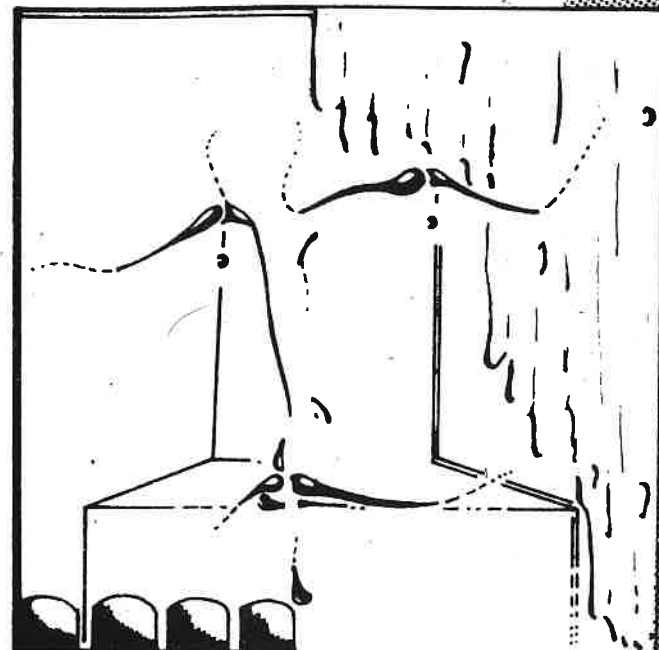




Convoca la
Delegación de Cultura
del
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TALAVERA DE LA REINA

Imp. EBORA - Talavera



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE TALAVERA DE LA REINA
DELEGACION DE CULTURA

I CERTAMEN
NACIONAL DE TEATRO
"FERNANDO DE ROJAS"

DEL 14 AL 19-II-83
CASA DE LA CULTURA
8,30 Tarde



Palabras del Alcalde

Aljar físicamente de la alcaldía la presencia de Fernando de Rojas —lo que se hizo el 30 de Octubre de 1980 mediante el depósito definitivo de sus restos en la Iglesia Colegial de nuestra Ciudad— no supone de ningún modo alejarlo de nuestra memoria y prueba de ello es la celebración de este primer Certamen de Teatro, que lleva el nombre de nuestro insigne Corregidor.

Es voluntad de esta alcaldía que la memoria de Fernando de Rojas permanezca viva en nuestros conciudadanos, para lo que nos proponemos organizar ininterrumpidamente actos como el presente.

No podemos, de ningún modo, olvidar a uno de nuestros más preclaros antecesores, uno de los hombres que más ha contribuido a que nuestra ciudad se recuerde a todos los niveles, como merece el inmortal autor de La Celestina.

Esperamos que futuras ediciones de este Certamen Nacional de Teatro contribuyan a lograr nuestro objetivo, a relanzar la tradición teatral de Talavera, con un Certamen que pretendemos se corresponda con la importancia de nuestro antecesor y de nuestra ciudad.

El Alcalde
Pablo TELLO

PRESENTACION

Nace ahora el I Premio de Teatro FERNANDO DE ROJAS, como homenaje con que la Ciudad de Talavera de la Reina —representada por su Ayuntamiento— quiere perpetuar la memoria del que fue tanto antiguo Regidor, como al que se llama "creador del teatro español". El esfuerzo colectivo —puesto que colectividad somos— que supone la convocatoria de este Certamen, no se queda en la contaduría, en el aspecto económico que pudiese suponer, sino que se amplía a la colaboración que los amantes del teatro, de la ciudad puedan prestar a esta celebración.

Fernando de Rojas fue el creador: nosotros, sus descendientes en ciudadanía, pretendemos ser simples e interesados continuadores de esa obra que él comenzó.

Y como su lengua, su vehículo de expresión, fue el castellano, y el castellano se convirtió por mor y fuerza de sí mismo en armazón de una cultura universal, queremos que esa música del lenguaje —cultivada desde Cantabria a Tartesos— procure la base, con distintos acentos, a este momento de fraternidad de pueblos que, definitivamente, debe ser la expresión dramática.

El drama, o lo dramático, como manifestación de una forma de ser desde la que pretende el pueblo servir de protagonista a todo aquello a lo que, normalmente, no puede llegar. El drama o la comedia: la expresión humana; con la única condición de participar.

Que nuestro intento y nuestra acción se plasme en eso: participación.

De todos. Con todos. Para todos.

Es la mejor rendición de cuentas que pudiéramos brindar a nuestro Regidor DON FERNANDO DE ROJAS.

La Delegación de Cultura

ARLEQUIN

teatro-escuela manchego

Ciudad Real

Fundado por José Luis de los Ríos Morales, no es registrado oficialmente sino en el año 1978, por cuanto sus especiales características y funcionamiento como TEATRO-ESCUELA no estaban recogidos ni amparados por ninguna normativa legal, ya que la modalidad de "Teatro-Escuela" no tenía antecedentes en España. En virtud de estas especiales características, la proyección del Grupo en el ámbito local y provincial se ha orientado, en mayor medida, a la función didáctica, sin olvidar por ello las realizaciones escénicas, siempre que representasen de algún modo una experiencia de base para sus componentes o una prolongación de su línea pedagógica susceptible de atraer al público hacia esta otra faceta del arte escénico, tan vinculada en otros países a la función docente. Con este criterio, no entendido jamás por los organismos pertinentes, y huérfano durante años del menor apoyo económico (e incluso moral), ARLEQUIN llevó a cabo las siguientes realizaciones: PETICION DE MANO (de Chejov). LA CANTANTE CALVA (de Ionesco). FARSA DE MAESE PEDRO PATELIN (Anónimo francés, en una experiencia audiomimética). EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL (de Federico García Lorca). EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMIFEROS (de Jorge Díaz): Esta obra, con el mismo director escénico y con igual reparto, pero adoptando el Grupo el nombre de "EL BUFON" (por imperiosas exigencias circunstanciales) se presentó en 1980 al FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO celebrado en Almagro y obtuvo el primer premio a la mejor agrupación, a la mejor dirección, al mejor actor y a la mejor actriz. UN LUGAR DONDE ESPERAN SUSPIRANDO LOS POETAS: LA MUERTE: Escenificación de poemas antológicos, con montaje inédito en la línea habitual de recitales. EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA (de Pirandello). También realizó CURSOS DE ARTE DRAMATICO y CONFERENCIAS E INTERVENCIONES RADIOFONICAS.

"Retrato de dama con perrito"

de LUIS RIAZA

REPARTO

Gran Dama	Mary Cruz de los Ríos
Artista adolescente	Angel González de la Aleja
Francisca	Consuelo Carrascosa

Y Francisco González Sessarino
(del Grupo ALCAZAR TCE)
en el papel de Benito.

AYUDANTES DE ESCENOGRAFIA

Tomás Fernandez de Moya
José María Carrascosa
Rosario Ramos
Amparo Bustos
Andrés Nerario

ESCENOGRAFIA

Mary Cruz de los Ríos

VESTUARIO

Carmen Rodríguez Maeso

CONTROL DE SONIDO

Teodoro García Arrabal

CONTROL DE LUCES

José-Luis de los Ríos (Jr.)

REGIDURIA

Carmen Rodríguez Maeso

ADAPTACION Y DIRECCION

Angel González de la Aleja

MAX MARAVILLAS

Majadahonda (Madrid)

La Compañía Estable "MAX-MARAVILLAS", se formó a comienzos de 1982 y surgió de la unión de actores titulados por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, procedentes a su vez de diferentes grupos independientes.

Su principal objetivo es el de llevar el hecho teatral al mayor público posible; sobre todo a ese público de nuestros barrios y pueblos que siempre ha carecido de las formas más sofisticadas de nuestra cultura como es el teatro. El teatro por las características de imitación, catarsis, purificación y diversión que entraña y que tan necesarias son al ser humano debe seguir ocupando un lugar muy importante y de gran valor en la cultura popular.

Se decidió pues crear una Compañía estable de Teatro, donde se aúnan la investigación teatral y puesta en escena de textos que cumplen los objetivos de popularizar el teatro de calidad, realizando unos espectáculos en los que la economía de espacio y tiempo ha sido tomada muy en cuenta. Se ha creado una escenografía sencilla, sencillez que no hay que confundir con el esquematismo, ligera y por lo tanto fácil de guardar, montar y transportar, para de este modo hacer posible su mayor movilidad y llegar sin grandes dificultades a las zonas más alejadas.

Nuestras producciones intentan probar que la calidad artística y la profundidad del tema no tienen que implicar necesariamente la presencia de un público de "élite". De esta forma conseguimos mantener la atención de públicos heterogéneos ante espectáculos teatrales de elevado contenido artístico e intelectual.

Nuestras producciones teatrales van dirigidas pues hacia un público ignorado, o quizás desconocido: se pretende por medio del cuento y de la analogía hacer consciente al público de ese olvido o marginación en el que se le mantiene. El conocimiento y la formalización de un problema es casi siempre un paso indispensable para su solución. Si a través de nuestras representaciones podemos conseguir además que ese paso sea una experiencia alegre, consideraremos cumplidas parte de nuestras obligaciones como actores y como personas.

MAX-MARAVILLAS

"El crimen del abanico"

adaptación de la obra: LA TUTA Y LA RAMONETA
de LORENZO VILLALONGA

INTERPRETADO POR:

Mercedes, la Madre
La Tuta y su abuela
La Ramoneta

Lola Puebla
María Mesa
Blanca Suñén

DIRECCION:

Pablo Esteban

COREOGRAFIA:

Paco Grimón
Blanca Suñén

MUSICA:

Javier López de Guereña

GRABACION:

Estudio FONEX

MUSICOS:

Richard
Pati
Javier
Rafa
Tito

PRODUCCION Y VESTUARIO:

MAX-MARAVILLAS

ESCENOGRAFIA Y DISEÑO:

MAX-MARAVILLAS

REALIZACION:

Alexanco

TEATRO DE LA PESTE

Madrid

El GRUPO DE TEATRO DE LA PESTE nace a partir de un curso de teatro patrocinado por la Sala Cadarso de Madrid, durante la temporada de 1978-79. Después del cual varios componentes del curso forman una cooperativa de actores dispuestos a poner en escena su primera obra.

JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de la autora argentina Roma Mahieu y bajo la dirección de Domingo Lo Giudice, fue el primer montaje del grupo que se estrenó el 26 de marzo de 1980 en la sala "Cayo Vallecana" y posteriormente estuvo en cartel en el Teatro Lavapiés de Madrid, donde se hizo la temporada de mayo de ese mismo año, con gran éxito de público y críticas.

Estuvo incluido también en la campaña de verano (1980) de las Diputaciones de Madrid y Ciudad Real, haciendo giras por los pueblos de dichas provincias, entre los que merece destacarse la actuación en el Corral de Comedias de Almagro el 30 de agosto.

Durante el año 1981 el grupo permanece inactivo. En 1982, parte de los componentes se vuelven a unir para montar la obra *HISTORIA DE UN ARBOL* del autor español Chatono Contreras Jiménez, que ha sido estrenada recientemente en el Festival Internacional de Teatro de Sitges, con gran éxito de críticas, actuando en tres ocasiones durante el Festival.

"Historia de un árbol" de CHATONO CONTRERAS JIMENEZ

POR ORDEN DE INTERVENCION:

Arbol
Padre, Borracho,
Albañil y Policía
Madre, Juez, Secretaria,
Deportista y Candidata
Paloma
Señora, Ciego, Periodista,
Tanguista y Pasota
Señor, Psiquiatra,
Deportista y Político

Manuela Céspedes Tinoco

Francisco Javier Pascual

Isabel F. Robledo

Amada García

Lucía González

Raúl Escudero

VOCES EN OFF

Teatro de LA PESTE

SELECCION MUSICAL

Lucía González Díaz

DISEÑOS, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Teatro de LA PESTE y
Chatono Contreras Jiménez.

DIRECCION Y REALIZACION

Teatro de LA PESTE y
Chatono Contreras Jiménez

TEATRO DEL MATADERO

Murcia

Procedentes de diversos grupos teatrales de la provincia, en su mayoría continuadores del teatro universitario, y ansiosos por desarrollar un trabajo teórico-práctico, exhaustivo, en el terreno escénico y tras unos meses de experimentación, se constituyen como equipo estable de la región murciana, en octubre de 1978.

Dicho equipo, unido por una misma inquietud artística, comienza su trabajo con unos cursillos de adaptación a las nuevas formas teatrales. A partir de este momento, y deseosos de una continuidad en la labor de equipo, se declaran cooperativa.

Ensaya sin poder estrenar, MEMORIA DE UN MATADERO, de J. López Mozo y Luis Mantilla. Las obras estrenadas han sido: LOS CUERNOS DE D. FRIOLERA, de Valle-Inclán. EL PATIO DE MONIPODIO de Alvaro Custodio, sobre textos de Cervantes. El espectáculo infantil SUPER-TOT, de Benet i Jornet; estas dos últimas obras recorren ininterrumpidamente la región. HERCULES Y EL ESTABLO DE AUGIAS. Seguidamente, se trabaja en un laboratorio de investigación teatral sobre el futurismo, con la incorporación del laboratorio de la obra LA REBELION DE LOS OBJETOS, de Maiakovski. Otras obras estrenadas fueron: EL RUFIAN CASTRUCHO, de Lope de Vega. JUANA LA LOCA, de Lorenzo Piriz. EL PINCEL MAGICO, de Armando López Salinas, espectáculo infantil. EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. LA FERIA DE CUERNICABRA, de Alfredo Mañas, obra orientada al teatro popular en su más amplia aceptación. RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE, de Ramón del Valle-Inclán.

A continuación, se comienza a trabajar un nuevo espectáculo de tipo experimental, ERASE QUE SE ERA LA FIESTA, con textos de A. Artaud y de Federico García Lorca. Para terminar estrenando LAS HERMANAS DE BUFALO BILL, de M. Martínez Mediero; y EL REGRESO DE LOS ESCORPIONES, de M. Martínez Mediero.

“Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte”

de R. DEL VALLE-INCLAN

LIGAZON:

Mozuela
Mozo Afilador
Raposa
Ventera
Bulto Jaque

Encarna Cómez
Salvador Serrano
Paca Segura
Pepa Roca
Felipe Muelas

LA ROSA DE PAPEL:

Floriana
Simón Julepe
Disa
Musa
Vecina
Vecina
Vecina
Vecina
Pepe, el Tendero

Mercedes Alemán
Pedro Cegarra
Enrique Martínez
Sebastián Ruiz
María Jesús Gil
Paca Segura
Pepa Roca
Encarna Gómez
Felipe Muelas

FICHA TECNICA

PRODUCCION

Teatro del MATADERO

ESCENOGRAFIA

Pepe Ramos

VESTUARIO

Paca Segura

LUMINOTECNIA

Pepe Ferrer

PUESTA EN ESCENA

José Antonio Aliaga

LA TAGUARA

grupo de teatro independiente

Zaragoza

El Grupo de Teatro Independiente LA TAGUARA nació, como teatro escuela, en 1970, tras una convocatoria dirigida a los jóvenes que estuvieran interesados en participar en unos cursos de declamación encaminados a la formación de actores.

El primer montaje que se realizó como Grupo Experimental fue CRONICA DE COMPROMISO, creación para tetaro que, sobre los sucesos históricos del Compromiso de Caspe, escribió Alfonso Zapater.

A raíz de este estreno, se decide adoptar el nombre de LA TAGUARA, y convertirse en Grupo Independiente.

El 28 de noviembre de 1976, LA TAGUARA estrenó en Villanúa (Huesca) el espectáculo poético-teatral ARAGON PARA TODOS, original de Alfonso Zapater, sobre la problemática aragonesa.

El 13 de agosto de 1978 se estrenó en Santa Eulalia del Campo (Teruel) el espectáculo infantil TARDE DE CIRCO sobre guión de Pilar Delgado. El 8 de febrero de 1979, se estrenó en Graus (Huesca) la obra dramática en dos partes RESURRECCION Y VIDA DE JOAQUIN COSTA, original de Alfonso Zapater. El 20 de mayo de 1980, LA TAGUARA estrenó en Zaragoza, en el Teatro Argensola LA REVOLUCION, pieza en dos partes original de Isaac Chocrón. El 21 de marzo de 1981, un nuevo estreno infantil, en Huesca, con el espectáculo GRAN GUARDABOSQUE GRAN, original de Fernando Almén. Esta obra hace una defensa a la naturaleza con gran participación de los niños. El 22 de septiembre de 1981, nuevo estreno de LA TAGUARA, en este caso una comedia muy divertida, BALADA DE LOS TRES INOCENTES, original de Pedro Mario Herrero, estrenada en Monzón (Huesca). El 15 de mayo de 1982, en La Albelda (Huesca), pone en escena una fábula de ambiente medieval ROMANCERO SECRETO DE UN CASTO VARON, de Antonio Martínez Ballesteros.

LA TAGUARA consiguió con LA REVOLUCION el premio nacional "Lazarillo de Manzanares" (Ciudad Real), en septiembre del 81, y el premio nacional "Luisillo" al mejor actor por el personaje de Gabriel de esta misma obra.

"Romancero secreto de un casto varón"

de ANTONIO MARTINEZ BALLESTEROS

El Conde Ordoño
Don Bermudo de Simancas
Mariana
Pregonero
Soldado
Roxana
Doña Lambra
Doña Urraca
Doña Brunequilda
Don Gundemaro

Gabriel Latorre
Rufino Ródenas
Rosa Martín
Agustín Miguel
Alfonso Z. Delgado
Raquel Herrera
Agustín Miguel
Pilar Delgado
Agustín Miguel
Alfonso Z. Delgado

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

LA TAGUARA

SONIDO Y LUMINOTECNIA

Asunción Navarro

DIRECCION

Pilar Delgado

EL CANDIL

Talavera de la Reina
(Toledo)

Con la pobreza de medios que nos caracteriza, pero con el desbordante entusiasmo que nos distingue, les mostramos nuestro tributo. Donde el apoyo económico de la administración no llega para montajes suntuosos, escenografías costosísimas, vestuario deslumbrante, iluminación esplendorosa, etc... intentamos llegar nosotros con nuestra labor estrictamente personal: la interpretación. La carencia de ayuda no debe reducirnos a la nada. Mientras haya un texto concebido o apropiado para nuestra circunstancia: mientras exista la posibilidad de un montaje sobrio y apropiado para nuestra situación: mientras podamos suplir con imaginación y con ingenio una inversión vedada a los grupos desasistidos por el Ministerio de Cultura, podemos seguir adelante para ofrecerles a nuestros públicos lo fundamental y esencial en el teatro: un texto y una interpretación. Ese es nuestro objetivo. Esta es nuestra pequeña aportación.

EL CANDIL

El Ayuntamiento en representación del pueblo de Talavera, felicita a "El Candil" en su XXV Aniversario.

"Huyendo de su meta"

de ISMAEL SANCHEZ DE LA FUENTE

INTERVIENEN:

Moisés de las Heras
Ismael Sánchez
Juan Manuel Magán.
Rosi Fernández
Moisés de las Heras (hijo)
Juan Manuel Urbina
Begoña Raboso
Mari Carmen Barquillo
Pina Carrillo