

TEATRO BARCELO

**LINA MORGAN**

PRESENTA SU COMPAÑIA DE REVISTAS



en

**PURA, METALURGICA**

de M. BAZ y Mtro. GARCIA SEGURA



## Carta abierta a mis amigos

**P**ERMITIRME abarcar en esa hermosa palabra, «amigos», a todos vosotros, el público, que me honráis con vuestra presencia. Y perdonarme si, con la sinceridad de «amiga», uso del tuteo, no por falta de respeto, sino como muestra de afecto y cordialidad hacia todos vosotros, que con vuestro apoyo, vuestra constante asistencia y ese gramo de pequeña popularidad con que me habéis distinguido, me han dado alas para constituir mi primera Compañía.



Nacida artísticamente en el campo de la Revista, lo poco o mucho que soy se lo debo a ella. La llevo dentro de mí; la considero, cuando se hace con dignidad, un género que tiene su sitio propio en el campo teatral y más riesgos que ninguno. Y al enorgullecirme de pertenecer a ella, he querido al dar ese «pasito adelante» —ilusión y sueño de todo profesional— de tener formación propia, que ésta fuera de Revistas. Lo contrario hubiera sido una deslealtad por mi parte y, acaso, un engaño a vosotros, que siempre me habéis conocido militando dentro de este género. El lanzarme a esta aventura, hubiera sido tarea irrealizable para mí de no contar con la estimable y valiosa colaboración de un gran amigo, Manolo Baz, a quien no sé en qué faceta admirar más, si como autor al cogerme el «aire» y darme múltiples ocasiones para reflejar en el escenario mis condiciones interpretativas, o su hombría de bien, su capacidad como organizador y su estupenda calidad humana. El, junto con mi hermano José Luis, han conseguido formar un equipo de colaboradores entusiastas, unidos y eficientes. Desde el inspirado compositor Gregorio García Segura, hasta el creador y director del vestuario Julio Torres, pasando por decoradores, luminotécnicos, grabadores de sonido y una serie de personas, anónimas para el público por trabajar tras el telón, pero de suma importancia para el espectáculo, todos ellos han contribuido a poner en pie «PURA, METALURGICA».

Para mayor alegría y satisfacción, han sabido rodearme de unos compañeros que, a más de sus reconocidas y avaladas cualidades artísticas, rinden culto a la amistad y ellos saben, al igual que yo, que están a mi lado, por encima de cualquier pacto laboral, como amigos y compañeros. Me enorgullezco que estén junto a mí y me honro en trabajar con ellos. Florinda Chico, con luz propia para intentar la misma aventura que yo y con quien, hablando en «argot» taurino, tendré que «atarme los machos» para no perder comba. Arturo López, actor de bien cimentada fama en la comedia, que no sólo se ha unido gustosísimamente a nosotros, sino que ha mostrado igual interés en el espectáculo que yo misma. Regine Gobin, esa deliciosa «vedette» francesa; Ramón Reparaz, Amelia Aparicio, Tomás Picó, Nicolás Mayo, Amalia Emma... y un escogido grupo de bailarinas y bailarines profesionales que no sólo bailan bajo la artística y moderna coreografía de Dick Stephens, sino que constituyen un coro de entonadas y armoniosas voces.

Todos hemos aportado nuestros mejores deseos y voluntades para que mis amigos, el público, pasen un rato agradable. No aspiramos a más. Al presentar mi primer espectáculo, no pretendo deslumbrar ni plantar competencia con nadie, «PURA, METALURGICA» es una Revista española, ideada por españoles e interpretada por españoles con alguna valiosa colaboración extranjera, pero concebida a la española. De antemano me amparo a la generosa acogida que, nunca os lo pagaré, bastante siempre me habéis dado. Y termino con unas palabras que, sinceramente, digo en mi presentación: «Agradezco y emocionada, solamente puedo decir... ¡Gracias por venir!».

**LINA MORGAN**



ACTRIZ INVITADA

# **FLORINDA CHICO**





**PRIMER ACTOR**

**ARTURO  
LOPEZ**

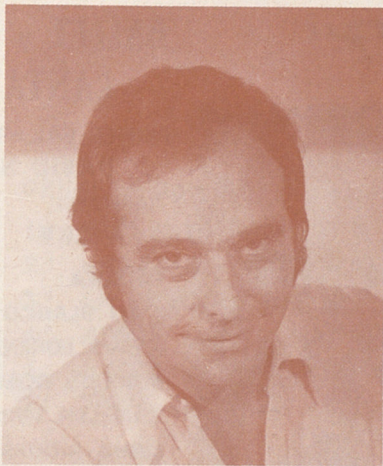


**SUPERVEDETTE**

**REGINE  
GOBIN**







**RAMON  
REPARAZ**



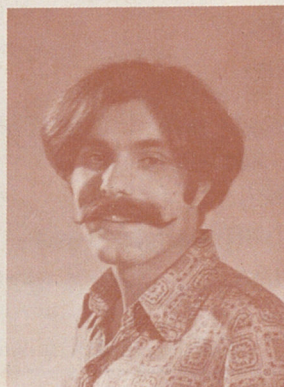
**AMELIA  
APARICIO**



**TOMAS  
PICO**



**AMALIA  
EMMA**



**NICOLAS  
MAYO**



# "BALLET RITMO 77"



**Coreografía: DICK STEPHENS**

## BALLET y CANTANTES

PRIMER BAILARIN:  
**DAVID SLOAN**

CAPITANA:  
**VICKY**

**TATIANA**  
**GOYI BLANCO**  
**NIEVES LORENZO**  
**ROSARIO ROSSI**  
**CAROLYN WRIGHT**  
**LINDA RIGUES**  
**GHISLAINE**  
**CAVALCANTI**  
**ANUNCIATA DIAZ**  
**JUAN PROUS**  
**JORDY MARINE**  
**ALBERTO BAS**  
**MIGUEL ANGEL**  
**BARABASCH**  
**ARNALDO BASTOS**  
**JOSE LUIS**  
**DE VILLALONGA**

## REPARTO

(Por orden de aparición)

JULIANA . . . . .	FLORINDA CHICO
SERVANDO . . . . .	ARTURO LOPEZ
HIPOLITO. . . . .	NICOLAS MAYO
PURA . . . . .	LINA MORGAN
ROSA . . . . .	AMALIA EMMA
AGUSTIN. . . . .	RAMON REPARAZ
AGUSTINITO . . . . .	TOMAS PICÓ
AGRIPINA . . . . .	AMELIA APARICIO
GINA . . . . .	REGINE GOBIN



# NUMEROS MUSICALES

## PRIMERA PARTE

- 1.º PRESENTACION
- 2.º «GRACIAS POR VENIR»
- 3.º LA MENTIRA DEL RELOJ
- 4.º AMOR DE CARNAVAL
- 5.º VIUDA DE VERANO
- 6.º FINAL DE ACTO

## SEGUNDA PARTE

- 1.º TODOS IGUALES
- 2.º RETUMBAMBE
- 3.º LAS TUNANTAS
- 4.º LA VOZ DE LA CIUDAD
- 5.º APOTEOSIS FINAL

## FICHA TECNICA

VESTUARIO CREADO Y DIRIGIDO POR: **JULIO TORRES**  
ESCENOGRAFIA IDEADA POR: **WOLFRANG BURMAN**  
REALIZACION ESCENOGRAFIA: **VDA. DE LOPEZ Y MUÑOZ**  
VESTUARIO CONFECCIONADO POR: **ANITA, CACHI OTERO  
Y BAMBALINA**  
SOMBREROS: **ANGELITA Y VICENTE**  
PLUMAS: **BUSTOS**  
ZAPATERIA: **MONTEAGUDO**  
SASTRERIA MASCULINA: **GONZALEZ**

EL VESTUARIO DE LA **SRTA. MORGAN**, REALIZADO POR  
**HERRERA Y OLLERO** SOBRE FIGURINES DE **JULIO TORRES**  
PIELES: **JOSE LUIS**

TEJIDOS: **PALAO** FOTOS: **GYENES**  
MOBILIARIO: **LIFFER** MAQUINAS DE ESCRIBIR: **OLYMPIA**  
DIRECCION MUSICAL: **VICENTE CRESPO**  
SONIDO: «**CIMASA**» LUMINOTECNIA: **A. LIEBANA**  
REGIDOR: **JOSE ANTONIO GARCIA** JEFE MAQUINARIA: **RAMON LOPEZ**  
APUNTADORA: **REYES MENASALVAS** MAESTRO BAILE: **MANUEL AGUILAR**  
OPERADOR ELECTRICIDAD: **JUAN CAMPOS** SASTRA: **CUCA**  
REPRESENTANTE COMPAÑIA: **ENRIQUE SANTOS**  
GERENCIA: **JOSE LUIS LOPEZ**

PRODUCCION: **M. SANTOS y JOSE L. LOPEZ**



