Dirección: MARA RECATERO

CIRCUNSTANCIAS EN QUE SE IMAGINÓ, SE ESCRIBIÓ Y SE ESTRENÓ

«UN MARIDO DE IDA Y VUELTA»

—¿Escribes?
—Sí.

—¿Lo llevas ya muy adelantado?
—Mucho.

—¿Qué? ¿Avanzas?
—¡Uf!

—¿Vas a acabar pronto el primer acto?
—En seguida.

—¿Cómo va ese primer acto?
—Colosal.

—Que tenemos que estrenar en San Sebastián.

—¡Ya, ya!

—Mira que quiero llevarme acabado el primer acto.

—¡No faltaba más!

Y el primer acto de la obra, ni empezado, claro.

Y la obra, ni pensada siquiera.

Era una situación muy mona.

Nos hallábamos en Madrid en los últimos días de julio del año 1939. (En el cartel del Infanta Isabel, «Carlo Monte en Monte Carlo» avanzaba por momentos hacia la centésima representación. Con ella iba a despedirse a la compañía para realizar la «tourné» veraniega del Norte, y concluir en Barcelona, volviendo desde este último punto a casa solar; o al solar de la casa, que es menos presuntuoso.)

Hacia calor: bastante calor; mucho calor. El Casino de Monte-Carlo aparecía muy desanimado.

He advertido que nos hallamos en Madrid, de modo que es preciso comprender que el Casino de Monte-Carlo que aparecía muy desanimado era el que se alzaba todas las noches en el escenario del Infanta, de papel y madera y creado por el pincel de López Rubio y de Giovannini and Company. El público normal —ese público que asiste a un teatro, ve la obra y ya no vuelve más a aquel teatro hasta que no se estrena una obra nueva— no se daba cuenta de aquella desanimación que crecía por jornadas; pero los que íbamos a diario si la notábamos y temíamos por la buena marcha de la chirliata monegasca. Porque el día del estreno de «Carlo Monte», y durante las primeras representaciones, el salón del Casino, donde se desarrolla la acción del cuadro quinto de la obra, rebosaba de jugadores, de jugadoras, de botones, de criados, etcétera, etcétera; Arturo Serrano no había escatimado sueldos de actores, actrices y comparsas para lograrlo, temiendo que, si no lo hacía así, la obra no obtuviera todo el éxito necesario. Pero al cabo de dos docenas de representaciones, y así que vio el éxito asegurado y se persuadió de que el que hubiera menos gente «arriba» no influía para que hubiese menos gente «abajo», se arrepintió, sin duda, de sus esfuerzos de patriarca poblador de Casinos. (O quizá lo sucedido fue que jugadores, jugadoras, botones y criados se desanimaron al descubrir que en aquellas mesas de ruleta no se pagaba un pleno ni por casualidad y que las ganancias, que se veían obligados a confesar a gritos todas las noches, eran puramente nominales... No sé.) Lo cierto e indudable es que cada día se clareaba más el salón, que hoy desaparecían de la circulación dos mujeres fatales, y mañana un apuesto joven, y al otro día un somnoliento criado, y al siguiente un caballero de barba, y al otro se echaban en falta tres botones, como cuando le dan a uno un tirón fuerte de la americana. El negocio del teatro iba muy bien, pero

yo temblaba por lo mal que iba el negocio del Casino.

—Van a tener que cerrar... —me dije un día en que en el escenario no se veían más que empleados y «croupiers».

Pero Serrano no participaba de mis temores. Estaba satisfecho de privarles de «puntos» a los de Monte Carlo, porque cada supresión perjudicial para el Casino significaba, en cambio, el ahorro de un sueldo para él. Se le leía la dicha en la cara.

Con respecto a mí y a la curva elíptica con que, en amistad y simpatía, me obsequia todas las temporadas, Serrano se hallaba a la sazón a mitad del camino del perihelio o punto más próximo al sol.

Quiero decir, por medio de tal imagen astronómica, que su simpatía y su afecto hacia mí no vegetan inmóviles, sino que se hallan sujetos a un movimiento de traslación, como los astros. Leyes inmutables los rigen al agitarse en semejante movimiento. Estas leyes se llaman OBRA NUEVA, ÉXITO GRANDE, ÉXITO MENOS GRANDE, MIEDO DE NO SABER QUÉ COMEDIA REPRESENTAR, COMEDIA DE CONFIANZA EN CARTERA, TEATRO LLENO, TEATRO MENOS LLENO, etcétera. Sometidos a estas leyes y acelerados o retardados por ellas, el afecto y la simpatía de Arturo Serrano hacia mí se acercan o se alejan del calor y de la intensidad, según los casos. Véase un cuadro sinóptico de ejemplo:

LEYES INMUTABLES (CIRCUNSTANCIAS)	AFECTO Y SIMPATÍA HACIA MÍ — En grados de calor
Momento de entregarle una OBRA NUEVA propia	56°
Cuando tiene MIEDO DE NO SABER QUÉ COMEDIA REPRESENTAR	42°
Cuando cuenta con una COMEDIA AJENA, DE CONFIANZA, EN CARTERA	7°
En los primeros días de haberle dado un ÉXITO GRANDE y estando el TEATRO LLENO	100° (fuego puro)
En los primeros días de haberle dado un ÉXITO MENOS GRANDE y estando el TEATRO MENOS LLENO	45°
Cuando el éxito empieza ya a ceder y el teatro a aflojar de público	6° bajo cero (hielo puro)

(Excuso decir a qué temperatura habrían descendido su afecto y su simpatía si alguna vez se hubiera producido con una obra mía la ley inmutable del «pateo»... Yo hubiera quedado congelado y ni el apuntador se habría escapado sin un resfriado por lo menos.)

En aquella ocasión, Serrano sentía hacia mí justo 50° de afecto y simpatía. Porque aunque por un lado una ley inmutable le ponía a 56° (la ley: «momento de entregarle una OBRA NUEVA»), por otro lado otra ley inmutable le dejaba a 6° BAJO CERO (la ley: «cuando el éxito grande empieza ya a ceder y el teatro a aflojar de público»).

Cincuenta grados es, de todas maneras, una atmósfera sofocante, y más cuando el autor que la provoca ha jurado varias veces estar concluyendo el primer acto de una obra de la que no tiene ideado ni el menor incidente.

No era una situación feliz, no...

EL LECTOR.—¿Cómo? Pero ¿usted no tenía nada entre manos?

EL AUTOR.—Sí. Sí tenía «cosas» entre manos. ¿Quién que escriba no tiene siempre algo literario entre manos? Pero, verá usted... No sé... Este oficio es bastante raro...

Tenía «cosas» de teatro pensadas y entre manos, y me gustaban..., pero en tales momentos deseaba hacer algo que no era nada de aquello y que no sabía a ciencia cierta lo que era.

Si el arte literario fuera un oficio manual, situaciones así no se explicarían. Pero no es una destreza de manos habituadas a un repetido ejercicio; no es una aplicación directa de la materia, sino un vaho de esa materia. Es, como toda resultante del pensamiento, un impulso de origen telúrico.

Cuidado. Estoy refiriéndome al arte literario, no a la literatura; porque en el arte literario sólo quedan incluidos los artistas y en la literatura están incursos hasta los autores de revistas verdes. (Véase la «Historia de la Literatura», de Fitzmaurice Kelly.)

Mi voluntad activa me impulsaba a continuar y terminar para Serrano —que, según clamaba con angustiado acento, necesitaba obra nueva «para inmediatamente»— una de las comedias empezadas y en marcha. Pero mi voluntad pasiva me paralizaba el impulso.

Como secuela, no escribía una línea ni hacía nada de provecho. Iba de la decisión al desánimo constantemente y recorría este camino en pocos minutos y repetidas veces al día. A lo último, de un modo inexorable, triunfaba el desánimo. Y me echaba a la calle, desesperado ante ese éxito de lo negativo. Me hallaba furioso contra mí mismo, e intratable.

Estas crisis del espíritu son difíciles de explicar. En cambio, y por compensación, son más fáciles aún de comprender. Así es que hoy que confesar que, en estos momentos, el lector y yo vamos por muy mal camino.

Quizá nos entendamos ambos —sin embargo— recurriendo a un símil grosero, pero exacto en todos sus puntos.

«Aquello» era como si me encontrase, a la hora del almuerzo, sentado ante una mesa dispuesta con manjares diversos y de mi gusto. Me corría prisa concluir de almorzar; sentía, además, un hambre terrible, y ya había atacado alguno de los manjares; pero deseaba otro con todas las fuerzas de la gula; deseaba otro, y, cuando me preguntaban cuál deseaba, no sabía a ciencia cierta contestar. Irritado, me levantaba de la mesa y echaba a rodar todos los platos; pero tampoco esto era una solución, pues, al hacerlo, me quedaba sin almorzar y con la gula insatisfecha.

Y entre tanto, seguían los diálogos con Serrano, apremiando él y mintiendo yo:

—¿Qué tal va eso?

—Muy bien.

—¿Me darás el primer acto antes de marcharme de Madrid?

—Naturalmente.

—¿Cuándo me lees algo?

—Ten paciencia, hombre.

—Mira que he firmado el negocio de San Sebastián a base de que me entregues obra nueva para estrenarla allí...

—Estáte tranquilo. (Pero yo no lo estaba.)

Y, de pronto, una noche, comiendo (¿Ha sido el subconsciente el que me ha hecho recurrir al símil de la mesa servida? Muerto Freud, es improbable que lo averiguemos), tuve una idea. O, mejor, tuve «la idea».

Allí estaba el manjar que anhelaba e ignoraba a un mismo tiempo. Allí estaba la comedia que yo le quería hacer a Serrano. La que le quería hacer, y debía hacer, y tenía que hacer. (Por eso no había continuado las otras: ahora se veía claro.) Daban fin las angustias absolutas. Y principiaban las angustias relativas.

Porque —como de costumbre en mi organización mental para el arte— la «idea» era muy pequeña cosa, una cosa casi insignificante; algo tan nimio que, referido y trasladado a otra persona, nadie hubiera visto en ello la posibilidad de una comedia. Y, por contera, la experiencia me decía que ya no me ocurriría nada más, que ya no le añadiría a aquel leve germen ni una sola partícula de substancia aprovechable mientras no me pusiera a escribir.

De suerte que me puse.

Comencé el primer acto de «Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto».

Los primeros días fueron mortales.

Escribir. Romper.

Escribir. Romper.

Escribir. Romper.

Escribir. Romper.

Al cabo de los quince días, apenas tenía rematadas seis cuartillas.

Pero la obra estaba ya entera dentro de mí.

Coincidiendo con estas circunstancias, la compañía del Infanta, con Arturo Serrano en su «piccolino» a la cabeza, partió el 2 de agosto para la «tourné» por el Norte.

—¡Y por fin me voy sin llevarme el primer acto!

—Bueno; no te importe. Lo recibirás por correo.

—Me lo mandas a Bilbao; y el segundo, a Santander, y me traes tú mismo el tercero a San Sebastián, el día veinte... ¿eh?

—Que sí, hombre, que sí.

Y ahora se lo decía yo con la seguridad de cumplirlo.

SEÑORES CRÍTICOS SEÑORES AUTORES INEDITOS QUE GRUÑEN CONTRA LOS «CONSAGRADOS» ACUSÁNDOLES DE IMPONERSE A LAS EMPRESAS PARA ESTRENAR UNA Y OTRA VEZ, PASANDO POR ENCIMA DE LOS DEMÁS «POBRES» AUTORES:

Así y no de otra manera es como estrenamos los que ustedes llaman consagrados y culpan de despotas.

Son las Empresas las que suplican las obras.

No es nunca el autor el que las impone.

Llegar a esto le ha costado al autor largos años de lucha, de sinsabores, de tenacidad, de condiciones personales constantemente vigiladas y acrecentadas, y de acortar.

Y cuando el autor «consagrado» cesa de acertar, las Empresas le dan con la puerta del teatro en las narices y toda su vida de trabajo queda frustrada.

No sean ustedes majaderos, queridos señores.

Porque en quince días de brega gráfica había ido completando y construyendo, en el pensamiento, la línea general de la comedia.

Ya, como otras veces en idéntico trance, no quedaba sino escribirla e ir resolviendo los enlaces y el juego escénico de algunos pasajes, lo cual era un trabajo mínimo.

El 12 del mismo mes acababa el acto primero. El 19 quedaba terminado el segundo. Y el 26 salía para San Sebastián, donde debutaban en el Principal los del Infanta, llevando casi concluido el tercer acto.

Y allí, en San Sebastián, en la misma mesa en que había escrito «Carlo Monte en Monte Carlo», en un par de días, bajé el telón definitivo sobre «Un marido de ida y vuelta», que entonces aún se titulaba «Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto».

Leí la comedia en dos veces; primer y segundo acto, una tarde. Tercer acto, a la siguiente noche.

Fue una lectura curiosa, pues demostró nuevamente que la gente de teatro es la que menos sabe de teatro.

El acto primero transcurrió en medio del éxito de risa más grande que recuerdo de ninguna lectura. Conforme iba yo avanzando en el manuscrito, lentamente porque me interrumpían a cada frase las carcajadas, y conforme iba viendo aquellos rostros congestionados de alborozo y aquellos ojos lagrimeantes por el júbilo, crecía más y más mi sorpresa. La voz del crítico exacto me decía en falso por dentro:

«—¿A qué viene esto? No es para tanto.»

Y no era para tanto, en efecto; ni yo me había propuesto en aquel acto hacer otra cosa que un prólogo «animado». Fijar antecedentes, presentar y delinear los tipos, preparar situaciones futuras y deslizar alguna broma —pocas— en el diálogo y en la acción: esto era todo cuanto yo había pretendido —y cuanto había realizado— en aquel primer acto. Incluso, después de terminado, lo podé de muchas de las cosas graciosas, que aparecían escritas en él *malgré moi*, como dicen los cursis. (Estaba ya harto entonces de elogios a primeros actos que no eran mejores ni más ingeniosos que los siguientes, y esta vez me hallaba decidido a dejar éste antes raquítico que frondoso para salir al paso al elogio de la mala fe, combatiendo sus mañas y contrarrestando sus efectos.) Y he aquí que la lectura producía un éxito de risa no igualado hasta entonces...

—Estos no saben por dónde andan —resumi mentalmente al acabar.

—Y, leyéndoles el acto segundo, me ratifiqué en mi resumen, porque el segundo acto, donde había acumulado todo lo acumulable, que era, en sí, la comedia, que estaba construido sobre situaciones de un cómico irresistible y esmaltado de rasgos de ingenio de primer orden, produjo un efecto tristísimo en mis oyentes: empresa y actores.

Como me conozco la clase, no me deprimí ni me desanimé. Al salir, paseando del brazo por la Alameda con la persona de mi mayor intimidad, que había asistido a la lectura, la dije comentando:

—Ya habrás notado que con el primer acto se han reído demasiado.

—Demasiado. Y hasta me han contagiado a mí.

—Y que el segundo no lo han «visto»...

—Nada, hijo. Ni olerlo.

—Es decir, que si la comedia no fuese mía, Serrano no la estrenaría, convencido de que no iba a resultar.

—¡Ah! Claro que no. Pero es que si la comedia no fuese tuya estaría hecha de otra manera, y Serrano haría perfectamente no estrenándola por miedo del fracaso.

—Chica, tienes más talento que Antonio de Obregón.

—Vaya un elogio...

Y, entre risas, nos fuimos a cenar al «Club Náutico».

Al otro día, por la noche, leía el tercer acto en el vestíbulo del Principal.

La primera mitad gusto más que el acto segundo: persistían en el error.

Pero, en cambio, el desenlace produjo en algunos actores —en los jóvenes de menor categoría y más sentido principalmente— un gran efecto y desató sus elogios. Ello me hizo formar buena idea de sus capacidades, pues, en general, el desenlace de la comedia, como yo esperaba, había dejado helada a la compañía. En cuanto a Serrano, esta vez se hallaba del lado de la *verdad filosófica e integral*; quiero decir que quedó satisfechísimo del desenlace.

—¡Tiene calidad! —murmuró con semblante en el que había que leer: «La comedia acaba en punta.»

A la otra tarde comenzaron los ensayos.

No dio tiempo a «montar» el estreno para San Sebastián.

—Estrenaremos sin falta en Barcelona —opinó Serrano—, aunque, por lo breve de la temporada, hagamos pocas noches la comedia; pero tú sabes lo conveniente que es llevar las obras ya estrenadas a Madrid: van con la *réclame* hecha, sabidas, dominadas, conjuntadas...

En fin: enumeró todos esos axiomas, moneda corriente de la vida teatral, y que a mí se me antojan moneda falsa y no me parecen axiomas. Porque...

No es cierto que las obras estrenadas en provincias vayan a Madrid con la «réclame» hecha, pues si gustan en provincias, una parte del público de Madrid ni se entera

y otra parte —la minoría— piensa: «Bueno, ya veremos si es verdad tanta belleza.»

No es cierto que las obras estrenadas en provincias lleguen a Madrid sabidas y dominadas, porque el estreno se verifica en provincias sin que nadie se sepa una jota del libro, y en Madrid se debuta sin que nadie tampoco haya encontrado media hora suelta para estudiar.

No es cierto que las obras estrenadas en provincias lleguen a Madrid conjuntadas, pues, frecuentemente, se varía el reparto de un sitio al otro y no son en total los mismos intérpretes los que las hacen en provincias que los que las representan en Madrid.

Y además, dando la prioridad del estreno a una capital de provincia, por importante que sea, la crítica provinciana —al toparse con algo todavía no juzgado— se engalla, se tira de los puños, se aprieta la corbata, tose y «deshace» la obra. ¡Vamos! Lo pretende.

Todo esto sucedió con «Un marido de ida y vuelta», que en Barcelona aún se estrenó bajo el título «Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto».

Había un cierto descontento en el reparto. Actores que, como Pepe Orjas, tenían papeles definitivos, ensayaban despistados.

Y éste, a quien aguardaba el mayor éxito de su ya triunfal carrera en la parte de «Elías», el mayordomo, se me acercó un par de veces, alicaído, a decirme:

—Si viera usted, don Enrique, que no acabo yo de encontrar efectos a este personaje...

—Ya se los encontrarás. El público te los irá marcando, no te preocupes. Tendrás un triunfo personal.

Les «puse» la comedia rápidamente, pues no había ninguna dificultad de juego escénico, y dejé de ir por los ensayos en cuanto me convencí de que pasaban los días sin que nadie se supiera su papel en la obra. Hasta Serrano, por su parte, daba muestras de una extraña apatía: ni anunció casi el estreno.

En fin, la verdad, porque para decir la verdad estamos aquí: no le gustaba a nadie la comedia.

Así llegamos al ensayo general y al estreno.

«Todo» Barcelona se había volcado un mes antes en el Poliorama para asistir al estreno de «Carlo Monte en Monte Carlo», anunciado de un modo fantástico... y excesivo.

A «Un marido de ida y vuelta» —née «Lo que ocurrió a Pepe después de muerto»— no fue «toda» Barcelona, porque poca gente se enteró de su estreno, anunciado apenas.

(Para Serrano, claro, esto fue indicio de que la obra no había interesado.)

El primer acto gustó, pero sin extremos. (Así tenía que ser.) El segundo, constituyó un éxito excepcional. (Así tenía que ser.) El tercero, remató la comedia a la altura debida, con la sorpresa del desenlace, cuya gracia poética llegó a todo el mundo...

MENOS A LOS CRÍTICOS, que al día siguiente escribieron las mayores injurias contra la obra. (Así tenía que ser.)

Pero sobre esto volveré más adelante.

A la dieciséis o diecisiete representación, tocó a su fin la actuación de Barcelona. El «Infanta Isabel» y la temporada oficial de invierno aguardaban.

Presentada la compañía en Madrid con la reposición de un antiguo y garboso juguete cómico de Muñoz Seca, «Los trucos», una semana más tarde se anunció el estreno de «Un marido de ida y vuelta». Ya era un «Marido de ida y vuelta» por protesta de Isabel Garcés, a quien el primitivo título de «Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto» «no convenía».

—Eso del «muerto»...

—Bueno, bueno. Pensaré otra cosa.

Pues a mí tampoco me hacía muy feliz lo del «muerto». Y salió, entre varios proyectos, el citado título definitivo.

Hubo un ensayo general repugnante, en el que las «figuras» que cogían la obra de nuevas no daban pie con bola y las que la traían ya hecha de Barcelona no sabían por dónde andaban.

Porque —naturalmente— había habido cambios en el reparto de Barcelona a Madrid; y la comedia estaba insuficientemente sabida y mal cojuntada. Eso sí, de Barcelona traía una *réclame* ya hecha: las reseñas injuriosas de los críticos de allá.

(—Tú sabes lo conveniente que es llevar las obras ya estrenadas a Madrid: van con la «réclame» hecha, sabidas, dominadas, conjuntadas...)

Durante ese ensayo, a parte del cual asistió Juan Ignacio Luca de Tena y que debió marcharse provisto de una gran depresión mental, Serrano dio con su actitud muestras inequívocas de lo poco que le interesaba la comedia y del fracaso que de ella esperaba. Prueba irrefutable del aserto: había ordenado para el día siguiente *lectura y paso de papeles* de la obra póstuma de Muñoz Seca, que tenía en cartera.

Su afecto y simpatía hacia mí alcanzaban apenas en tales horas los 9 grados centígrados.

Yo le había entregado «*Angelina*», 130 representaciones. «*Un adulterio decente*», 85 representaciones. «*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*», 156 representaciones. Y «*Carlo Monte en Monte Carlo*», 100 representaciones. Y, sin embargo, desconfiaba... ¿Qué hubiera sucedido si alguna vez, y con alguna comedia, hubiésemos fracasado?

El 21 de octubre, ante un público anhelante de expectación, se estrenó en el Infanta «*Un marido de ida y vuelta*».

Fue una noche triunfal, y, a partir del segundo acto, interrumpida por ovaciones. Frases y situaciones, aplaudidas. Los máximos elogios. Delirante entusiasmo. Una especie de sublimación de lo cómico, llevada a cabo por un auditorio electrizado.

La simpatía y el afecto de Arturo Serrano hacia mí habían subido de un golpe a los 100 grados centígrados. Cuando le di la mano para despedirnos, me produjo una quemadura de pronóstico reservado.

La crítica de Madrid elogió la obra.

EL LECTOR.—¿Cómo dice usted? Debo de haber oído mal.

EL AUTOR.—No, señor. Ha leído usted bien. Pero ya comprendo que necesita usted verlo escrito varias veces para creerlo. Sus deseos son órdenes.

LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA

LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA

MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA

ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID

ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA — LA CRÍTICA DE MADRID ELOGIO LA OBRA

EL LECTOR.—Pues, indudablemente, esto quiere decir que la crítica de Madrid elogió la obra.

EL AUTOR.—Sí, eso; que la crítica de Madrid elogió la obra.

EL LECTOR.—Pero ¿la elogió mucho?

EL AUTOR.—Mucho.

EL LECTOR.—¿Y la crítica de Barcelona la había censurado?

EL AUTOR.—Hasta la injuria, sí, señor. Vea usted, a dos columnas, fragmentos de una crítica de Madrid y de una crítica de Barcelona. Por ejemplos comparativos:

«HOJA OFICIAL»

DE MADRID

Posiblemente transcurrirá la actual temporada teatral sin que se nos presente ocasión de tanto

y tan delicioso regocijo como el que nos brindó el estreno de la nueva obra de Jardiel Poncela.

Y eso que... (¿por qué no decirlo?) del señor Jardiel Poncela esperamos muchos una obra, o quizá varias obras, tan perfectas y acabadas que atraigan la atención y el aplauso del mundo entero, porque, bien pudiera ser que en su fina manera de entender el teatro satírico, llegue a producirse con la jerarquía de un Bernard Shaw o de un Pirandello.

Por lo pronto, Jardiel Poncela ha logrado el enorme triunfo de adueñarse del auditorio y de hacerle comprender que, junto a la gracia de lo irónico, aún vestido de absurdo, pero con un fondo real, de nada sirven chistes de actualidad o retorcimiento del vocablo, ganzáas tan del uso de los autores y tan del gusto de los públicos adocenados.

Es difícil encontrar en todo nuestro teatro —y en el extranjero— una situación y una escena mejor tratada que aquella en que el marido de ida y vuelta sostiene conversación a «plaza partida» con su sucesor y la esposa reincidente. Es imposible, asimismo, mantener mejor el buen humor a través de tres actos, sin que ni por un momento el autor se salga del tema y del tono, ni apele a trucos garbanceros.

Magnífica, deliciosa, la sátira de Jardiel Poncela.

Obra es para toda la temporada, aunque quizá no para todos los públicos. Desde luego no quedará una sola persona de buen gusto y delicado paladar artístico que deje de aplaudir este relámpago ingenioso de Jardiel Poncela, a quien debemos la gratitud de habernos transportado del teatro de «todos los días», al placer de saborear un manjar de desconocido y exquisito sabor.

«EL CORREO CATALÁN»

DE BARCELONA

Cuando, como anoche asistimos a estrenos de esperpentos de corte astracanescos, plagados de chistes y situaciones absurdas, a propósito únicamente para desternillarse de risa, añoramos la gran figura de don Pedro Muñoz Seca, que supo mostrarse genial donde los autores de hoy, salvando contadas excepciones, caen en la relajación del buen gusto, estragándolo y envileciéndolo.

¡Cuán injustos fuimos con el llorado autor de «*La Plasmatoria*», recordada anoche ante las escenas de esta obra!

Jardiel Poncela ha creado un tipo de humorismo de una vulgaridad y de un cinismo aterradoros.

La que hoy nos ocupa reúne todos los defectos de sus obras anteriores, agrandados por un complejo de inferioridad y por una despreocupación ante normas y principios merecedores de respeto que llegan a indignar al público.

Creemos a Jardiel Poncela totalmente infortunado en esta estultez enhorramala estrenada.

Formalmente, podemos decir que no gustó, y prueba de ello la dio el público tolerando con su benevolencia las bromas cuya seriedad no es para tratada con tan poca consideración y en el tono burlesco, a veces bajuno que tristemente presenciámos.

Realmente, sería un dolor que en los momentos actuales siguiese el Teatro por los derroteros que le señala la obra de este escritor decadente. Creemos que por imperativos de decencia y hasta la moralidad patriótica, cuando no por razones de mayor arraigo en nuestro espíritu, se hace necesaria una depuración en nuestra escena y una labor de vigilancia o de control en los estrenos, para salvaguardar los valores espirituales tan vergonzosamente atacados en ese engendro cómico-burlesco de la peor especie literaria y artística.

EL LECTOR.—En la primera se trasluce el entusiasmo. Pero en la segunda, la mala fe es evidente.

EL AUTOR.—Exacto. Lo mismo me dije yo al leer ambas.

Sin embargo, puedo darle un dato para mitigar su desconcierto...

EL LECTOR.—¿Cuál?

EL AUTOR.—Que el crítico de la primera no tiene aspiraciones de autor. Y el que escribió la segunda, tiene, por lo menos, una obra escrita e inédita.

EL LECTOR.—¡Ya! Bueno... Y de todas formas...

¿Qué hacen ustedes, los autores inteligentes, cuando los críticos les zarandean así?

EL AUTOR.—Pues ya lo ha visto usted a lo largo de estos «prólogos»; zarandeamos nosotros igual a los críticos. Sólo que las palabras suyas contra nosotros suele borradas el éxito de nuestros escritos y las palabras nuestras contra ellos no pueden ser borradas por el éxito de los escritos suyos. Además, las nuestras duran más tiempo...

EL LECTOR.—¡Buen desquite!

EL AUTOR.—Pero por lo que me afecta, no les zarandearé ya más: al primero que vuelva a escribir de mí en ese tono, lo llevaré a los Tribunales.

EL LECTOR.—¡Hombre! Será gracioso... No deje usted de avisarme.

EL AUTOR.—Siempre he contado con usted como el mejor testigo y el amigo más leal, a pesar de que no tengo el gusto de conocerlo en persona...

MI PROPIA CRÍTICA

Y ahora me toca a mí.

Voy a ser breve, pero contundente.

«*Un marido de ida y vuelta*», con «*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*», con «*Angelina*» y con «*Las cinco advertencias de Satanás*», está considerada en mi interior como una obra de arte todo lo perfecta que permite nuestra imperfecta condición humana de creadores. Igual que las otras tres, fue escrita sometiéndola a un sentido del juicio y a un gusto personales e intransferibles, sin pensar para nada ni en el gusto ajeno ni en el ajeno sentido del juicio: razón, tal vez, de su éxito ruidoso y general. (Al llegar aquí, el lector puede trasladarse de nuevo a las primeras páginas, pues cuanto allí he dejado dicho, al hablar de «*Cuatro corazones*», es aplicable a este caso de «*Un marido de ida y vuelta*». Yo no tengo paciencia ni ganas para acompañar al lector en tal retroceso.) «*Un marido de ida y vuelta*» alcanza justo el punto, altitud y posición artísticas perseguidas en su realización, y —cosa que ocurre con muy pocas obras de arte— tiene padre y madre: los mismos, claro, que «*Cuatro corazones*», que «*Angelina*» y que «*Las cinco advertencias*». El padre se llama HUMORISMO y la madre, POESÍA. (Alguna de ellas sale más a la madre, y alguna sale más al padre; pero las tres tienen de los dos.) Humorismo violento, a veces acre y descarnado, a veces ingenuo y bonachón; profundo y superficial; en juego a menudo con las ideas y con frecuencia saturado de gracia verbalista; es decir, *humorismo español* —(comiciad)— cien por cien, o «hundred per cent», para decirlo, ya que no viene a pelo, a la inglesa.

Y poesía universal. Porque la poesía no cambia con las razas ni con los climas.

Y el que, al examinar «*Un marido de ida y vuelta*» —comedia compuesta ya con la plena libertad de acción que me permite mi situación en los escenarios—, el que al examinar esta comedia, digo, no vea al punto que está engendrada, igual que sus hermanas, por el humorismo y por la poesía y no convenga en que se halla, como sus hermanas, en un mundo aparte del de la producción teatral cómica y contemporánea, es un *farfante* o un *cretino*.

Porque, de ella y de sus hermanas, a las que se contempla corrientemente por esos escenarios, como dicen que dicen los chulos, *hay que tomar el tranvía*, señores.

Poco queda ya por contar.

«*Un marido de ida y vuelta*» llegó a la centésima representación en el Infanta Isabel, arrasando al público máximo que una comedia es susceptible de arrastrar en cien representaciones.

El afecto y la simpatía de Serrano hacia mí oscilaron a lo largo de la columna termométrica, en estas cien representaciones, de esta suerte:

Del estreno a la cincuenta y dos representaciones 100°

De la cincuenta y tres representación a la setenta y cinco 45°

De la setenta y seis a la noventa 13°

De la noventa en adelante 6° bajo cero.

En los últimos tiempos, cuando irrumpía en su despacho del Infanta, me entraba un escalofrío, empezaba a estornudar, y tenía que irme a casa a tomar aspirina.

Enrique JARDIEL PONCELA

"Esta guerra es todavía más chocante que la española—escribe el corresponsal en el frente del *Daily Mail*—. Yo vi en España individuos británicos y norteamericanos de la Brigada Internacional, que se habían alistado para defender a la democracia y tenían que escuchar conferencias sobre el marxismo para recibir un tiro por la espalda cuando se atrevían a hacer objeciones en voz alta." Más chocante que eso le parece la situación en el frente occidental.

Inglaterra ha llevado ya a ese frente aviación dotada de personal competente, máquinas modernísimas y organización perfecta; pero todo es ocioso, por dos razones: porque Alemania no bombardea y porque es el Gabinete británico quien dirige la guerra y no los generales, ni almirantes, ni ministerio del Aire, y las órdenes son de "no moverse".

Ha habido grandes concentraciones en el frente alemán, que Napoleón hubiera tratado de romper, pero también ha habido grandes concentraciones en el frente franco-británico, que no han sido molestadas. La guerra en el aire será un factor decisivo, pero la pugna no ha empezado todavía entre los dos colosos, que son: los aparatos Spitfire británicos, y Messer Smidt, alemanes.

Ambos, en el papel, son pariguales. La velocidad de 550 kilómetros, capaces para maniobras igualmente rápidas, del mismo alcance de tiro y de la misma velocidad de ascensión. La diferencia es que los británicos disparan ocho ametralladoras apretando un botón, y los alemanes, además de las ametralladoras, pueden disparar una pequeña granada. Todo se hará en masa, que es más del siglo. El piloto solitario que esperaba entre nubes afanosas la presa, como el halcón, y ambicioso de gloria, es cosa del siglo pasado, es decir, de hace veinticinco años, porque los cuartos equivalen hoy a siglos, sobre todo en procedimientos destructivos.

A pesar de los discursos, la moral pública británica no decae

Londres 25, 11 noche. (Crónica de nuestro corresponsal, transmitida por radiograma.) La Prensa y la radio de Londres mantienen al público perfectamente informado acerca de todos los discursos que pronuncian los personajes oficiales alemanes, como asimismo de todos los comentarios periodísticos que en Berlín se publican diariamente atacando a la Gran Bretaña. Diríase que la reproducción en la Prensa inglesa de esos discursos y comentarios, lejos de perjudicar la moral pública británica, la refuerzan, si juzgamos por el derroche de las titulaciones. Así ha ocurrido con el discurso de Ribbentrop, que aparece íntegramente en los diarios y ha sido también radiado desde Londres sin cortes de ningún género.

He recogido la opinión oficiosa sobre ese discurso. En los círculos oficiales británicos creen que no introduce ningún nuevo elemento en la situación, ni lo consideran tampoco importante, puesto que se hallan convencidos de que está destinado al consumo interior de Alemania. Ribbentrop trata—según me dicen en fuente británica autorizada—de dividir nuevamente a Francia y la Gran Bretaña y lanza otra vez las conocidas falsedades sobre intenciones agresivas de la Gran Bretaña. El mundo entero sabe que esas intenciones no existen, ni han existido, excepto en la imaginación de los jefes nazis. En su deseo de mantener al pueblo alemán en desconocimiento de la verdad, Ribbentrop no vacila en propalar la absurda teoría de que el ministro británico preparaba ya la guerra cuando se entablaron las negociaciones de Munich en 1938. Los documentos publicados por el Gobierno de Londres han revelado ya a la opinión pública del mundo entero, y particularmente a la de los países neutrales, cuáles y cuán intensos han sido los esfuerzos británicos por mantener una paz que rendía a Inglaterra tantos beneficios cuantos perjuicios

La capacidad de organización de las Juventudes que incorporaron rápidamente a los muchachos de toda España a una misma empresa, tendrá su exponente claro en la II Demostración Nacional de Organizaciones Juveniles que se celebrará en Madrid el día 29 de octubre.

económicos y de otro género le ocasiona, en cambio, la guerra. "Es verdaderamente impresionante comprobar, por la última efusión oratoria de Alemania, que no se comprenda allí todavía que la Gran Bretaña y Francia continuarán unidas por la ruta emprendida hasta que no se opere un cambio en la actitud del Gobierno alemán." Adviértase que tampoco en este comentario oficioso se habla de "cruzada contra el hitlerismo", sino sencillamente de un cambio de actitud sobre la base de hechos y no de palabras del Gobierno alemán. — LUIS CALVO.

Partes oficiales de guerra

Parte alemán. Se rechaza a los franceses más allá de su frontera

Berlín 25, 2 tarde. Comunicado de guerra del Alto Mando del Ejército alemán:

Al Oeste de Volklingen, hemos atacado a unas avanzadas francesas—una compañía aproximadamente—que aún se encontraban en territorio alemán y a las que rechazamos más allá de la frontera. Sin otras novedades de interés.—EFE.

Parte francés. Actividad artillera y de patrullas

París 25, 2 tarde. Comunicado de guerra correspondiente al día 25 de octubre (mañana):

La noche ha transcurrido en calma. En la región situada al Oeste del Sarre, se ha registrado alguna actividad de las patrullas y de la Artillería.—EFE.

Destacamento alemán rechazado

París 25, 9 noche. Comunicado de guerra del Ejército francés correspondiente al día 25 de octubre (tarde):

"Nuestros elementos de reconocimiento y los del enemigo han mostrado alguna actividad durante la jornada. Nuestras fuerzas han rechazado a un destacamento alemán en la región próxima al Mosela."—EFE.

C.E.U.

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

En este Centro de enseñanza darán comienzo las tareas docentes el próximo día 3 de noviembre.

Los alumnos que deseen concurrir a las clases para los estudios de la Facultad de Derecho formalizarán sus matrículas antes de la indicada fecha, con sujeción al modelo que facilita la Secretaría del Centro.

En breve comenzarán a funcionar los cursos de latín, griego y árabe, adecuados para los alumnos que siguen los estudios comunes a la Facultad de Filosofía y Letras, con arreglo al nuevo plan.

Para informes e inscripciones dirigirse a dicha Secretaría (Alfonso XI, 4, segundo derecha), de once a una de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

GRETA TROBERT
GARBO-TAYLOR
MARGARITA GAUTIER

Actuación política y diplomática

En los Comunes, Chamberlain desmiente una información alemana

Londres 25, 7 tarde. En la sesión de esta tarde de la Cámara de los Comunes, un diputado preguntó al primer ministro si tenía intención de hacer una declaración sobre las repetidas alegaciones alemanas de que Inglaterra había suministrado a Polonia gases venenosos. Chamberlain repuso que el ministro de la Guerra ha negado ya explícitamente esta falsedad evidente. Sin embargo—añadió—, me alegro de tener esta oportunidad para afirmar una vez más, categóricamente, que Inglaterra no ha suministrado nunca gases venenosos, bajo ninguna forma, a Polonia. El laborista Henderson preguntó entonces si el Gobierno creía que estas alegaciones constituían una propaganda para justificar el posible uso de gases por los propios alemanes. Chamberlain contestó que ya ha ocurrido una cosa semejante en el pasado.

Churchill vuelve a hablar del hundimiento del «Royal Oak»

El primer lord del Almirantazgo, Winston Churchill, anunció después a la Cámara que espera poder hacer en fecha próxima una nueva declaración sobre la pérdida del *Royal Oak*, después de las conclusiones obtenidas por la Comisión encargada de investigar este asunto. Churchill añadió que ha leído numerosas declaraciones hechas por el comandante del submarino alemán que hundió al *Royal Oak*. Estas declaraciones—dijo—son, en parte, una repetición de los informes que hemos dado a la Cámara de los Comunes, y en parte, no tienen relación con los hechos. Hay que hacer observar que no es completamente exacto el afirmar que Scapa Flow es un puerto. Se trata de una gran bahía de muchas millas de extensión, y en la cual un barco puede encontrarse a gran distancia de otro.

Deseo de fomentar el comercio con la U. R. S. S.

El secretario del Foreign Office, Butler, declaró después que el Gobierno está examinando la posibilidad de extender los intercambios comerciales entre Inglaterra y la U. R. S. S., por medio de nuevos acuerdos adaptados a las condiciones de la guerra. Varios diputados laboristas pidieron entonces que se dieran más aclaraciones sobre esto, y Butler se limitó a decir que ya ha indicado la importancia que el Gobierno concede a esta cuestión.

En respuesta a otro diputado, Butler declaró que Halifax no está preparado a pedir la autorización de los países interesados para publicar los documentos referentes a las negociaciones anglo-rusas. Atlee declaró entonces que la Cámara tenía que saber cuál fue la naturaleza de dichas discusiones, pero Butler replicó que la decisión expresada no podía ser ya alterada.—EFE.

Gandhi exige la independencia de la India

Milán 25, 5 tarde. *Stampa* publica la respuesta de Gandhi a unas preguntas formuladas telegráficamente, respecto a la actitud de la India en la guerra actual.

"El Congreso Nacional indio—dice Gandhi—exige una exposición clara de los objetivos de Inglaterra en la guerra actual. Es necesario un Estatuto de independencia para la India. El problema de las minorías existe, pero puede ser resuelto por una Asamblea constituyente. A esta Asamblea, y no a Inglaterra, es a la que compete resolver las dificultades. Todo el pueblo sabe que los litigios entre hindúes y musulmanes son consecuencia directa del régimen inglés."

Stampa dice que este mensaje puede tener excepcional importancia en la historia del Imperio inglés.—EFE.

Dimisión del ministro de Municiones inglés

Amsterdam 25, 5 tarde. La Agencia D. N. B. informa desde esta capital que el periódico *Daily Herald* publica la noticia de que el ministro de Municiones inglés, Mac Millan, ha dimitido. Añade que Chamberlain no ha tomado hasta el momento ninguna decisión.—EFE.

También quiere marcharse el de Informaciones

Londres 25, 9 noche. (Servicio especial Transocean.) El *Daily Herald* publica la siguiente noticia:

"Ha presentado su dimisión irrevocable el ministro de Informaciones, lord Maac-Millán. Se espera que mister Chamberlain la acepte, aun cuando nada ha decidido sobre el particular hasta este momento."—EFE.

La actuación de las armas Vuelos de reconocimiento sobre Alemania

Londres 25, 5 tarde. La Agencia Havas comunica desde esta capital que durante la noche pasada los aviones británicos han efectuado vuelos de reconocimiento sobre Berlín, Magdeburgo y Hamburgo. Todos los aparatos han regresado a su base.—EFE.

La acción en el mar

Barcos ingleses hundidos

Londres 25, 4 tarde. En las cercanías de Glasgow, ha sido hundido el barco *Clanclisholm*. Había sido botado en 1937, siendo madrina la condesa Jellicoe.—EFE.

Gibraltar 25, 9 noche. El vapor inglés *Tafna*, de 4.413 toneladas, ha sido torpedeado por un submarino alemán—según se cree en esta ciudad—, y se ha hundido a ochenta millas al Oeste del Estrecho.—EFE.

Seis mil toneladas más

Gibraltar 25, 9 noche. El barco inglés *Ledbury*, que fue hundido a 80 millas al Oeste del Estrecho de Gibraltar, desplazaba 3.528 toneladas y pertenecía a la Casa Copper Alexander and Co., de Londres. El *Menir Ridger*, hundido también, desplazaba 2.474 toneladas y pertenecía a S. S. Ridger, de Cardiff. Estos dos barcos, así como el *Tafna*, también hundido, se dirigían a Gibraltar con cargamento de carbón.—EFE.

Exitos ingleses en el control de contrabando

Londres 25, 9 noche. En la sesión de esta tarde de la Cámara de los Comunes, el ministro de la Guerra Económica, Cross, ha hecho una declaración sobre la eficacia del bloqueo económico contra Alemania. Durante las seis primeras semanas de guerra, los servicios del control de contrabando han interceptado y detenido 338.000 toneladas de mercancías, evidentemente destinadas a Alemania. De este total forman parte 76.500 toneladas de petróleo y productos derivados; 65.000 toneladas de mineral de hierro; 38.500 de manganeso; 24.500 toneladas de fosfatos; 21.500 de mineral de aluminio; 16.500 de hematita; 13.000 de cobre; 10.300 de aceites, etc.

La situación, considerada en su conjunto, es la siguiente: Alemania está ahora efectivamente, cortada de casi todas sus fuentes de abastecimiento de ultramar.—EFE.

Dos trasatlánticos italianos detenidos en Gibraltar

Gibraltar 25, 9 noche. Continúan detenidos en este puerto los trasatlánticos italianos *Roma* y *Virgilio*, que están siendo descargados de parte de su mercancía por haber sido considerada como contrabando de guerra.—EFE.

INFORMACIONES Y NOTICIAS DE MADRID

Subdelegación Provincial de Abastecimientos Suministro de patatas

En los días de hoy a mañana se efectuará un suministro de patatas a todas las cartillas afectas al distrito de Buenavista.

La venta se efectuará en las tiendas de comestibles y el racionamiento será de un kilo por persona de las inscritas en las cartillas de Abastecimientos.

Precio del azúcar

En cumplimiento de lo que dispone la orden del ministerio de Industria y Comercio, de 25 de los corrientes, se hace saber al público que el precio de venta del azúcar, a partir de la fecha, será el siguiente: clase pilón o terrón, 2,10 pesetas kilo; idem blanquilla, 2,05.

El precio de la carne de cerdo

A partir del día de hoy, los precios de venta al público de la carne de cerdo serán los siguientes:

Lomo limpio, 12,60 pesetas kilo; solomillo, 9,83; riñones, 8,19; lengua, 9,83; carne magra de primera, 9,50; idem id de segunda, 8,40; tocino, 5,25; manteca en rama, 6,15; gordura de morcillo, 5,83; costillas descarnadas, 5,25; espinazo, 2,85; pies y codillo, 5,55; hueso blanco, 5,80; pastorejo, 5,90; huesos de la cabeza, 0,50.

Sacrificio y venta de carnes en los pueblos del cinturón de Madrid

Habiendo llegado a conocimiento de esta Delegación que en los pueblos que rodean a Madrid no se observan con el rigor que debiera las normas en cuanto a sacrificio de ganado y venta de carne, nos permitimos recordar que las citadas disposiciones son de inexcusable cumplimiento, principalmente en cuanto se refiere a venta en los días especialmente señalados y en que el sacrificio de reses sea proporcionado al número de habitantes a abastecerse, prohibiendo terminantemente la exportación de carne a otros términos municipales.

La vigilancia del cumplimiento de las normas en materia de Abastecimientos deberá ser llevada a cabo por los alcaldes delegados locales de Abastos, los cuales, muy especialmente, vigilarán y no permitirán el sacrificio de reses en cantidad superior a la que exigen las necesidades de su vecindario.

Declaraciones de avena

Se pone en conocimiento de los almacenistas madrileños y de los agricultores de esta provincia la obligación que tienen de presentar en las Alcaldías o en esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, Serrano, 114, antes del día 31 del corriente, declaración jurada de las existencias de avena que poseen, a fin de formalizar los correspondientes datos estadísticos.

HOTEL NACIONAL

HOY, JUEVES,

TE DE MODA

GRETA TROBERT
GABRIEL TAYLOR
MARGARITA GAUTIER

RESTAURANT

Servicio a la carta. Fabada. Perdiz, Tenenba
CHAMPAGNE SAN REMIS

ECHEGARAY, 27. Teléfono 18145.

CASA MINGO

El aniversario de la marcha sobre Roma

Nota para los fascistas presentes en Madrid

La Embajada italiana nos envía la siguiente nota:

"Se invita a todos los italianos pertenecientes a las Organizaciones Fascistas (P. N. F.-G. I. L. E.-O. N. D., etc.), a participar, con camisa negra o con los respectivos uniformes, en la ceremonia conmemorativa del aniversario de la Marcha sobre Roma, que tendrá lugar en la nueva sede de la Embajada de Italia, Velázquez, 79 (Lagasca, 96), el sábado 28 del corriente, a las dieciséis horas."

Un grupo de Caballeros mutilados visita nuestra casa

Ayer tuvimos el honor de recibir en nuestra Casa un grupo de caballeros mutilados, de los que se encuentran estos días en Madrid, con motivo de la festividad de San Rafael, Patrón del glorioso Cuerpo de Mutilados.

Presidía dicho grupo el capitán de Regulares de Larache núm. 4, D. Gregorio Requejo González, y lo integraban los caballeros mutilados D. José Lara Marín, D. Pedro Linares Rincón, D. Manuel Puyana, D. Miguel Berrocal Alé, D. Luis Lladó Lara, D. José Lladó Lara, D. Félix Macías Villarraya, D. Antonio Sánchez Cejuela, D. Guillermo de Miguel Blanco, D. Isidro Fernández Alonso, D. Pedro Menacho Vázquez, D. Pedro Núñez de los Santos, D. Pedro Sánchez Casado, D. Juan Cruz Mora, don Luis Fenón Suárez, D. Francisco Bueño Badial, D. José García Medina, D. José Díaz Gutiérrez y D. Manuel Zúñiga Morales.

Los heroicos visitantes recorrieron las distintas dependencias de nuestra Casa y fueron objeto de expresivas muestras de respeto y cariño por parte del personal que trabaja en Prensa Española.

Cruz Roja Española

Escuela de Enfermeras

El lunes 30 del actual, a las once de la mañana, darán comienzo los exámenes para damas auxiliares voluntarias y enfermeras profesionales de la Cruz Roja.

El plazo de admisión de instancias para ambos ingresos termina el sábado, 28, a las trece.

Todas las señoritas que han solicitado examen deberán pasar antes del día 30 por esta Escuela (Avenida Reina Victoria, 26), de nueve a trece.

Noticias diversas

El Colegio Oficial de Veterinarios de la provincia de Madrid, que tenía su domicilio en Avenida General Mola, 22, se ha trasladado a la plaza de Santo Domingo, 13 segundo derecha. Teléfono 21926.

Ha regresado el Dr. Modesto González Fernández, reanudando su consulta del aparato digestivo y Medicina interna en su domicilio, Claudio Coello, 56, primero. De tres a seis. Teléfono 52555.

Las listas del reparto del Gremio de Maestros Albañiles para 1940, están puestas en Teruel, 25, de una a cuatro. Del 25 al 8 de noviembre. Las reclamaciones ante la Segunda Junta Gremial, Montalbán, 6.

"Agradar es triunfar. Depilación eléctrica, tratamientos cutis, cicatrices, correcciones nariz, senos, tobillos. "Indema", Instituto de Belleza. Malasaña, 4. Teléfono 40601.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

Convocatoria para resolver asuntos relacionados con el trabajo

Para tratar del problema del paro e interpretando los deseos del Caudillo, la Delegación Nacional de Sindicatos ha convocado a las personalidades destacadas en el campo de la industria, la agricultura, la economía y todas las actividades relacionadas con el trabajo, para exponer opiniones y soluciones y redactar una Ponencia para ser elevada al Gobierno.

Dividido el trabajo en diversas ponencias, de acuerdo con los distintos aspectos del problema, ayer, en los locales de la Delegación Nacional de Sindicatos se celebró una reunión plenaria, a la que fueron convocados D. Blas Pérez, D. José María Aguirre, comandante D. Manuel Torrado, don Emilio Navascués y Ruiz de Velasco, don Enrique Durán Arregui, D. Epifanio Rídruejo, D. Fernando del Pino Pino, D. Gonzalo Rico Avello, D. Higinio Paris Egui-laz, teniente coronel D. José Fuiciños Gayoso, D. José María Arellano, D. José María González Llanos, D. José María de Sagarra, D. Justino Merino, teniente coronel; D. Lorenzo Pardo, D. Manuel Goitia, don Mariano Rodríguez Torres, D. Miguel Mateu, D. Pedro Muguruza Otaño, reverendo padre Pérez del Pulgar, D. Rafael Palau, D. Ramón Carande, D. Roberto Sánchez, D. Demetrio Carceller, como personalidades destacadas en las distintas actividades. En la reunión plenaria se expusieron los distintos puntos de vista, y como resumen, se está redactando una Ponencia que recoge los distintos puntos del problema, y será elevada inmediatamente al Gobierno, a través de la Secretaría general. Esta Ponencia recogerá las facetas del problema con un criterio lo más amplio posible, teniendo en cuenta que afecta a distintos departamentos ministeriales y que las medidas que se han de proponer han de estar dirigidas por un criterio unitario de gobierno.

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y

DE LAS J. O. N. S.

Un retrato del Caudillo

El camarada Benito Nuño, de los Grupos Falangistas de Nueva York, ha pintado un cuadro del Caudillo, en que Franco, a caballo con la espada desenvainada, manda una carga de Caballería legionaria, mientras su corcel está hollando una bandera marxista. El cuadro, muy popular, entre los Grupos Nacionalistas americanos, es una prueba del afecto al Caudillo entre los españoles de los Estados Unidos. Su autor le dedica a ser reproducido en estampas y envía una gran ampliación fotográfica al regimiento de Infantería de Covadonga número 40, en cuya tercera compañía del tercer batallón, sirvió el año 1921.

Nuevo jefe provincial de la Milicia

El jefe directo de la Milicia y secretario general del Movimiento, general Muñoz Grande, ha nombrado jefe provincial de la Milicia de F. E. T. y de las J. O. N. S. al comandante Rufino Vela.

El comandante Rufino Vela, que es Camisa vieja, tiene una brillante historia militar en Africa, donde perdió el brazo derecho en las operaciones de Tetuán el año 1925. La guerra le sorprendió en Madrid, donde estuvo detenido. Actuó de enlace político-militar de Milicias y contribuyó a su organización después de ser liberada la capital.

Gerardo González Sampedro

Hoy, a las once de la mañana, tendrá lugar en la iglesia de San Ginés solemne funeral por el alma del que fué jefe de Milicias de F. E. de las J. O. N. S., de Ma-

La Organización Juvenil mostrará el día 29 de octubre su preparación total, su estilo y su disciplina.

dríd, Gerardo González Sampedro, cobardemente asesinado por la horda roja en la Cárcel Modelo.

La Legión novena "A", del distrito de Palacio, que se honra llevando su nombre, invita por la presente nota a cuantos con su presencia quieran contribuir a realizar dicho acto.

Trabajo inmediato para albañiles

Todo albañil oficial o peón adelantado que sepa colocar ladrillos a cara vista, se presentará inmediatamente, provisto de paleta y cordel, en el kilómetro 3 de la carretera de Toledo, para ser colocado en el acto.

SECCION RELIGIOSA

Santoral y cultos

Santos del día.—Evaristo, papa; Feliciano, Luciano y Marciano, mártires, y Santa Tecla, abadesa.

Cultos para hoy.—Iglesia de los Padres Paúles (calle de García de Paredes).—Unión Apostólica de Sacerdotes. Retiro espiritual. A las tres y media de la tarde tendrá lugar el primer retiro de la Unión Apostólica de Sacerdotes, después de la liberación de Madrid.

Parroquia del Salvador y San Nicolás (Atocha, 91).—Se gana el jubileo de las Cuarenta Horas.

Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel. A las cuatro de la tarde tendrá lugar la confirmación de los niños mayores de siete años y adultos de esta feligresía.

Administará el Sacramento, por delegación del Prelado, el obispo de Barata.

INFORMACIONES FINANCIERAS

Contratación de valores en Madrid

Las cantidades negociadas en Madrid desde el 14 de julio en que comenzó a funcionar el Bolsín, hasta el 14 de octubre, o sea en el período de tres meses, han sido de 80.649.400 pesetas nominales en valores del Estado y del Tesoro, cuya progresión negociadora, señalada por meses, es así: 5.869.100 en los treinta días de 14 de julio a la misma fecha de agosto, 19.144.600 desde el 15 de agosto al 14 de septiembre y 55.635.700 desde el 15 de septiembre al 14 de octubre. En proporción equivalente se registra el aumento de otros efectos públicos, que en el transcurso del trimestre acusan 16.983.500 pesetas nominales.

Las acciones varias negociadas en el mismo período representan 50.949 (número de títulos), y el número de obligaciones 20.159. En ambos casos la proporción en las contrataciones durante los meses anotados es para las acciones 10.092, 12.811 y 28.046 y para las obligaciones 2.925, 5.383 y 11.851.

Las cifras transcritas expresan el movimiento activo del Bolsín de Madrid y hablan de la recuperación natural a través de los días de la normalidad contratadora en toda clase de valores del Estado, del Tesoro y de acciones y obligaciones de Sociedades.

Salto del Duero S. A.

Remitido.—Amortiza, 120.000 bonos al 6,50 por 100 por importe de 60 millones de pesetas. El reembolso se hará en metálico a la par, en una acción liberada por cada cuatro bonos, y el resto en metálico o mediante el canje en acciones al 3,50 por 100 de interés mínimo anual y obligaciones al 5 por 100, en esta última forma mediante una acción y obligación por cada dos bonos. Para ello emite la Sociedad 60.000 acciones y 60.000 obligaciones de las indicadas características.

Últimos cambios

Bolsa de Londres.—Zurich, 17.875; París, 170.50; Milán, 79.00 (inoficial); Bruselas, 24.00; Amsterdam, 7.55; Nueva York, 4.03. Cambios medios.

CUESTIONES AGRARIAS

Servicio Nacional del Trigo

Los declarantes de una cantidad de trigo disponible para la venta superior a treinta quintales métricos, quedan obligados a entregar, antes del día 10 del próximo noviembre, la totalidad del trigo disponible para la venta que conserven en su poder.

De orden del delegado nacional del Trigo, se hace saber a todos los agricultores, rentistas e igualadores de esta provincia de Madrid, que hayan declarado al Servicio Nacional del Trigo una cantidad total de trigo disponible para la venta igual o superior a treinta quintales métricos (es decir, tres mil kilogramos), al efectuar la declaración jurada en el modelo oficial C-1, que dichos tenedores de trigo vienen obligados a entregar en venta forzosa a este Servicio Nacional, inmediatamente, la totalidad del trigo disponible para la venta, que todavía no hayan entregado al Servicio.

Para dicha entrega se concede un plazo que comenzará el jueves, 26 de actual, para terminarlo, sin falta alguna, el 10 del próximo noviembre. Los trigos entregados durante ese plazo se abonarán a precio de tasa correspondiente al mes de noviembre próximo.

Terminado el plazo de referencia, se procederá por el Servicio Nacional del Trigo a la inspección y fiscalización de los casos en que se sospeche o presuma el incumplimiento de lo anterior, sancionándose con todo rigor a los contraventores, de cuyo trigo se incautará el Servicio, no abonándose a precio superior al de la tasa inicial correspondiente al mes de julio, y de cuyo importe se retendrá la parte correspondiente al pago de las sanciones que se hubieran impuesto.

Esta Jefatura Provincial espera de todos los interesados el más exacto cumplimiento de esta disposición, en evitación de llegar a las sanciones que en otro caso se aplicarán inexorablemente, ya que se exigirá dicho cumplimiento a todos los obligados al mismo.

INFORMACIONES DEPORTIVAS

Fútbol

Campeonato de Castilla

Athletic-Aviación, 3; Deportivo Salamanca, 0

Se especula exageradamente con la mala fortuna del equipo atlético. La auténtica realidad es que la suerte no es la mala: lo peor son los jugadores. La prueba de ayer es de las que no dejan lugar a dudas, aunque esta vez la victoria se haya querido inclinar por la banda rojiblanca, poniendo así un mentís a la historia de la mala fortuna.

Nuevamente funcionó la línea media que dirige Germán, sin conseguir la colaboración de sus delanteros, y el primer tiempo transcurrió sin que fuera posible a ningún bando marcar "goal".

El segundo tiempo fué de dominio del Athletic, cuyos delanteros parecían, sin embargo, incapaces de lograr un solo tanto, hasta que el árbitro, con error bien notorio, en una excelente jugada del portero salmantino, que blocó la pelota y la apretó desesperadamente contra el pecho, sin tras, pasar nunca la línea de meta, decidió conceder el "goal" que él solo había visto. Fué una protesta general, que consideramos lógica y en la que espontánea e inmediatamente participaron, sin excepción, los espectadores inmediatos al lugar de la jugada.

Dos tantos más se apuntaron los atléticos: el segundo a la media hora de juego, de un tiro de Campos, y el tercero, el único cotizable de la jornada, de un "shoot" cruzado de Eliceigui, pocos instantes antes de concluir.

El Athletic sigue siendo un "sels" al que le faltan aproximadamente cinco delanteros, y el Salamanca es un conjunto de muchachos decididos y voluntarios, que a buen seguro darán en su terreno grandes disgustos. Bastando para comprobarlo con la llegada de la revancha de este accidentado lance...—J. D.

TEATROS, CINEMATÓGRAFOS Y CONCIERTOS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

Informaciones teatrales En Madrid

Comedia: estreno de «Las colegialas»

Leandro Navarro, que antes de la guerra solía colaborar con Adolfo Torrado, estrona ahora una comedia firmada solamente por él y el buen éxito acompaña por separado a los dos colaboradores de otro tiempo, que conservan fraternal amistad, aunque en las lides teatrales recorra cada uno camino distinto. De la colaboración de Navarro y Torrado nacieron producciones dramáticas con argumentos atractivos, muy de público y perfectamente realizados desde el punto de vista del interés y del dominio de la técnica teatral. Porque es muy de estimar y alabar esto de que las novelas y las obras destinadas a la representación escénica tengan un argumento lógico, verosímil, bien dispuesto y de tal manera concebido y llevado a la práctica que del principio al final ocupe la atención de los lectores y espectadores, si no por la hondura de pensamiento y por sacar a la escena hombres y mujeres en la integridad de su ser humano, al menos, por el buen plan de la fábula y el haber sabido satisfacer el gusto que siempre se saca de presenciar y oír historias interesantes.

«Las colegialas», que se ha estrenado en la Comedia, sigue la misma trayectoria de otras producciones anteriores de Leandro Navarro. Lili, Martita y Eloísa se profesan desde el colegio íntima amistad, aunque en realidad es Lili la que ha hecho gemelas desde lejos las almas de las otras dos. Vuelven a encontrarse después de algunos años. Lili está a punto de casarse y se despidió de la vida de soltera. Martita, ya casada con un arquitecto famoso, no es feliz en su nuevo estado. Eloísa ha pasado en la vida por vicisitudes desgraciadas y en el momento de iniciarse el conflicto comparte su hogar, en París, precisamente con el marido de Martita. Sobre esta rivalidad de las dos íntimas amigas de Lili, se desliza una comedia en la que, después de los efectos teatrales y de dar a la escena lo que el público pide, no van descuidados ni el diálogo, ni la psicología, ni, en último extremo, la moral; porque el desenlace, si bien un poco forzado, es la vuelta del esposo a su deber. Por lo bien delineado de los tres tipos de muchachas que se convierten en mujeres; por el ambiente moderno en que marcha la obra; porque las palabras no están, como tantas otras veces, vacías de ideas, aunque los propósitos que allí se sostienen sean aquí y allá discutibles, «Las colegialas» sirve perfectamente las exigen-

cias del teatro, de una psicología no por superficial menos estimable y, además, entretiene al público con efectos que no hubieran desdichado ni Sardou ni Rostand.

Elvira Noriega se revela en «Las colegialas» como actriz exquisita, de temperamento muy femenino que sabe medir perfectamente los momentos y las situaciones. Le acompañan en su cometido Soledad Domínguez, siempre buena actriz, y Eloísa Muro, tan elegante y sugestiva como de costumbre. Guadalupe Muñoz Sampedro, Antonia Plana, Mariano Azaña, Riquelme y los demás intérpretes contribuyeron al buen éxito con sus acertadas intervenciones. — Luis ARAUJO-COSTA.

Martin: «Se ha fugado una vedette»

Estamos buscando incesantemente la hora de elogiar sin reserva alguna tarea teatral del señor Silva Aramburu, sin que él haga demasiados esfuerzos por complacernos. Toda su labor—al menos la que nos ha correspondido juzgar—se basa en la impremeditación; Silva Aramburu se ha propuesto abastecer el mercado y esto sí que lo consigue. Lo penoso es que nos ponga en el trance de decirle que está plenamente equivocado, cuando es mucho más agradable y agradecido elogiar sin medida, sólo con el entusiasmo por control.

«Se ha perdido una vedette» es una revista blanca—esto ya es elogiado—pero sin aliciente alguno. Unas cuantas escenas ligadas por música del maestro Dotrás Vila, que en esta revista no ha acertado. Y es que para ser Alonso o Guerrero hay que tener la gracia, el instinto y la habilidad de estos compositores enardecidos en su difícil facilidad.

La interpretación fue discreta y el público supo estar a tono con las circunstancias. — J. M. DE AROZAMENA.

Zarzuela: «debut» de una artista infantil

En las Variedades del teatro de la Zarzuela ha debutado Mary-Tere, la estrella de Filmófono, que consiguió una gran popularidad con sus películas. Ahora, en su modalidad de canto y baile americano, expresa una eficaz manera de decir a través de una gran simpatía. Su presentación en la Zarzuela no ha podido ser más halagadora; aplausos continuos subrayaron la labor de Mary-Tere durante toda la tarde.

En provincias

Estreno de «La madre guspa» en Valladolid

Por la compañía que acudilla la ilustre actriz María Fernanda Ladrón de Guevara

se ha estrenado, a teatro lleno, la obra de Adolfo Torrado «La madre guspa».

Por el acierto en la interpretación y por los valores de esta comedia que va recorriendo en triunfo los principales escenarios españoles, el público tributó a intérpretes y autor, cálidos y nutridos aplausos.

Guía del espectador

Español

Cañas, poema gitano, cautiva por su gran belleza y fuerza emotiva.

Coliseva

Un espectáculo jamás presenciado en Madrid, por su fastuosidad, gracia y música, ¡Ah, Hollywood! donde pueden admirarse las más grandes atracciones de la temporada. Los cuatro Kraddockes, del Scala de Berlín y Cirque D'Hiver de París, es lo más original y gracioso que ha desfilado por nuestros escenarios. Los artistas más eminentes y un desfile de bellezas en ¡Ah, Hollywood!

«Un marido de ida y vuelta»

Hoy, estreno. Teatro Infanta Isabel.

«Monte Carmelo» en Calderón

Constituye el éxito lírico del año, que aumenta en cada representación. Se despacha su contaduría para sábado y domingo.

«La gata encantada»

es la insuperable ópera del maestro Lina. Hoy, por primera vez, tarde y noche, en Fontalba.

«Día de la risa»

Zarzuela.—Viernes 27, noche, diez treinta Festival monstruo en honor del famoso caricato Piraletti, con la célebre cuadrilla de contumaces de la zaragata del Baby-Teatro. El mayor acontecimiento de risa del año! 50 grandes atracciones.

Pavón

Precios popularísimos. Por tres pesetas más puede ver el sánete más gracioso y de música más inspirada, *Rosa, la Pantalón*.

Martin

Jueves de moda. Hoy, tarde y noche, el extraordinario éxito de este teatro. *Se ha perdido una vedette*, creación de esta Compañía. Fastuosa presentación. Encargue sus localidades.

Lara

No lo dude un momento. Donde mejor se pasa la tarde y la noche es presenciando la caricatura de tragedia, de Muñoz Seca, *La venganza de Don Mendo*. Dos horas y media de continua carcajada, la que más hilaridad ha producido siempre en el público. Genial interpretación de Aurora Redondo y Valeriano León. Encargue sus localidades al teléfono 11631.

Oiga usted mañana a Niedzieski

Teatro Español. Seis treinta tarde: Bellísimo programa Chopin, maravillosamente interpretado por este famoso pianista polaco.

Jardiel Poncela

estrena hoy, noche, *Un marido de ida y vuelta*, Teatro Infanta Isabel.

Eslava

Mañana, viernes, día 27: ¡Grandioso acontecimiento! Reposición del inmortal drama de Zorrilla, titulado *Don Juan Tenorio*. Insuperable interpretación. Lujosa presentación. No deje de ver el Tenorio de Eslava, por Bassó-Navarro.

La opereta de moda, «La gata encantada»

Hoy, jueves, por primera vez, tarde y noche, en Fontalba.

Comedia

Las colegialas. Magnífica comedia. Inmenso éxito. Tardes y noches.

Reina Victoria

Hoy, dos comedias de gran éxito de Antonio Quintero. Tarde, *El delirio*, que lleva seis semanas de éxito creciente. Noche, *Oro y marfil*, obra de dama y galán, donde triunfan Tina Gago y Fernando de Granada.

Pardiñas

Mañana, viernes, inaugura la temporada teatral con el debut de la excelente Compañía María de las Rivas-José Rivero, que pondrá en escena *La mala ley*, de Linares Rivas, y ofrecerá una gran fiesta-homenaje a Galicia.

Infanta Isabel

Pipo y Pips en busca de la muñeca prodigiosa. Hoy, cuatro tarde. Teatro Infanta Isabel.

Zarzuela

Ovaciones ininterrumpidas. Grandes artistas. Novedades, risa constante, luz, alegría, entusiasmo mismo. El teatro de moda, donde va el público.

Palacio de la Música

Con llenos diarios continúa, en tercera semana, Diana Durbin en *Tres diablos*. Puntu apto para menores de catorce años.



Soledad Domínguez, Elvira Noriega y Eloísa Muro, protagonistas de «Las colegialas», estrenada anoche en el teatro de la Comedia.

Barceló

Continúa el éxito de la deliciosa película *El capitán Costall*. Últimos días.

Hollywood Cinema

Laurel, Hardy, Popeye, la Pandilla y la Betty asperan a todos los niños en la infantil de hoy, a las cuatro, en Hollywood. Lleve usted a sus niños a la infantil de Hollywood.

Infantil, Tivoli

Hoy, a las cuatro quince, infantil con Laurel y Hardy, la Pandilla y dibujos en color.

Plaza de toros de Madrid

Hoy, jueves, se celebrará la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, lidiándose seis magníficos novillos procedentes del conde de la Corte, para *Parras*, *Fuilito Casado* y *Morenito de Valencia*. La corrida empezará a las tres y media.

Cartelera madrileña**TEATROS**

CALDERON. (Teléfono 14333).—6,30: Última representación de Luisa Fernanda. 10,30: Monte Carmelo (éxito creciente de autores e intérpretes: Sello Pérez Carpio, Laura Nieto, Eulalia Zazo, Laila Sagü-Vela, Esteban Guíjarro).

COLISEUM. (Palacio del Espectáculo. Teléfono 20754).—6,30 y 10,30: ¡Allá, Hollywood! y la atracción más sensacional de la temporada, dentro de este deslumbrante espectáculo, Los 4 Kraddock, procedentes del Scala, de Berlín, y Cirque D'Hiver, de París.

COMEDIA.—6,30 y 10,30: Las colegialas (éxito fúerzoso).

COMICO. (Gaspar Campos).—6,30 y 10,30: Cartel de feria (grandioso éxito).

ESLAVA.—6,30 y 10,30: La Pimpinela escarlata (dijo, arte, emoción, interés).

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30: Caenas (gran éxito de Nini Montiam).

FONTEALBA. (Teléfono 14419).—6,30 y 10,30: La gata encantada (la ópera del maestro Luna cuyo éxito ha sido clamoroso). Deliciosa música. Presentación espléndida. Trajes y decorados vistosos. Magnífica interpretación.

INFANTA ISABEL. (Barquillo, 24. Teléfono 12778).—A las 4 (teatro infantil): Pipa en busca de la música prodigiosa (la felicidad de los niños). A las 10,30 (estreno): Un marido de ida y vuelta (de Enrique Jardiel Poncela).

LARA. (Aurora Redondo-Valeriano León. Teléfono 11431).—6,30 y 10,30: La venganza de Don Mendo (lo más gracioso de Muñoz Seca).

MARAVILLAS.—4,15: Maravillosa función infantil. Luisa Rey, Los alegres chicos del Jass, Popeye, Ori, Rosina y Avolo. La formidable trupe de perritos amestrados. Dibujos. Rifa de juguetes y muchas atracciones de circo. La felicidad de los niños. 6,30 y 10,30: Nuevo programa de atracciones de teatro y circo. La maravillosa cantante Olga Ramos, Mary-Angelos, Luisa Rey, Tuero (chansonier), Gloria Fortuny, Nelly (star del baile americano), Jacinto de la Vega, Sevilla, Castro. Cuarta semana del humorista del día, Camilín; Ballet Maravillas (formidable conjunto de auténticas grías). Debut de las sensacionales atracciones circenses: Sentis y su trupe de perros amestrados. Dibujos (la emoción del salto de la muerte), Ori, Popeye (clown), Rosini y Avolo (formidables barristas y acróbatas), Vicente López (50 porrazos por minuto), Orquesta exhibición: Los alegres chicos del jass. Estampas del mundo: Zambra, Sevilla, Nápoles, Florista, Melodía de Schubert. Un alegre y dinámico espectáculo de modernidad y buen gusto. (Teléfono 86332).

MARTIN. (Jueves de moda).—6,30 y 10,30: Se ha perdido una vedette (éxito extraordinario).

PAVON.—6,30 y 10,30: Rosa, la Pantalonesa. Precios popularísimos. Butaca, tres pesetas.

REINA VICTORIA. (Gascó-Granada).—6,30: El delirio (gran éxito de Antonio Quintero). A las 10,30: Oro y marfil (obra de dama y galán; triunfo de Tina Gascó y Fernando Grageda).

ZARZUELA.—6,30 y 10,30: Grandioso éxito. Circuitos Carcellé presenta a la vedette internacional de color Elsie Bayron (La Venus de Ebanos), Pastora Soler (la joven estrella andaluza), Lolita Granados (la formidable ballarina), Castex (el chispeante humorista), Anita Costa (la gran danzarina clásica), Piruletz (nuevas creaciones), Mister Louis (en sus caricaturas de grandes artistas cinematográficos), Ciclón Tejano y Compañía, Oriwe (el hombre que lucha consigo mismo), Pettey and Baby (ballarinas exóticas), Dora de Aragón, Orquesta K. D. T., Carmen Tarrasó, Quilén, Negro Arango, 10 lindas ballet y Gaby Ubilla (genial animadora del espectáculo). Grandioso espectáculo de la más alta moralidad, seleccionado para familias. Se despacha en contaduría. Teléfono 14241.

CINES

ALCAZAR.—5, 7 y 10,45: La vuelta de Argento Lupin (Melvyn Douglas, Virginia Bruce y Warren William; dialogada en castellano).

ASTUR CINEMA.—6,30 y 10,30: Tarrán y su compañera (por Johnny Weismuller) y San-

són (en español, por Harry Baur).

AVENIDA.—6,30 y 10,30 (segunda semana): Suspiros de España (Miguel Ligero, Estrellita Castro). Apta para menores de catorce años.

BEATRIZ.—5 (infantil): Oviedo (revista nacional), Terrores microfónicos (por la Pandilla) y Compañeros de juerga (Stan Laurel y Oliver Hardy). 7 y 10,45: Rose Marie (Jeannette MacDonald y Nelson Eddy).

BARCELO.—6,30 y 10,30: Noticiero Fox. Muchas gracias, Aladino (por Thelma Todd) y El capitán Costall (por Odlia Tschenchowa y Carl Ludwig).

BILBAO. (Teléfono 30796).—Todos los días, tres sesiones. 4,30, 6,30 y 10,30: Los héroes del barrio (por María Rojo y Pedro Terol), Actualidades UFA (con noticias de la guerra) y Noticiero Español 26 (con las fiestas del Pilar en Zaragoza). Programa apto para menores.

CALLAO.—4,30 (infantil), 6,30 y 10,30: El secreto de vivir (Gary Cooper y Jean Arthur).

CAPITOL. (Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229).—Sesión continua, de 4 a 9, en patio y mirador. Sesión numerada, a las 6,30, en club. Sesión numerada, en todas las localidades, a las 10,30: Dos pares de mellizos (por Stan Laurel y Oliver Hardy, versión inglesa). Autorizada la entrada a menores de catorce años, en club, únicamente de 4 a 6 de la tarde.

DOS DE MAYO.—Gran infantil, a las 4: Documental, Dibujos y el gran caballista Cuando un hombre es un hombre (por George O'Brien). De 6 a 12,30 continua: El tunante (por James Dunn) y Compañeros de viaje (en español, por Edmund Lowe).

EUROPA.—A las 4 (sesión infantil): La senda del diamante. 6,45 y 10,15: La chismosa (por Lola Membrives).

FIGARO.—6,30 y 10,30: Joyas fúerzosa (film policíaco, por Claire Trevor y César Romero).

FUENCARRAL.—6,30 y 10,30: Esposa anónima (por Lorreta Young y Robert Taylor, en español).

GENOVA. (Teléfono 34373).—4,15 (gran infantil): Garras y colmillos, Pandilla, Mickey en colores. Regalos, sorteo juguetes. 6,30 y 10,30 (formidable programa): Garras y colmillos (Frank Buck). Una hora en blanco (Loretta Young y Franchot Tone) y Mickey en colores.

GOYA.—Gran infantil, a las 4,30: Documental, Dibujos y el gran caballista Cuando un hombre es un hombre (por George O'Brien). 6,30 y 10,30: La magia de la música (por Alice Faye) y la superproducción, en español, Hollywood conquistado (con un reparto de gran gala: Spencer Tracy, Pat Paterson, John Boles, Herbert Mundt...).

HOLLYWOOD.—A las 4 (gran infantil): Tony y Guerry en la selva (dibujo), Popeye, squador: Una noche tranquila (la Pandilla), La tierra del jazz (dibujo). Para cabezón, yo (Betty Boop) y La estropeada vida de Oliverio VIII (Laurel y Hardy). 6,30 y 10,30 (grandioso programa doble): La estropeada vida de Oliverio VIII (Laurel y Hardy) y El club de los suicidas (Rosalind Russell y Robert Montgomery).

METROPOLITANO.—5 a 9,30, repetida, y 10,30 noche: Las nuevas aventuras de Tarrán y Usted tiene ojos de mujer fatal (en español).

MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30: La pequeña vigia (por Shirley Temple). Apta para menores de catorce años.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30: Tercera semana de Tres diablillos (por Diana Durbin, la figura máxima del cine mundial). Apta para menores de catorce años.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 6,30 y 10,30: Carmen la de Triana (por Imperio Argentina y Rafael Rivelles; dirección, Florián Rey; tercera semana).

PROGRESO.—6,30 y 10,30: Sigamos la flota (por Ginger Rogers y Fred Astaire).

PROYECCIONES.—Dos sesiones. Primera, repetida, de 5 a 9; segunda, 10,30: Fugitivos de la isla del diablo (en español).

Granos, pecas, manchas del cutis, desaparecen rápidamente con

TOAL ELIXIR
ALCANFORADO

Atención al

Café

EL "GRAFIL" NO ES MALTA.
EL "GRAFIL" SABE A CAFE.
Cuidado con las imitaciones. Pruebe este producto antes de comprar otro.
APARTADO DE CORREOS 138.
CADIZ.

BICARBONATO TORRES MUÑOZ

RIALTO. (Teléfono 21370).—6,30 y 10,30: Mariquilla Terremoto (creación de Estrellita Castro; tercera semana).

ROYALTY.—6,30 y 10,30: La divertidísima comedia 30 segundos de amor (un film Cliffo, risa constante).

SALAMANCA.—6,30 y 10,30: Sublime obsesión (primer reestreno, por Robert Taylor e Irene Dunne).

SAN CARLOS.—6,30 y 10,30: Nueva versión española El pequeño lord (apta para menores de catorce años).

SAN MIGUEL.—4,30 (infantil), 6,30 y 10,30: La princesa encantadora (por Grace Moore).

TETUAN.—6,45 y 10,30 (Fémina): La pequeña coronela (Shirley Temple).

TIVOLI.—4,15 (infantil): Laurel y Hardy, la Pandilla. Noticiarios y dibujos en color. 6,30 y 10,30: El rayo (por Rafael L. Somosa; hora y media de risa).

CINES DE SESION CONTINUA

ACTUALIDADES.—Continua de 11 mañana a 1 de la noche. Programa apto para niños: Varsovia (documental), Noticiarios Fox y UFA (con nuevas e interesantes escenas de la guerra), El pequeño vagabundo (divertido dibujo en technicolor), Noticiero Español del Departamento Nacional de Cinematografía (con varios reportajes nacionales, destacando las Fiestas del Pilar en Zaragoza y El día del Caudillo, en Burgos).

BELLAS ARTES.—Continua desde las 3: Noticiero Fox, Polvorilla (por Franchot Tone y Jean Harlow).

BENAVENTE.—Continua de 5 a 1. Programa doble: Paprika (Franciska Gaal), Os presento a mi esposa (Sylvia Sydney y Gene Raymond).

BROADWAY. (Teléfono 59600).—Continua 5 a 1: El signo de la Cruz (en español), Mañana: La Dolciosa.

CALATRAVAS.—Continua de 11 mañana a 1 madrugada. Formidable programa de estrenos: Aviladores de la Marina (sensacional documental del arma aérea alemana), Simbad el marino (dibujo cinecolor). El amigo del hombre (reportaje de casa), Noticiarios Luce y Fox Movietone (últimos acontecimientos internacionales y fiestas del Pilar en Zaragoza). Autorizado para menores.

CARRETAS.—Continua desde 11 mañana: Noticiarios Fox y UFA (explicados en español), Dibujos y La novia que vuelve (Claudette Colbert, en español).

CINEMA X.—5 a 1: Noticiero Español 24 (reportajes de actualidad). Usted tiene ojos de mujer fatal (superproducción española), y otras.

CHAMBERI.—Continua de 5 a 1: La fugitiva (por Maureen O'Sullivan), Un par de gitanos (por Stan Laurel y Oliver Hardy).

ELCANO.—Continua de 6,30 a 12,30: Volga en llamas.

FLOR.—Programa para hoy: Las cuatro hermanitas, y otras.

GONG.—Continua de 3 a 1: Noticiero Fox, Vals real (deliciosa ópera, interpretada por Carola Honna y Paul Horbiger).

IDEAL.—Continua de 4 a 1: Noticiero Fox. So ha fugado una novia (por Jenny Jugo), y Dos espías o Los candelabros del Emperador (por Sybille y Carl Ludwig, en español). Precio único 1,50 pesetas.

IMPERIAL.—Continua de 3 tarde a 1 noche: Imperio Argentina en Carmen la de Triana (grandioso éxito, tercera semana). Última vuelta del programa a las 11,10 de la noche.

LATINA.—5 a 1: Noticiero Fox 39. Usted tiene ojos de mujer fatal (de la comedia de Jardiel Poncela), Cuidado con los chicos (Pandilla), y otras.

PADILLA.—Continua desde las 5. Programa doble en español: En persona (Ginger Rogers y George Brent), y Un par de gitanos (Laurel-Hardy).

PANORAMA.—Continua de 11 mañana a 1 de la noche. Programa autorizado para menores de catorce años: Noticiarios UFA y Español (fiestas del Pilar en Zaragoza), Días históricos de Austria (gran información de su retorno al Reich), Quién paga los vidrios rotos (dibujo de Betty Boop), Zapatos nuevos (variedad musical), Amor rodando (lo más cómico de Buster Keaton).

PARDINAS.—Continua de 4,30 a 12,30: El fantasma va al Oeste. Apta para menores de catorce años.

PLEYEL CINEMA.—Continua de 4,30 a 1: Sucedió una vez (bellísima comedia por Claudette Colbert, Melvyn Douglas).

FRONTONES

CHIKI JAI. (Aduana, 19).—A las 4 tarde y 10 noche: Grandes partidos y quinielas por el mejor cuadro de señoritas raquetistas.

EXPOSICIONES

EXPOSICION Permanente de la Construcción. Carrera San Jerónimo, 32. Entrada libre. 10 a 1,30, 4 a 7,30.



MANZANILLA
TRIUNFAL

LUCHANA, 36 - TELEFONO 46717 - MADRID

Páginas deportivas

II JUEGOS NACIONALES DE O. J.

Finals de baloncesto femenino

San Sebastián-Madrid, 24-4; Larache-Valladolid, 7-3; Avila-Burgos, 6-4.

La clasificación se establece así:

1.º, San Sebastián; 2.º, Madrid; 3.º, Larache; 4.º, Valencia; 5.º, Avila; 6.º, Burgos.

Se ha jugado este final en el campo de la Residencia.

Han asistido a este encuentro el delegado nacional de O. J., el delegado nacional del S. E. U., el secretario nacional de O. J., la regidora central, las auxiliares centrales, camaradas Pepa, Chávarri y Luisa María Aramburu; el presidente del Madrid y jerarquías nacionales y provinciales de Organización Juvenil.

Final de hockey

La final de "hockey" femenino continuará hoy, día 27, por haber empatado los equipos Madrid-Murcia.

Balón a mano

Hoy, a las dos y media, en Chamartín, final del campeonato nacional de balón a mano entre los equipos de Pontevedra y Madrid.

Fútbol

A las tres y media, final del campeonato nacional de fútbol entre los equipos de Barcelona y Sevilla, en Chamartín.

Final del campeonato masculino de baloncesto

Se ha disputado la final de baloncesto, pertenecientes a los juegos nacionales de Organizaciones Juveniles. Contendieron los equipos de Barcelona y Santa Cruz de Tenerife.

El campo del Rayo Club, de Madrid, presentaba un aspecto magnífico, rebozante de público, deseoso de aplaudir a su equipo favorito.

Ocupaban la presidencia el general Moscardó, presidente del Consejo Nacional de Deportes; el secretario nacional de Organizaciones Juveniles, D. José María Gutiérrez; asesor nacional de Cultura Física de O. J., comandante Marcos Daza, y el jefe de los Juegos Nacionales, D. Martín Pastor.

Comienza el juego y desde el primer momento se ve que los dos equipos han llegado con justicia a la final, pues son los mejores de la competición. Hacen un juego magnífico, destacando Tenerife por su ardor y entusiasmo, y Barcelona por su técnica y depurado estilo.

El partido terminó con la victoria de Barcelona, por 44 a 10.

El general Moscardó felicitó a los equipos contendientes y al secretario nacional de O. J., D. José María Gutiérrez, por la magnífica organización y el resultado obtenido que en los Juegos Nacionales se está obteniendo.

Eliminatorias de atletismo

En las pistas de la Ciudad Universitaria se celebró ayer la tercera jornada de los campeonatos de atletismo de O. J. en anejos a su II Concentración Nacional y en la que terminaron todos los concursos de eliminatoria, quedando únicamente para los dos restantes días las finales de todas las pruebas.

En las celebradas ha habido bastantes sorpresas en todos sentidos. Así, Hernández, de Madrid, fué eliminado en los cuartos de final de 80 metros, y en cambio, realiza en los 300 una magnífica carrera, logrando la mejor marca, "record" de O. J. con 40"6, que le hace favorito en la final. No se queda atrás en categoría Ansa, de San Sebastián, con su también "record" de 9"6 en los 80 metros. Las semifinales y final de esta prueba se presentan plenas de emoción e interés, puesto que todos los participantes en ellas rebajan los 10 segundos.

En la final de los 600 metros lucharán Montserrat, de Lérida; Sierra, de Santander, y Barrena, de Badajoz, por una marca que se aproximará a un minuto, 36 segundos.

En disco no hemos visto nada de particular.

Los resultados técnicos obtenidos han sido los siguientes:

Cuartos de final de 80 metros: Salas, de Barcelona, 9"9; Ellevarría, Bilbao, 10"3, en la primera. En la segunda: Ceballos, de Madrid, 9"8; Rodríguez, Badajoz, 9"9. En la tercera: Sáez, Alicante, 9"8; Peláez, de Pontevedra, 10". En la cuarta: Hoz, de Santander, 9"9; Latorre, Valencia, 10". En la quinta: Ansa, de San Sebastián, 9"6; Ellecuría, Bilbao, 9"7. En la sexta: Pardo, de Zaragoza, 9"9; Pérez, Valencia, 9"9.

Las semifinales de 600 metros clasifican a cinco atletas en cada una, por este orden: Primera, Sierra, de Santander, 1'37"2; Barrena, de Badajoz; Blasco, de Bilbao; Arruabarrena, de Madrid, y Campa, de Almería. Segunda, Montserrat, de Lérida, 1'38"2; Miner, de Santander; Irujo, de Segovia; Rico, de Logroño, y Cohen, de Zaragoza.

En lanzamiento de disco, pasan a la final los siguientes.

Lloves, de Barcelona, 34,52 metros; Escalza, de San Sebastián, 33,48; Miner, de Santander; Romero, de Coruña; Otero, de León; Rodríguez, de Cádiz; Marcos, de Granada; Granell, de León; Sánchez, de Coruña; Julia, de Sevilla.

De las semifinales de 300 metros salen para la final:

Hernández, de Madrid, 40"6; Villanueva, de Santander, 40"8; Aspasu, de San Sebastián, 42"6; Ansa, de San Sebastián, 41"1; Ellecuría, de Bilbao, 41"4; Gámez, de Madrid, 42"3.

Para hoy, a las diez de la mañana, está dispuesto el programa siguiente:

Semifinal de 80 metros lisos. Final de lanzamiento de disco. Final de salto de altura. Final de 80 metros lisos. Final de 600 metros lisos.

Natación

Hoy, a las diez de la noche, en la piscina del Canoe (Niagara), final de los campeonatos de natación.

CICLISMO

El Comité Nacional de la U. V. E. ha quedado instalado en Madrid

Ha tenido lugar en el local del Centro de Instrucción Comercial el acto de la toma de posesión del nuevo Comité Nacional de la Unión Velocipédica Española, que residirá, desde ahora, en Madrid.

El Sr. Masferrer, actual presidente de la U. V. E. y delegado del Comité Nacional, habló para dar a conocer los acuerdos previos tomados por el Comité.

Nombrar presidente de honor a S.E. el Generalísimo. Darse por enterado del proyecto de construir dos velódromos en Barcelona. Conceder una amplia amnistía para todos aquellos corredores que sufren penalidades, excepto para los que se encuentran fuera de España y no se reintegraron a la España nacional en su debido tiempo. Celebrar el Campeonato de España en Madrid todos los años, en un mismo recorrido. Organizar anualmente el Campeonato de España ciclo-pedestre y un Gran Premio de la Montaña. Organizar el Colegio de Arbitros de carreras.

A continuación, el director de "Informaciones", D. Víctor de la Serna, hizo entrega al Sr. Masferrer de la copa donada por el Caudillo para la prueba Madrid-Lisboa, que se adjudicará al equipo que triunfe dos años consecutivos o tres alternos, en dicha carrera.

El cumplimiento del Servicio Social será condición indispensable para que las mujeres españolas comprendidas entre los diecisiete y treinta y cinco años puedan participar en toda clase de oposiciones y concursos que se convoquen para cubrir plazas vacantes en la Administración del Estado, Provincia o Municipio, así como para desempeñar empleos retribuidos o las Empresas concesionarias de servicios públicos y entidades que funcionen bajo la fiscalización e intervención inmediata del Estado.

FUTBOL

Los próximos partidos de los campeonatos regionales

El domingo próximo se jugarán partidos de los campeonatos regionales en los distintos torneos, casi todos ellos correspondientes a la segunda vuelta. Los encuentros anunciados son:

Castilla: Madrid-Valladolid Deportivo; Salamanca-Imperio, en Salamanca.

Galicia: Coruña-Celta, en Riazor; Vigoés-Racing del Ferrol del Caudillo, en Balaidós, y Eiríña-Deportivo, en Pontevedra.

Asturias: Stadium de Avilés-Racing de Langreo, en Avilés; Sporting de Gijón-Ovetense, en el Molinón; Círculo Popular-Oriamendi de Gijón, en La Felguera.

Cantabria: Juventud Rayo-Unión Montañesa, en Santander; Gimnástica de Torrelavega-Barreda Sport, en Torrelavega; Racing-Tolosa, en Santander.

Vizcaya: Athletic Club-Señal, en San Mamés; Erandio-Arenas, en Erandio.

Guipúzcoa: Deportivo Alavés-Osasuna, en Mendizorrosa; Real Unión-Tolosa, en Gál y Zaragoza-Real Sociedad, en Terrero.

Cataluña: Español-Badalona, en Sarriá; Gerona-Barcelona, en Gerona, y Granollers-Sabadell, en Granollers.

Valencia: Unión de Levante-Aldra, en Valencia; Castellón-Valencia, en Castellón, y Olimpia de Játiva-Burjasot, en Játiva.

Murcia: Hércules-Real Murcia, en Alicante; Imperial-Cartagena, en Murcia, y Elche-Alicante, en Elche.

Andalucía: Racing de Córdoba-Jerez, en Córdoba; Malacitano-Betis Balompié, en Málaga; Cádiz-Recreativo de Granada, en Cádiz, y Sevilla-Onuba, en Sevilla.

Valencia, 5; Alcira, o. Olímpic de Játiva, 3; Unión Deportiva, 2

Valencia 26, 11 noche. Se han jugado los partidos de campeonato regional suspendidos el domingo por la lluvia. En el campo del Mestalla jugaron el Valencia y el Alcira, venciendo el primero por cinco a cero. Dominó el Valencia durante todo el partido. En Játiva se jugó el otro entre el Olímpic de Játiva y la Unión Deportiva, venciendo el primero por tres a dos.

GOLF

Real Club de Puerta de Hierro

Con gran concurrencia de socios se ha celebrado la anunciada reunión extraordinaria de la Junta general del Real Club de la Puerta de Hierro, bajo la presidencia de D. Rafael Silvela, quien dió cuenta de las gestiones llevadas a cabo para la reconstrucción del Club, encareciendo su ayuda a los socios para ver convertido en realidad el proyecto de base de la nueva vida social.

Se propuso la aportación voluntaria de una anualidad amortizable en los cuatro años siguientes al 1940.

Se fijó en 500 pesetas la cuota de entrada para los nuevos socios y se acordó que los jugadores del Club de Campo pudieran pertenecer al de la Puerta de Hierro, pagando la cuota trimestral corriente. Quedó sin efecto la baja temporal, salvo para los que tuvieran que vivir en el extranjero por razón de sus cargos.

Se aprobó también que los representantes del Cuerpo diplomático extranjero quedarán exentos de pagar la cuota de entrada.

Finalmente, se procedió a la elección de la nueva Directiva y Comité, que quedará constituida en la forma siguiente:

Presidente, por designación del Consejo Nacional de Deportes, D. Rafael Silvela; secretario, D. Carlos Satrústegui, y tesorero, D. José Caña.

El Comité quedó en la forma en que actualmente se hallaba.

Se acordó reintegrar el antenombre de Real, que siempre ostentó la Sociedad.

Si de vez en cuando se crisan sus nervios buscando un papel letificante en su escritorio y no lo encuentra, **necesita el CLASIFICADOR**

RAPIDO DE SOBRE MESA

Normu-fort

Construido con materiales resistentes para un constante uso. Pueden cambiarse los rótulos de sus ventanillas en un segundo. Lomo en forma de acordeón, que permite tener en orden hasta medio millar de documentos.

Organización **NORMU**

VILLENA (Alicante)

11 PESETAS

Pida el suyo ahora mismo, antes que lleguen a agotarse

CEREGULOSA

ALIMENTO PARA ENFERMOS

NECESITO REPRESENTANTES

En todas las provincias de España, bien introducidos y conocedores de productos químicos, especialmente VASELINAS Y ACIDO CITRICO.

MARTINEZ, Modesto Lafuente, 12. MADRID.

¡¡MAMA!! ¡¡MAMA!! Paseando a tu chiquillo en los cochecitos y sillitas de la **CARROCERIA DEL NIÑO**, estará siempre alegre y se criará sano y optimista.



Córtese este cupón y envíelo a esta dirección:

LA CARROCERIA DEL NIÑO

HURTADO AMEZAGA, NUMERO 15. BILBAO

D.

de Calle

..... N.º desea recibir de la Carrocería del Niño una Sillita estilo butaquita tubular, plegable, manillar cambiabile, rueda grande disco metal, al precio de 69 pesetas, pagaderas al recibir el pedido.

Representante Ramo Peluquerías

para exclusiva moderno procedimiento permanente de gran éxito y fácil venta, se necesitan con solvencias. Escribir

446 R. Vergara, 11. Anuncios. BARCELONA.

Banco de España

BARCELONA

Habiendo sufrido extravío los resguardos de depósito intransmisible que se dan a continuación:

N.º	153.246	de pesetas nomina.	3.500	en Amortizable 5 % 1926, exp. en 30-1-27
"	155.071	"	4.000	" Exterior 4 %
"	157.005	"	5.000	" Exterior 4 %
"	157.025	"	2.000	" Exterior 4 %
"	159.033	"	6.200	" Exterior 4 %
"	161.530	"	5.000	" Exterior 4 %
"	162.699	"	5.000	" Exterior 4 %
"	165.897	"	5.000	" Exterior 4 %
"	169.270	"	5.000	" Exterior 4 %
"	172.436	"	6.500	" Exterior 4 %
"	170.875	"	5.000	" Exterior 4 %
"	187.304	"	7.500	" Exterior 4 %
"	157.300	"	15.000	" Amortizable 5 % 1927 s/a.
"	160.150	"	235.000	" Amortizable 3 % 1928
"	175.524	"	12.500	" Amortizable 3 % 1928
"	177.839	"	7.500	" Amortizable 3 % 1928
"	179.211	"	6.000	" Amortizable 3 % 1928
"	180.567	"	5.500	" Amortizable 3 % 1928
"	182.082	"	6.500	" Amortizable 3 % 1928
"	183.095	"	6.500	" Amortizable 3 % 1928
"	184.609	"	6.000	" Amortizable 3 % 1928

expedidos por esta Sucursal en las fechas que se indican, a favor del MONTEPIO ARTILLERO DE LAS SEÑORAS, a excepción del número 165.897, que está constituido a favor de D. José Hernández, como tesorero del Montepío de las Señoras, se anuncia al público por primera vez, para que el que se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar de la fecha de inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", A B C, de Madrid, y "El Correo Catalán", de Barcelona, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento vigente del Banco de España, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirán los correspondientes duplicados de dichos resguardos, anulando los primitivos y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Barcelona, 6 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—El secretario, F. Zabaldia.

Banco de España

VALENCIA

Habiendo sufrido extravío los siguientes resguardos de depósito transmisibles: Constituidos en esta Sucursal, a favor de don Vicente Trénor Palavicino:

Fecha de constitución	Número	Pesetas nominales	Clase de valores
12-2-1936	137.922	30.000	Deuda Perpetua Interior, 4 %
12-2-1936	137.927	718.000	" Amortizable, 4 %, emisión 1928
12-2-1936	137.923	115.000	" " " 1935
12-2-1936	137.924	339.500	" " " " "
16-6-1936	138.951	17.000	Obligs. C.ª Tranvías y F. C. Valencia 5,50 %.
16-6-1936	138.952	3.000	" F. C. Asturias-Galicia-León, 2.ª serie.
28-3-1934	131.395	4.500	" C.ª Tranvías y F. C. Valencia, 4 %, exp.
28-3-1934	131.396	25.500	" " " " 4 %, ord.
26-6-1929	116.320	50.000	" Ayuntamiento Valencia, 21.ª emisión.
2-4-1923	84.684	3.055	Acciones preferentes Azucarera Segre.
2-4-1923	84.685	18.600	" ordinarias
12-2-1936	137.915	100.000	" C.ª Arrendataria de Tabacos.
16-6-1936	138.950	50.000	" preferent. C.ª Tranvías Barcelona.

Constituidos en esta Sucursal a favor de D. Vicente Trénor Palavicino y deña María del Carmen Arráspide Alvarez, indistintamente:

10-3-1922 79.744 12.000 Acciones Mosaicos Nolla.

se anuncia al público por primera vez para que quien se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", A B C, de Madrid, y "Las Provincias", de Valencia, según determinan los artículos 4.º y 41 del vigente Reglamento del Banco de España, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirán los correspondientes duplicados de dichos resguardos, anulándose los primitivos y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Valencia, 16 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—El secretario, J. Quesada.

Banco de España

TERUEL

Habiendo sufrido extravío el resguardo de depósito intransmisible, número 214, de pesetas nominales 27.600, en títulos de Deuda Amortizable 4 por 100, 1928, sin impuesto, expedido por esta Sucursal el día 15 de abril de 1937, a nombre de doña Dolores Herrero Josa, en usufructo y en nuda propiedad sus hijos Dolores, Concepción, Angel, María y Manuel Garzarán Herrero, se anuncia al público por segunda vez, para que el que se considere con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar desde la fecha del primer anuncio que se insertó en el "Boletín Oficial del Estado", en el periódico de Madrid: A B C, y el "Boletín Oficial de la Provincia", de Zaragoza, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento vigente de este Banco, advirtiéndose que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se procederá a expedir el correspondiente duplicado del resguardo, anulando el primitivo y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Teruel, a 14 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—P. el Secretario, J. Pérez.

RADIO

Venta y reparaciones. Fonógrafos, discos, accesorios. **I. CARMONA.** COLON. 15. Tel. 13467.

Cabellos negros usando Colonia "La Perfecta" Sin grasa, sin azufre. Cabellos dorados usando "Perfecta Dorada" Loción vegetal. Laboratorio "LA PERFECTA". Calle del Carme, número 71.—BARCELONA. De venta, en todas las perfumerías de España.

CRITICA Y NOTICIAS DE LIBROS

«Mariana de Neoburgo, Reina de España», por el príncipe Adalberto de Baviera

El conocedor de la pintura española sabe de la Reina Mariana de Neoburgo lo que dice, con sus pinceles, Claudio Coello, que la retrató rubia y fina, erguida y alhajada; suave de rasgos y firme de expresión: un tanto misteriosa, no obstante la sugestiva plástica. Pero el aficionado a la Historia reencuentra a Mariana de Neoburgo, segunda mujer del último de nuestros Austrias, ilustrada por el documento y el juicio de un maestro en tales disciplinas como el duque de Maura, en su monumental obra *Carlos II y su Corte*, proporcionando a aquella figura ambiente y fondo adecuados.

El periodo histórico que va desde la paz de Westfalia a la de Utrecht, en que culmina y se dirime, por lo que hace a España, la rivalidad de Austrias y Borbones; ese periodo de tan especial importancia para nuestra Patria, por cuanto muda, con la dinastía, de fisonomía, de política y, en cierto modo, de espíritu; llegando a conocer, junto a innegables progresos, penosas desvirtuciones; ese periodo, repetimos, que sirve de embocadura al siglo XVIII, cuenta, como es sabido, con copiosa bibliografía, representada en libros de conjunto o en monografías, por los nombres de Mignet y Gadeke, de Hippéau y Legrelle, de Weis y Dunlop, de Maldonado Macanaz y Rodríguez Villa... Superación de todo lo anterior es la obra antes citada del duque de Maura. Y aunque el tema ya podía considerarse agotado, el príncipe Adalberto de Baviera—español por tres de sus cuatro costados, e investigador de mérito—ha querido profundizar al por menor en la parcela sobre lo que asienta su trono la Reina consorte de Carlos el Hechizado.

Los estudios e investigaciones a que res-

pondieron en años anteriores los cinco volúmenes de los *Documentos inéditos referentes a las postrimerías de la Casa de Austria en España*, publicados por el príncipe Adalberto, han servido a éste de cantera para construir la animada biografía de doña Mariana de Neoburgo, que, traducida por la infanta Paz—madre del autor—, ha publicado Espasa-Calpe. Y “animada” biografía, decimos, porque en este caso el adjetivo que típicamente suele calificar tales reconstrucciones históricopersonales se nos impone por su estricta justificación. Mariana de Neoburgo, efectivamente, palpita, se mueve, anima, en las páginas que leemos y comentamos, del príncipe Adalberto. La mejor novela histórica es la Historia misma. El toque del escritor aplicado a materias de esa índole, está en animar aquello que, siendo verdad—y precisamente por serlo—, puede ser desenvuelto al modo ameno de lo imaginado y fingido. Mucha literatura, de la humana y vivida, hay en esa mujer que pasó por España, en tiempos de transición profunda, sintiéndose quizá ajena a la trascendencia del drama en que participaba, pero llevando a sus acciones y pasiones un aliento personalísimo de carácter genuinamente femenino. Demasiado femenina quizá, demasiado humana, fué la princesa que gozó del triste honor de compartir el trono de España con un Rey comido de miserias. Mariana de Neoburgo se acostumbra muy pronto a imponer su voluntad, a influir y mandar, a mantener las más arriesgadas competencias: con la Reina Madre, en primer término; con los magnates de la Corte en liquidación; en tanto, tres príncipes se disponían a recoger la herencia del Imperio español, y aun se pensaba en ominoso reparto, a cuenta del abintestado dinástico. Tres se planearon al dictado del francés.

Con cierto sentido de la frase sencilla que define toda una complicada situación, el príncipe Adalberto escribe, penetrantemente, en cierto pasaje: “No se atrevían todavía contra Mariana porque temían su poder. Con sus pocos adictos, dominaba a

sus numerosos adversarios...” Y consciente también el autor del valor de la anécdota o del dicho revelador, subraya, sin más comentario, esta expansión de la Reina recién caída: “*Aujourd'hui je suis Reine; autrefois j'étais libre.*” No ignoraba, de seguro, Mariana de Neoburgo las obligaciones con que la Corona gravitaba sobre ella, si bien complicara el caso, como era uso de las Monarquías patrimoniales, con exigencias de familia y litigios domésticos. Mujer joven, asediada por muchas tentaciones, era muy sensible a todos los halagos de la vida: halagos de la música y el arte, de la amistad, de las modas y las joyas. Unos diez años fué Mariana de Neoburgo Reina de España. La referencia de esta década, de 1690 a 1700, da cuerpo a la obra del príncipe Adalberto, desarrollada con extraordinaria probidad científica, según lo acreditan las citas puntuales de fuentes de cualquier naturaleza. Antes de la boda de Mariana y Carlos, está el breve tiempo de su vida de princesa en la Corte del Palatinado, y esta referencia, con el exacto apuntamiento de la negociación de las bodas y las azarosas incidencias del matrimonio mismo, ocupan el primer capítulo, mientras sirven de epílogo los cuarenta años de viudez. Cuadros muy bien compuestos y distribuidos en sus partes, de la política nacional y extranjera respecto a España, con sus figuras e intrigas, prestan su contenido a los capítulos centrales de la obra que ha suscitado este artículo.

Mariana es superviviente de sí misma y arrastra su amargura y experiencia del poder perdido, en Madrid, Toledo, Bayona y Guadalajara. A la muerte del Rey, pudo saberse, por lo que cuenta algún palatino, que su corazón era tan pequeño como un huevo de paloma, que el ligado estaba destrozado, que la cabeza aparecía llena de agua... Mariana de Neoburgo vivió hasta su muerte la honda tristeza de un drama sin amor y sin nostalgia.

M. FERNANDEZ ALMAGRO

¡El JABON RICHELET

a 95 CENTIMOS

Un buen Jabon para la Piel al precio más económico.



★ Una piel sana, fresca y suave, es el más poderoso atractivo de la mujer.



El Laboratorio Richelet ofrece a usted una nueva pastilla económica de su excelente Jabon por 95 centimos nada más.

Es la primera vez que se presenta al público, a precio tan barato un jabón de alta calidad para el tocador y especial para conservar la piel sana y limpia de granos, rojeces, arnes, sarpullidos, espinillas y demás dolencias cutáneas.

Si usted usa un Jabón cualquiera hace mal, pues los hay sutilmente cáusticos

que secan y arrugan el cutis. Ensaye el Jabon Richelet para salir de su error. Todo lo que puede beneficiar a la piel entra en su composición; todo lo que pueda marchitarla está suprimido.

El Jabon Richelet es una caricia para la delicada piel de los niños que, merced a su acción tónica y cicatrizante, jamás padecen escoraduras, llagas picoras, ni molestias.

Pida usted la nueva pastilla económica a 95 centimos en Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Bazares.

Signe vendiendose la Pastilla grande a Ptas: 1.80 (timbre aparte)

LABORATORIO RICHELET

San Bartolomé, 30-32. San Sebastián

ADVERTENCIA: Todos los productos de esta casa, establecida hace VEINTIDOS años en San Sebastián (España), son de fabricación exclusivamente española. Igualmente es español desde su fundación todo el personal directivo, técnico y obrero.



COMA CUANTO QUIERA...

PERO A CONDICIÓN DE QUE BEBA A DIARIO AGUA



CASTROMONTE "VITA"

NORMALIZA LOS PROCESOS DIGESTIVOS DE ENORME PODER DIURÉTICO

DELICIOSA AGUA DE MESA

Venta en botellas y garrajes precintados y capsulados

DISTRIBUIDORES:

L. Ramírez Tomé	Cruz, 20	Teléf. 13279	Marciano Sánchez S. Mateo, 18	Teléf. 31590
F. Cabrera	Génova, 14	Teléf. 32557	E. Navarro	Mayor, 44
S. Pérez	Libertad, 4	Teléf. 16500	V. Cortés	Argensola, 27

Y EN FARMACIAS, DROGUERIAS, ULTRAMARINOS, HOTELES Y RESTAURANTES

LOS TIROLESES S.A.



PRIMER ANIVERSARIO
LA EXCMA. SEÑORA

D.ª Elisa Cerero

VIUDA DE BARRAQUER

Presidenta de la Congregación del Carmen de la parroquia de Santa Bárbara.

Murió piadosamente en el Señor, el día 27 de octubre de 1938.—R. I. P.

Sus hijos, D. Tomás y doña Elisa; hija política, doña Aurelia Samaniego de Barraquer; sobrinos, primos y demás parientes,

SUPPLICAN una oración por su alma.

La misa de Réquiem que se celebre hoy, día 27, a las nueve y media de la mañana, y todas las misas que se celebren en el Reformatorio de Madrid (calle del marqués de Montegudo), serán aplicadas por el eterno descanso de su alma. (2)

HERNIADO

¿No anhela usted ver desaparecido ese braguero incómodo que le tortura? Este Instituto le ofrece un tratamiento científico, de resultados probados, que, sin operación ni molestias, le proporcionará la completa curación de su hernia.

Ensayos y demostraciones GRATUITAS en

Instituto de las hernias.—Método del Dr. Muñoz

Rambal del Centro, 11, Teléf. 24421.—BARCELONA

Especialidad en FAJAS medicinales para todas las dolencias abdominales. Eventraciones, Obesidad, Riñón móvil, Matriz caída, Estómago caído y Embarazos. Un Delegado-Especialista visitará GRATIS, de 9 de la mañana a 1 de la tarde, en

HUESCA, lunes, 30 octubre, HOTEL S. LORENZO

PAMPLONA, viernes, 3 novbre, H. MAISONAVE

VITORIA, domingo, 5 noviembre, GRAN HOTEL

S. SEBASTIAN, martes, 7 noviembre, H. ARANA

BILBAO, jueves, 9 noviembre, H. INGLATERRA

ZAMORA, miércoles, 1 novbre, HOTEL CASTILLA

ASTORGA, viernes, 3 noviembre, HOTEL MODERNO

ORENSE, martes, 7 noviembre, HOTEL MIÑO

VIGO, jueves, 9 noviembre, H. CONTINENTAL

PONTEVEDRA, viernes, 10 noviembre, H. MADRID

CASTELLÓN, lunes, 30 octubre, HOTEL SUIZO

ALBACETE, sábado, 4 noviembre, HOTEL REGINA

VILLARROBLEDO, domingo, 5, HOTEL NACIONAL

ALCAZAR S. JUAN, lunes, 6 novbre, H. VICTORIA

MANZANARES, martes, 7 novbre., H. REGINA

C. REAL, miércoles, 8 novbre., HOTEL PIZARROSO

PUEBLOLLANO, jueves, 9 noviembre, H. CASTILLA

MURCIA, miércoles, 1.º novbre., HOTEL AMAT

GRATIFICARE

espléndidamente a quien me facilite datos para encontrar coches RENAULT M. 46.838, motor 4.840; OPEL M. 46.636, motor 033.843; camioneta FORD M. 35.126, motor 2.255.464. Dirigirse teléfono 31160.

Banco de España

MADRID

Habiéndose extraviado los extractos de inscripción de este Banco, comprativos de TRES ACCIONES números 20.397 a 399, en extracto de fecha 20 de enero de 1905; CUATRO ACCIONES números 5.138 y 139, 128.230 y 176.793, en extracto de fecha 25 de enero de 1912; TRES ACCIONES números 231.850 a 852, en extracto de fecha 29 de julio de 1916; CUATRO ACCIONES números 285.989 a 286.001 y 286.490, en extracto de 31 de julio de 1916; UNA ACCION número 100.409, en extracto de fecha 3 de noviembre de 1916; DOS ACCIONES números 147.796 y 153.244, en extracto de fecha 10 de diciembre de 1921; UNA ACCION número 60.329, en extracto de fecha 10 de diciembre de 1921, y NUEVE ACCIONES números 217.788 a 796, en extracto de fecha 6 de junio de 1932, a favor de Sebastián Moro y Martínez.

Otro extracto, fecha 6 de junio de 1932, comprensivo de NUEVE ACCIONES números 217.797 a 805, a favor de doña Concepción Ledesma Comba, casada con D. Sebastián Moro y Martínez.

Se anuncia al público por primera vez para que el que se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar desde la fecha de la publicación del presente anuncio, que se inserta en el "Boletín Oficial del Estado" y dos diarios de esta capital, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento vigente de este Banco, advirtiendo que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirá el correspondiente duplicado de dichos extractos, anulando los primitivos y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 6 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—El secretario general, Santiago Reguero.

ANUNCIO

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

DELEGACION NACIONAL

SUMINISTRO DE IMPRESOS

Prescindiendo este Servicio Nacional del Trigo proveerse de diversos modelos de impresos, se saca a concurso su suministro y confección, hallándose de manifiesto el pliego de condiciones en la Delegación Nacional del S. N. T. (General Mola, 36, 2.º, antes Príncipe de Vergara), de doce a trece y de diecisiete a dieciocho horas, durante los días 23 al 30 del actual mes de octubre.

Lo que se hace publico para conocimiento de las casas a las que interese acudir al citado Concurso.

Madrid, 20 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—P. el secretario general, Alfonso de Tena.

LA ACADEMIA PINO - Montera, 35 - (Pasaje)

HA REANUDADO SU INSUPERABLE PREPARACION PARA

TELEGRAFOS

Banco de España

Habiéndose extraviado los resguardos de depósito números I. 92.572, A. 280.678, de pesetas nominales 16.500, 5.000, de Amortizable, 3 por 100, 1928, y Obligaciones Telefónica Nacional España, expedidos por este Establecimiento en 1/8/925 y 22/11/925, a favor de doña Concepción Mero Ledesma, se anuncia al público por primera vez para que el que se crea con derecho a reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes, a contar desde la fecha de la publicación del presente anuncio, que se inserta en el "Boletín Oficial del Estado" y dos diarios de esta capital, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento vigente de este Banco, advirtiendo que, transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, se expedirá el correspondiente duplicado de dichos resguardos, anulando los primitivos y quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 4 de octubre de 1939. Año de la Victoria.—El secretario general, Santiago Reguero.



TEATRO MARAVILLAS

TODOS LOS DIAS, 7 y 10,45

GUSTAVO PEREZ PUIG
PRESENTA

JESUS PUENTE
AMPARO BARO
ALFONSO DEL REAL
EN

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

CON

LUIS BARBERO
ANTONIO CAMPOS
ENCARNA ABAD

CARMEN MERLO- JOSE MANUEL MARTI- PALOMA JUANES
FLAVIA PEREZ DE CASTRO - MIGUEL ANGEL PASCUAL-ANA LATORRE.

VICTORIA RODRIGUEZ

EN GRACIA

Y

JOAQUIN KREMEL

EN PACO YEPES

ESPACIO ESCENICO: **TONY CORTES**

AYUDANTE DE DIRECCION:

PEDRO LARRAÑAGA

DISEÑO DE ILUMINACION:

JOSE LUIS RODRIGUEZ

DIRECCION

MARA RECATERO



DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO-MINISTERIO DE CULTURA

Todo esto ocurría en 1.939

Hoy, en 1.985

EL CASINO GRAN MADRID



Le ofrece lo que usted nunca tuvo a su alcance.

Torrelodones, Km. 28 carretera de La Coruña.