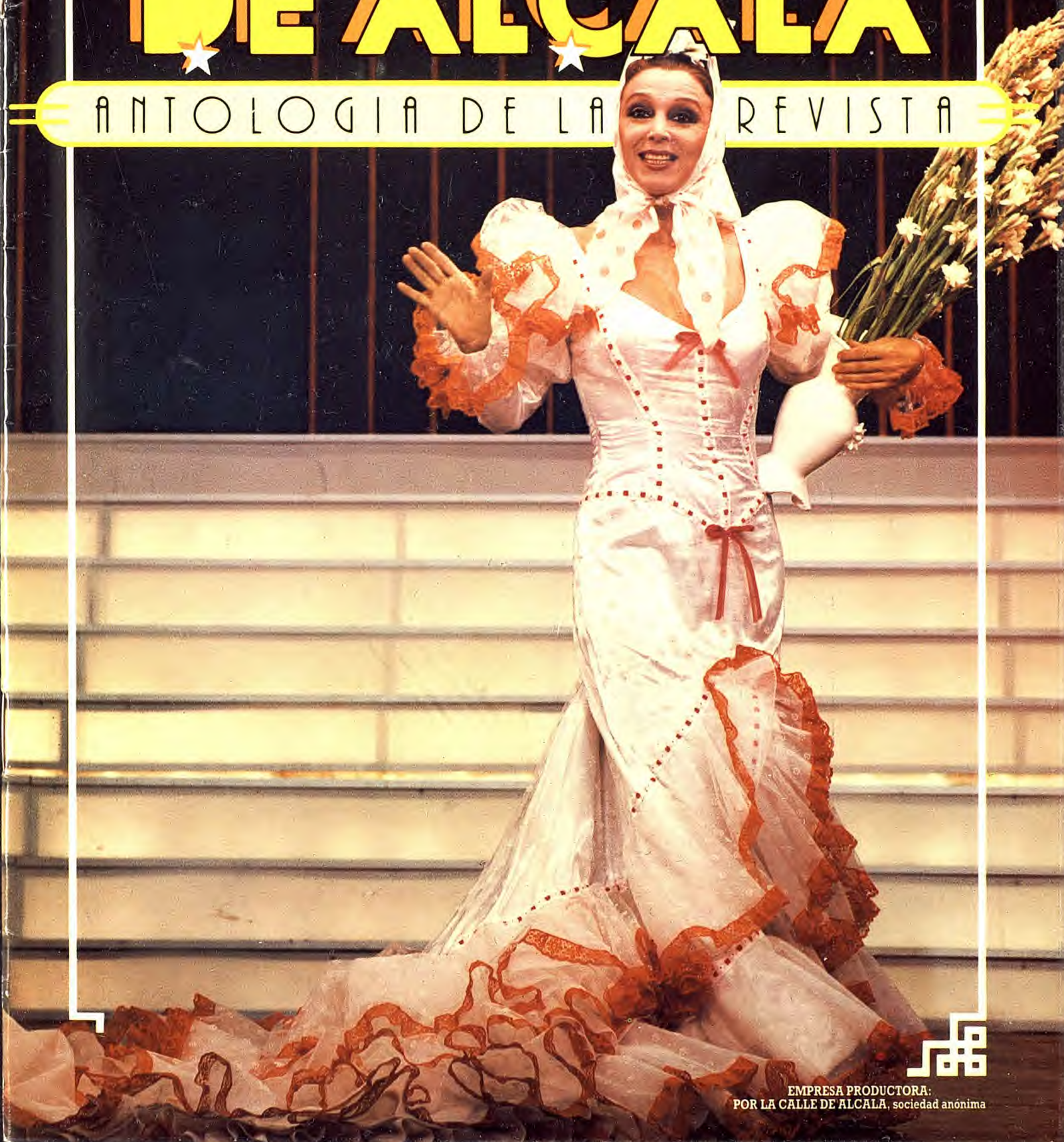


TEATRO ALCAZAR

# POR LA CALLE DE ALCALA

ANTOLOGIA DE LA REVISTA



EMPRESA PRODUCTORA:  
POR LA CALLE DE ALCALA, sociedad anónima



Foto: López - "ANTENA SEMANAL"

1983



**D**esde que en 1968 estrené en el teatro de la Zarzuela "Tío vivo Madrileño", "Antología del Género Chico y comienzos de la Revista", me ilusionó la idea de hacer una gran Antología de la Revista. La Revista significa para muchos una etapa inolvidable de su vida, otros, gracias a ella, olvidaron por unas horas, todo lo que de angustioso y agobiante tiene la vida ordinaria.

La Revista, ese género tan nuestro, musical, disparado e ingenuo, un verdadero circo para mayores, bien merecía un buen espectáculo antológico

Hace tres años empecé a trabajar con Juan José de Arteche en este espectáculo; queríamos contar una pequeña historia de la revista, ¿cómo surge?, ¿por qué adopta diferentes estilos?, cómo va cambiando de acuerdo con los tiempos, los ritmos musicales y los acontecimientos políticos. Han sido muchas horas de trabajo, de manejar recuerdos, de oír partituras sacadas del archivo, consultar libros, periódicos. Nos hemos encontrado con tanto y tan buen material, que podemos decir que una segunda Antología deberá saltar a la escena algún día.

Ya teníamos todo el material dispuesto, sólo nos faltaba el punto de partida, contar con una gran empresa capaz de producir este costoso espectáculo. La encontramos. Así como suena. Encontramos una empresa que creyó en nosotros, en nuestra idea, en nuestro sueño.

Después, siguiendo con la suerte, he encontrado el reparto ideal, un excepcional coreógrafo y un espléndido equipo artístico y técnico: decorador, figurinistas, escenógrafo, sastras, modistas, etc., que ha realizado y desarrollado nuestra idea. Con ayuda de todos he reproducido, con cariño y fidelidad, el estilo de las antiguas revistas, con sus telones pintados, sus cuadros espectaculares, su inefable manera de hacer, su técnica ingenua, etc. A todos, gracias, porque entre todos hemos convertido este sueño en realidad.

Señoras, Señores. Ha sonado la "tercera", las chicas están preparadas, ATACA LA ORQUESTA. Que el cariño y el respeto con que hemos trabajado sea, pues, un homenaje a todos cuantos hicieron posible que vivamos en este teatro Alcázar una noche inolvidable.

Vuestro aplauso será el mejor recuerdo para ellos. Muchas gracias.

Angel F. Montesinos  
DIRECTOR



## UNA HISTORIA DE LA REVISTA

España y el mundo se preparaban a recibir con júbilo el Siglo XX, sin sospechar lo que se les avecinaba. Corría el año 1886 y el 2 de julio se estrenaba en el teatro Felipe del Retiro madrileño "LA GRAN VIA", obra que sus autores calificaron de Revista y que, tomando elementos de género chico y conservando tipos y ambientes sainetescos, inicia un nuevo género teatral, divertido, crítico, desenfadado y adornado con una música chispeante y alegre que pronto prendió en el público.

A "LA GRAN VIA", siguieron piezas cortas: "CUADROS DISOLVENTES", "LA GATITA BLANCA", "LA ALEGRE TROMPETERIA"... que van perfilando y definiendo el género. El "vaudeville" francés contribuye con sus equívocos, enredos, situaciones picantes, chistes atrevidos y chicas ligeras de ropa, a aumentar el interés del público por el nuevo género. Es, sin embargo, en el año 1919, con el estreno de "LAS CORSARIAS", de Paradas, Jiménez y Alonso, cuando se define el estilo genuino de la Revista que pronto se pone de moda y para quien escriben los mejores músicos y libretistas.

En la década de los veinte, surgen dos directores-autores-productores: Eulogio Velasco y Juan José Cadenas, que transforman la Revista, dándole espectacularidad, suntuosidad y buen gusto. Eulogio Velasco estrena "ARCO IRIS", de Borrás y Benlloch, con figurines de Pepe Zamora —que triunfaba en el Casino de París, junto a su maestro Erté— y con Eugenia Zúffoli y María Caballé al frente del reparto. De Velasco fueron también las producciones de "LAS MARAVILLOSAS", "LA TIERRA DE CARMEN" y "LA ORGIA DORADA", entre otras. Por su parte, Juan José Cadenas importó todas las operetas extranjeras y obtuvo grandes triunfos como "EL PRINCIPE CARNAVAL",

"AVE CESAR"... En Barcelona, la Revista tiene su estilo propio. Es más internacional, sin argumento, con intermedios cómicos que dan paso a los números musicales. Bayés, creador de este estilo, estrena "CHOFER, AL PALACE", "ZIG-ZAG"... y Sugrañes inicia su largo reinado en el Paralelo con el estreno en el teatro Cómico de "KISS ME".

Mientras tanto, en Madrid, sigue gustando la Revista popular y castiza, picante y atrevida, sin grandes decorados pero con espléndidas mujeres. Los madrileños aplauden Revistas como "POR SI LAS MOSCAS", "LAS DE LOS OJOS EN BLANCO", "LAS INVOLABLES", "LAS CASTIGADORAS", "LAS MUJERES DE LA CUESTA"... Conchita Páez, Margarita Carvajal, Conchita Leonardo, Tina de Jarque, Isabelita Nájera y Laura Pinillos, triunfan en la brillante pasarela.

En 1931, en el teatro Pavón, se estrena "LAS LEANDRAS", de González del Castillo, Muñoz Román y Alonso. Madrid celebra la aparición de una nueva vedette: Celia Gámez. De sus Buenos Aires llegó a Madrid, en vuelo inverso al Plus Ultra... De Cascorro a Chamberí, de Sol a Ventas, del Portillo al Hipódromo, el pueblo madrileño la hizo suya y ya fue para siempre: la "Celia".

La Revista se adueña de los escenarios de Madrid y títulos como "LAS MUJERES DE FUEGO", "LA PIPA DE ORO", "LAS CARIÑOSAS", "LAS INCENDIARIAS", "EL HUEVO DE COLON", "QUE ME LAS TRAIGAN"... forman el repertorio de las numerosas compañías de aquella época.

1936. Durante la guerra civil, en Madrid, a pesar del hambre y de los sufrimientos, la Revista —ahora socializada, bajo forma de cooperativa— sigue llenando los teatros y proporciona al pueblo de Madrid un respiro dentro de tanta angustia. Los títulos antes

mencionados se repiten en las carteleras de los teatros, aunque alguno de ellos con el nombre cambiado como el Teatro de la Reina Victoria, que se llamó Joaquín Dicenta.

Termina la guerra. Madrid y España entera procuran olvidar y para ello nada mejor "que unas piernas de mujer". En Madrid, los teatros Martín, Eslava, Fuencarral, Madrid, Alcázar, Zarzuela y en Barcelona, Cómico, Apolo y Victoria son una clara muestra del triunfo de la Revista. Las "tournés" acercan al público de provincias los éxitos de Madrid y Barcelona. Los títulos ya no son los mismos. La censura se preocupó de que no nos condenáramos. Es de nuevo Celia Gámez, "la Celia", quien crea un nuevo estilo, más elegante, más "blanco", que hace de nuestra Revista un género apto para las señoras. "LA CENICIENTA DEL PALACE", "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", "HOY COMO AYER", "GRAN REVISTA", "LAS SIETE LLAVES", "LA ESTRELLA DE EGIPTO", "LA HECHICERA EN PALACIO", "EL AGUILA DE FUEGO"..., son para muchos de nosotros, títulos difíciles de olvidar. Pero, no es sólo Celia Gámez quien triunfa. El teatro Martín de Madrid alcanza su mayor esplendor de la mano del prolífero autor José Muñoz Román que, colaborando con Alonso Guerrero, Moraleda y Padilla, estrena los grandes éxitos: "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON", "CINCO MINUTOS NADA MENOS", "LADRONAS DE AMOR", "YO SOY CASADO, SEÑORITA", "ANA MARIA"... El maestro Guerrero, al frente de su compañía, estrena, en la Zarzuela, con Conchita Leonardo, con gran éxito "EL OSO Y EL MADROÑO", "SU MAJESTAD, LA MUJER"... En el teatro de La Latina, con el estreno de "LA BLANCA DOBLE", saltan a la fama tres grandes actores cómicos: Zorí, Santos y Codeso, que seguirán cultivando el género de la Revista durante más de treinta años.

Manolo Paso, solo y en colaboración con su padre Don Antonio, con música de Montorio, Rosillo y Alonso, estrena sus producciones en los teatros Maravillas, Albéniz, Madrid... "UNA RUBIA PELIGROSA", con Emilia Aliaga, Paquito Muñoz y Eulalia Zazo abre un ciclo de comedias musicales como "TABU", "TENTACION", "CONQUISTAME", "ERES UN SOL", "UNA MUJER IMPOSIBLE", "ROBAME ESTA NOCHE", "A LA HABANA ME VOY", y su gran producción "EL TREN DE LA FELICIDAD", estrenada en el teatro Fuencarral.

Vedettes como Maruja Tomás, Maruja Tamayo, Conchita Leonardo, Raquel Rodrigo, Mercedes Vecino, Monique Thibaut, Paquita Gallego, Raquel Daina, Irena Daina, Virginia de Matos, Queta Claver, Mari Begoña, Carmen de Lirio... y actores cómicos como Lepe, Cervera, Heredia, Bárcenas, Aladi, Rafael López Somoza, Manolo Gómez Bur, Cometes, Ignacio León, Antonio Garisa, Carlos Garriga, Paquito Cano, Antonio Casal, Angel de Andrés, Toni Leblanc..., supieron con su esfuerzo y brillantez, dar luz propia a esta época dorada de la Revista.

Al final de los sesenta, las revistas van desapareciendo, quizás asustados los productores por los altos costos y sólo algunas compañías continúan manteniendo el fulgor y la alegría de la Revista.

En los últimos años, el éxito —merecido éxito— de Lina Morgan, ha sido el eslabón permanente entre el pasado y el presente de la Revista.

Con "POR LA CALLE DE ALCALA", Angel Fernández Montesinos y yo hemos pretendido darles a los mayores un agradable recuerdo y a los jóvenes mostrarles un género del que oyeron y oyen hablar a sus padres y abuelos: LA REVISTA.

Juan José de Arteche

## ESPERANZA ROY

Esperanza Roy se inició en la actividad artística estudiando Ballet con Karen Taff. Actuó, poco después, en revistas musicales dentro de su especialidad de bailarina. Ante las pocas posibilidades de expansión que el Ballet tenía entonces en España amplió sus estudios, especializándose en Baile Español y recorriendo durante cinco años toda Europa como bailarina. Vuelve a España para presentarse en la Revista, ya como vedette, dándose cuenta de que lo suyo era la interpretación. Actúa en numerosas revistas con las compañías del maestro Cabrera, Muñoz Román, Ramón Clemente, Nati Mistral, Manuel Paso, etc. Es entonces, en 1969, cuando el cine la reclama interpretando todo tipo de personajes y recibiendo varios premios de interpretación, a lo largo de su carrera, en películas como "Si volvemos a vernos", "Gusanos de seda" y "Carne apaleada". Desarrolla así su verdadera vocación de actriz distinguiéndose en la interpretación de los más diversos papeles tanto cómicos como dramáticos. A partir de 1977 empieza a alternar el cine con el teatro representando obras de autores como Federico García Lorca ("Así que pasen cinco años"),

Lope de Vega ("La dama boba"), Francisco Nieva ("La Coronada y el Toro"), y alcanzando unos extraordinarios éxitos cómicos con "Llámeme... señora", de Pierrette Bruno y, ultimamente, "Aquí no paga nadie", de Darío Fo. La culminación de su carrera cinematográfica llega el pasado año con "Vida Perra" que le vale siete premios de interpretación en una película con un solo personaje.



# FRANCISCO VALLADARES

Mis comienzos fueron en el T.E.U. Nacional. Con las compañías de Fernando F. Gómez y Analia Gadé hice "La fierecilla domada"; mi oportunidad como protagonista profesional me la dio Alfonso Paso en "Sosteniendo el tipo", también conseguí trabajar con una "Doña", en mi caso Doña Lola Membrives, con la que hice "El río se entró en Sevilla", y ¡cómo no!, "La Malquerida".

En el Teatro Marquina: "Descalzos en el parque", con Sonia Bruno, "Sola en la oscuridad", con María Asquerino. "Historia de una escalera", "La casa de las chivas", con M.<sup>a</sup> José Alfonso. "Las mariposas son libres", con Elena M.<sup>a</sup> Tejeiro y Milagros Leal, mi más entrañable "Doña".

Salí de la calle de Prim y me trasladé al Teatro Figaro, donde hice "La Fundación". Después me fui a un barrio muy fino con "Qué absurda es la gente absurda". Un paréntesis maravilloso con "La orestiada", en el Teatro Romano de Mérida. "El Filántropo", en el Valle Inclán. "Los hijos de Kennedy", de Robert Patrick, "Yo quiero a mi mujer", de Cy Coleman, "Las bacantes", de Eurípides y "Angelina o el honor de un brigadier" de Jardiel Poncela.

Directores que han tenido la paciencia de dirigirme (Dios quiera que no se me olvide ninguno, porque las cosas no están como para que me tomen manía): Modesto Higuera, José Luis Alonso, Angel F.



Montesinos, Jaime Azpilicueta, Víctor A. Catena, José M.<sup>a</sup> Loperena, Fernando F. Gómez, Cayetano Luca de Tena, Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, José Osuna, José Tamayo, Alberto G. Vergel, Luis Escobar, Angel G. Moreno, Gustavo Pérez Puig, José M.<sup>a</sup> Morera y Manolo Collado.

En los baches, sigo haciendo doblajes y radio, que es lo que realmente me permite hacer, de vez en cuando, el teatro que me gusta. Esta obra me gusta.

# ROSA VALENTY

Llega a Madrid en el año 1971, dejando atrás el mundo de la moda.

Su contacto con el mundo del espectáculo fue, con las obras de Juanjo Alonso Millán, "Que nos quiten lo bailado" y "El show mágico del circo", entre otras.

Más tarde, su oportunidad en la revista, actuando en el Lido de Madrid como primera vedette.

En teatro, ha trabajado en el Arniches, Maravillas, Alfíl y en el Marquina, con la obra "El visón volador", dirigida por Jaime Azpilicueta. En el Figaro, "La carroza de plomo candente", dirigida por Paco Nieva, y últimamente, en el Muñoz Seca.

Cine: de mis 19 películas destaco las "Alimañas", con Helga Liné, "Terapia al desnudo", con José María Íñigo y Carmen Sevilla, y a "Un dios desconocido", dirigida por Jaime Chávarri.

Televisión: como presentadora, en la hora de Julio Iglesias, en varias obras de Fernando García de la Vega, y de varios estudios breves, "La ocasión la pintan calva".

Destaco mis éxitos en la Boite del Pintor, con la obra de Romano Villalba "El último tango de Marilyn Monroe y Rodolfo Valentino", de Marisa Medina "La noche de los maridos infieles" y "Burguesa de día y de noche", de Vizcaíno Casas "El tierno Galán". No debo olvidar la obra titulada "Homenaje a Evaristo Acevedo" y la gira por toda España con el "show de sus amigos", texto de Pedro Ruiz y mi presentación en Barcelona, con el título "Ha nacido una estrella".

## Preparación.

Vocalización: Pilar Francés.

Clases de canto: Maestro Cano.

Clases de canto, baile: Guido, en la actualidad.

Esto es un pequeño análisis de mis doce años como profesional.





## RAFAEL CASTEJON

Nace en Barcelona. Pronto se traslada con sus padres a Alicante, donde cursa sus estudios.

Empieza sus actividades artísticas en el cuadro de actores de Radio Alicante, alternando sus actuaciones con las del grupo lírico Ruperto Chapí. El año 1950 se hace profesional y marcha a provincias en distintas compañías. Debuta en Madrid el año 53 con una compañía de revistas en el teatro Fuencarral, con la obra del maestro Moraleda, Las Mentirosas. Después forma parte de varias compañías de comedia, revista, zarzuela, género que es el que más cultiva. Forma parte durante 11 años de la Compañía titular del Teatro de la Zarzuela donde, aparte del repertorio, estrena la versión lírica de la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna", "Los Vagabundos", de Gorki, y la ópera "El Poeta", de Moreno Torroba. Entre los títulos más notables de su carrera artística destacan los siguientes: "Los cuernos de D. Frioleta", de Valle Inclán; "La Venganza de la Petra", de Arniches; "Anacleto se divorcia", de Muñoz Seca; "El caso de la mujer asesinadita", de Mihura, etc. Para T.V. ha interpretado: "Los Chamarileros", "Los Semidioses", "Los despachos de Napoleón", de Bernard Shaw y últimamente, una serie dirigida por José María Forqué, titulada "En el jardín de Venus". Una vida dedicada al teatro durante 33 años.



## MARIA RUS

Procede del Teatro Español Universitario de Granada, con el que asiste al Festival Internacional de Montpellier. Debuta como actriz profesional en los Teatros Nacionales María Guerrero y Español, de Madrid.

En 25 años de profesión ha intervenido en "Las Meninas", "Historia de una escalera", "El concierto de San Ovidio", "La Murga", "Divinas Palabras", "El zapato de raso", "La noche de la iguana", "Los árboles mueren de pie", "Anacleto se divorcia", etc.

En televisión ha participado en "Fortunata y Jacinta", "Baile en capitanía", "La Taberna" e "Historia de una ciudad".

En cine, con "La colmena", y en el género lírico ha interpretado "Doña Francisquita", "La corte del faraón", "La viuda alegre" y "El barbero de Sevilla", actuando como artista invitada en el Teatro Liceo, de Barcelona, con motivo de la celebración de los LXXV años de actividad de este teatro.



## JOSE CERRO

Nacido en Barcelona. Cursa estudios en Madrid, con actuaciones teatrales en el T.E.U., estrenando "Tres Sombreros de Copa" de Mihura. Posteriormente, en el T.E.U. de San Sebastián, interpreta, entre otras, "La Marquesa Rosalinda", de Valle Inclán, "La Camisa", de L. Olmo y "Macbeth", de Shakespeare, con la que obtuvo el primer premio de interpretación en el concurso nacional de Teatro de la Juventud, de TVE, en 1965.

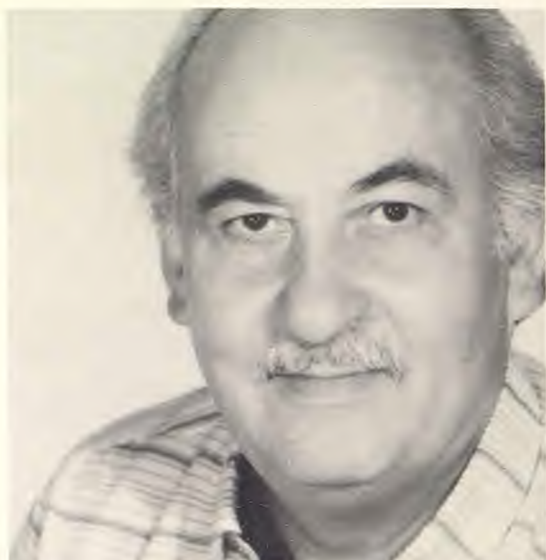
En 1966, inicia la carrera profesional en Barcelona, en la compañía de Vicente Parra, con "El Hilo Rojo", de H. Denker, y a continuación interpretó títulos como "Cita los Sábados", su primera comedia musical. A continuación, la inauguración del Teatro Nacional de Barcelona, con "Pedro de Urdemalas", "Volpone", "Cara de Plata", entre otras. De nuevo en Madrid, dos nuevas comedias musicales, "La vida en un hilo", "Eslava 101", etc. Posteriormente, "Cómo ama la otra mitad", "Sé infiel y no mires con quién", que interpretó durante cuatro años; en la compañía de Lina Morgan, dos años; después "Filomena Maturano", "Llámame señora", con Esperanza Roy, "Melocotón en Almíbar", "Antología de Moreno Torroba" y "El barberillo de Lavapiés".



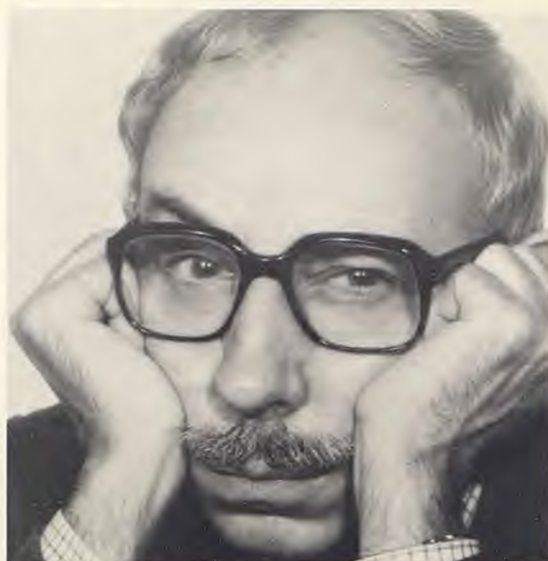
## MARTA VALVERDE

Empieza sus estudios musicales a los 9 años, alternándolos con doblajes en "La Voz de España", Barcelona. A los 15 años debuta en "El diluvio que viene".

Ha interpretado "Locos por la democracia" y diversas obras de café teatro. Ha rodado las siguientes películas: "Nacional 3", "En busca del huevo perdido", "Que vienen los socialistas", "Femenino singular". Ha intervenido en la comedia musical "My Fair Lady".



**José M.ª Barceló**



**Manuel Briebe**



**Mayka Grey**



**Estrella Blanco**



**Susana Egea**



**Emma Ozores**

## EMILIO BURGOS

Es uno de los mejores decoradores y figurinistas españoles y sin duda alguna quien más géneros teatrales ha abarcado y con más brillantes resultados.

Desde que en 1941 realizara su primera escenografía para el "Acero de Madrid", su ingenio y arte ha contribuido de manera decisiva al éxito de más de 300 títulos, entre los que hay que destacar "Historia de una escalera", "Diálogos de carmelitas", "Cirano de Bergerac", "Requiem por una mujer", "Un soñador para un pueblo", "Las Meninas", "Te espero en el Eslava", "Los árboles mueren de pie", "El caballero de las espuelas de oro", "Divinas palabras", "Luces de bohemia", "Doña Francisquita", "La calesera", "Antología de la zarzuela", "Otelo", "La bohème", "Un domingo en Nueva York", "Filomena Maturano", "La perrichola" y en París "El Príncipe de Madrid y la Carabela de Oro".

Premio el Espectador y la Crítica, por la obra "Marta la piadosa" y Premio Nacional de Teatro, con carácter extraordinario, por su ejemplar dedicación a la escenografía y figurines.



## PRIMERA PARTE

<b>¡PASEN, SEÑORES, PASEN!</b> (GRAN REVISTA. RAMOS DE CASTRO y MORALEDA)	Ballet
<b>PRESENTACION</b>	FRANCISCO VALLADARES
<b>YO SOY LA VEDETTE</b> (CANTANDO EN PRIMAVERA. AROZAMENA y MORALEDA)	ESPERANZA ROY y Ballet
<b>LA SURIPANTA</b> (EL JOVEN TELEMACO. ROGEL SORIANO)	MARIA RUS
<b>LA GARCONIERE</b> (LAS GUAPÁS. GONZALEZ DEL CASTILLO, MUÑOZ ROMAN y ALONSO)	ROSA VALENTY RAFAEL CASTEJON MAYKA GREY JOSE CERRO ESTRELLA BLANCO
<b>EULOGIO VELASCO</b> SECRETARIO	JOSE LUIS BARCELO MANUEL TIEDRA
<b>OLVIDAME</b> (ARCO IRIS BORRAS y BENLLOCH)	MARTA VALVERDE FRANCISCO VALLADARES y Ballet
<b>BUSCANDO VICETIPLES</b> Auronta Pasitos Perales	ESPERANZA ROY RAFAEL CASTEJON JOSE CERRO y Mabel Ordóñez Estrella Blanco - Mayka Grey Enma Ozores - Maribel Jaro Verónica Ribó
<b>CHARLESTON</b> <b>DEL PINGÜINO</b> (LAS CASTIGADORAS. LOZANO y ALONSO)	ESPERANZA ROY y Ballet
<b>LA TRIGUEROS</b>	MARIA RUS FRANCISCO VALLADARES RAFAEL CASTEJON
<b>EQUIPO DE FUTBOL</b> (GOL. RAMOS DE CASTRO y GUERRERO)	MAYKA GREY y Ballet
<b>DIPUTADA FEMINISTA</b> (LAS MIMOSAS. CASTILLO, MUÑOZ ROMAN y ALONSO)	FRANCISCO VALLADARES MARIA RUS
<b>LOS NARDOS</b> (LAS LEANDRAS. CASTILLO, MUÑOZ ROMAN y ALONSO)	ESPERANZA ROY y Ballet
<b>AÑOS DIFICILES</b> Vicetiple Empresario Perales Vedette Vicetiples	ESPERANZA ROY JOSE LUIS BARCELO JOSE CERRO ROSA VALENTY Maika Grey - Susana Egea Estrella Blanco - Enma Ozores - Inana y Maribel Jaro
<b>CHOTIS DEL HIGO</b> (LA PIPA DE ORO. PARADAS, JIMENEZ, ROSILLO, FAIXA y MARTINEZ MOYA)	ROSA VALENTY RAFAEL CASTEJON y Ballet
<b>YOLA</b> (VAZQUEZ OCHANDO, SAENZ DE HEREDIA, IRUSTE y QUINTERO)	
a) LO MISMO ME DA	FRANCISCO VALLADARES y Ballet
b) MIRAME	ESPERANZA ROY y Ballet
c) MARCHA DE LA CACERIA	TODA LA COMPAÑIA

## SEGUNDA PARTE

<b>LA CENSURA ATACA</b>	FRANCISCO VALLADARES	<b>CONTIGO IRE</b> (SI FAUSTO FUERA FAUSTINA. VAZQUEZ, OCHANDO, SAENZ DE HEREDIA, QUINTERO y MORALEDA)	ROSA VALENTY FRANCISCO VALLADARES
<b>QUE VIENE EL COCO</b> (A LA HABANA ME VOY. PASO, MONTORIO y ALONSO)	ROSA VALENTY y Ballet	<b>MANOLETIN</b> (GRAN REVISTA. RAMOS DE CASTRO y MORALEDA)	ESPERANZA ROY y Ballet
El censor Felipe	MANUEL BRIEBA Jesús de Astorza	<b>EL NUEVO EMPRESARIO</b>	JOSE LUIS BARCELO
<b>JUEVES SANTO</b> <b>MADRILEÑO</b> (DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON MUÑOZ ROMAN y ALONSO)	MARTA VALVERDE y Ballet	<b>AY, RAMON</b> (ERES UN SOL. PASO y MONTORIO)	ESPERANZA ROY
<b>EL BESO</b> (LA ESTRELLA DE EGIPTO. ORTEGA y MORALEDA)	ESPERANZA ROY y Ballet	<b>EL PASODOBLE EN LA REVISTA.</b>	
<b>VIAJE DE LUJO</b> Doña Flora El vendedor Luista Lilita El novio Cuqui La "Cañamón" Maite Antoñita Sr. Pirretas Nini	MARIA RUS Tony Carrasco Mabel Jaro Mabel Ordóñez Manolo Tiedra Enma Ozores Susana Egea Mayka Grey Verónica Ribó JOSE CERRO ESPERANZA ROY	<b>LOS OLIVARITOS</b> <b>ROBAME ESTA NOCHE</b> (PASO, ALONSO y MONTORIO).	
<b>CINCO MINUTOS</b> <b>NADA MENOS</b> (MUÑOZ ROMAN y GUERRERO)		<b>VOY A SAN ANTONIO</b> "LOS HAIGAS" TEJEDOR y MORALEDA.	
a) LA POLCA	ROSA VALENTY y RAFAEL CASTEJON	<b>PALABRITAS</b> "TRES DIAS PARA QUERERTE" LOZANO y ALONSO.	
b) EUGENIA DE MONTIJO	MARTA VALVERDE y Ballet	<b>"VIVA MADRID"</b> "EL AGUILA DE FUEGO" RIGEL, RAMOS DE CASTRO, AROZAMENA y FRANCIS LOPEZ	POR TODA LA COMPAÑIA
<b>COPLILLAS</b> <b>DE FRAY CANUTO</b> (LAS CORSARIAS. PARADA, JIMENEZ y ALONSO)	RAFAEL CASTEJON y Ballet		
<b>AY, QUE TIO</b> (LA BLANCA DOBLE. PARADA, JIMENEZ y GUERRERO)	MARIA RUS RAFAEL CASTEJON y JOSE CERRO		
<b>ESTUDIANTINA</b> <b>PORTUGUESA</b> (LA HECHICERA EN PALACIO. RIGEL, RAMOS DE CASTRO y PADILLA)	ESPERANZA ROY y Ballet		
<b>RECORDANDO, CON EL</b> <b>MAESTRO MORALEDA,</b> <b>TENGO CELOS</b> (HOY COMO AYER. TONO y MORALEDA)	FRANCISCO VALLADARES		
<b>YO TE QUIERO, VIDA MIA</b> (CANTANDO EN PRIMAVERA. AROZAMENA y MORALEDA)	FRANCISCO VALLADARES		
<b>COPACABANA</b>	ESPERANZA ROY y Ballet		
<b>LA MARCHINA</b> (LA CENICIENTA DEL PALAS)	ESPERANZA ROY y Ballet		
<b>SI YO TUVIERA ROSAS</b> (CANTANDO EN PRIMAVERA. AROZAMENA y MORALEDA)	MARTA VALVERDE		

Guión Original  
Juan José de Arteché y  
Ángel F. Montesinos

EMPRESA PRODUCTORA:  
POR LA CALLE DE ALCALÁ, sociedad anónima



# ALBERTO PORTILLO



De sólida formación técnica y reconocida personalidad, ha bailado como artista invitado en la Compañía de Pilar López, en los "Ballets de Barcelona" y diversas compañías de ballet. Durante varias temporadas actúa con su compañía en Festivales de España. Debuta como coreógrafo en la Temporada de Opera de Oviedo en el año 41, y en la Quincena Musical de San Sebastián.

Crea la coreografía de espectáculos musicales de gran éxito como: "Te espero en el Eslava", "Ven y ven al Eslava", "La bella de Texas" y "La Perrichola" con Nati Mistral y dirección de Luis Escobar. En el desaparecido Teatro Goya estrena "El pleito del último cuplé", "Cantando en primavera" y "La feria de Cuernacabra". Para Celia Gámez, hace la coreografía de "La estrella trae cola", en el Teatro de la Zarzuela. Después, con Paco Nieva, "Los fantásticos" y "Los sobrinos del Capitán Grant".

En el Teatro Circo Price, con dirección de García de la Vega, "De Madrid al Cielo". Y coreografía grandes espectáculos con Toni Leblanc y Gila. Con Adolfo Marsillach colabora en "¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita", "Tartufo" y "Yo me bajo en la próxima", con José Luis Alonso, en "El zapato de raso", y con José M.<sup>a</sup> Morera "El sombrero de copa", con Gustavo Pérez Puig, "La Gran Vía", y con Osuna, las temporadas de verano de "La Corrala".

En 1976, estrena con Angel F. Montesinos y Carmelo Bernaola la versión musical de "Platero y Yo".

En TVE., colabora desde su inauguración, obteniendo sus mejores éxitos con las series "Escala en Hifi", "Nosotros", con Martín Ferrand y Amestoy, las "Horas de..." y las dos Antologías de la Zarzuela, de García de la Vega, e innumerables programas musicales y dramáticos.

En cine, "La verbena de la Paloma", y diversos filmes con Lina Morgan.

## ★ FICHA TECNICA ★

<b>Regidor</b> .....	GERARDO GIMENEZ
<b>Maquinistas Compañía</b> .....	ANTONIO PEREZ y ANTONIO VAZQUEZ
<b>Eléctricos Compañía</b> .....	MATIAS CRESPO y J. MANUEL LORENZO
<b>Sastras</b> .....	ASUNCION LEDESMA y ANA MARIA GARRIDO
<b>Repetidor Coreográfico</b> .....	PEPIN SOLER
<b>Ayudante de Dirección</b> .....	JOSE LUIS CRISTOBAL
<b>Gerencia</b> .....	GABRIEL SALAS



☆ FICHA ARTISTICA ☆

Bocetos decorados ..... EMILIO BURGOS  
Realizado por ..... ENRIQUE LOPEZ  
Figurines ..... EMILIO BURGOS y  
J. RAMON DE AGUIRRE  
Vestuario femenino realizado por .. MARIBEL  
Ropa de calle "Años difíciles",  
"Viaje de lujo", "Manoletín",  
realizado por ..... BAMBALINA  
Vestuario masculino ..... CORNEJO  
Sombreros ..... ANGELITA  
Plumas ..... BUSTOS  
Zapatos ..... MONTEAGUDO  
Pelucas ..... V. RINCON  
Fotos ..... CABRERA

Gran ballet



Coreografía: **Alberto Portillo**

Gran orquesta



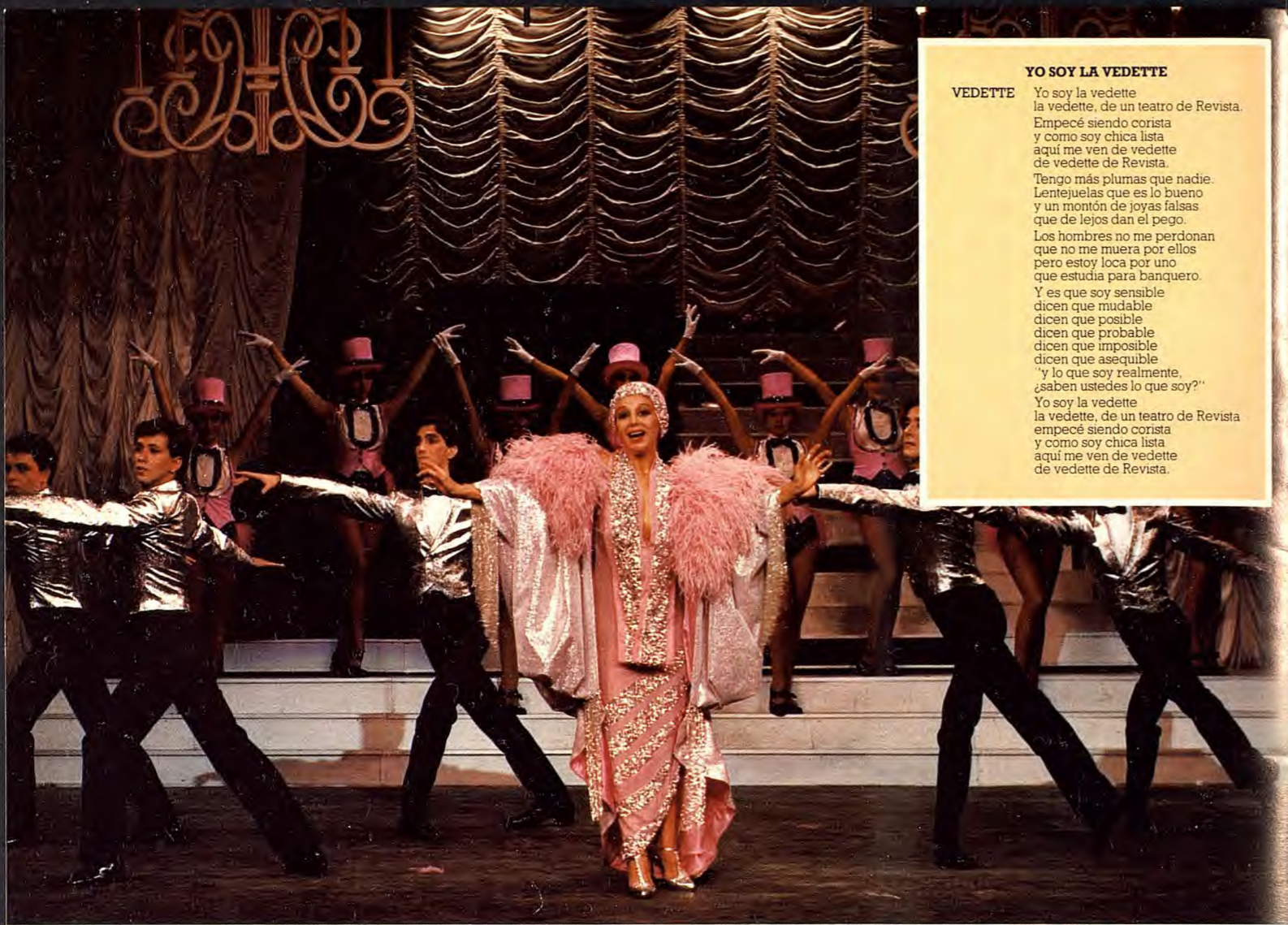
Dirección Musical: **Antonio Moya**

Dirección:

**Angel F. Montesinos**

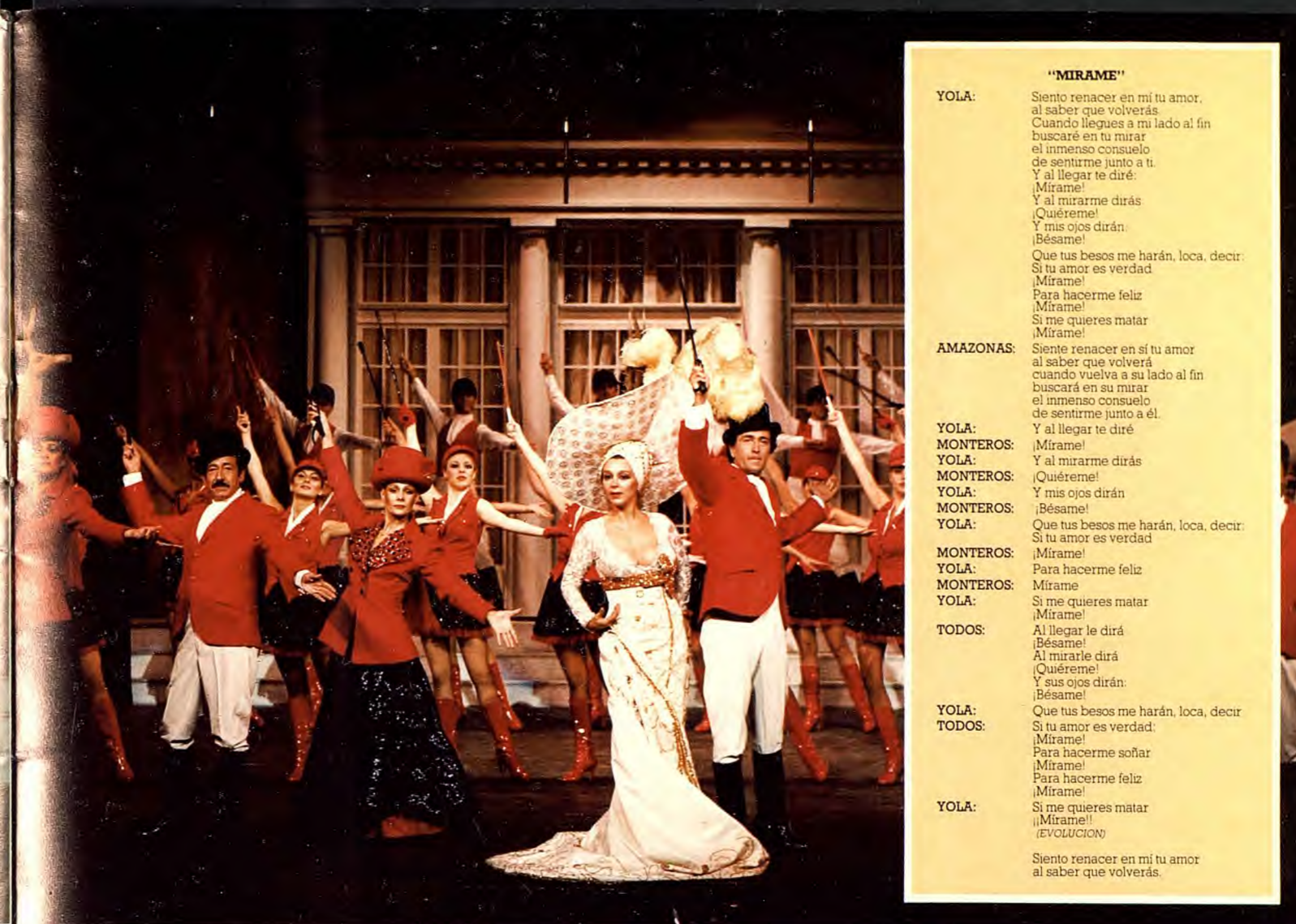
EMPRESA PRODUCTORA: POR LA CALLE DE ALCALA, sociedad anónima





**YO SOY LA VEDETTE**

**VEDETTE** Yo soy la vedette  
la vedette, de un teatro de Revista.  
Empecé siendo corista  
y como soy chica lista  
aquí me ven de vedette  
de vedette de Revista.  
Tengo más plumas que nadie  
Lentejuelas que es lo bueno  
y un montón de joyas falsas  
que de lejos dan el pego.  
Los hombres no me perdonan  
que no me mueran por ellos  
pero estoy loca por uno  
que estudia para banquero.  
Y es que soy sensible  
dicen que mudable  
dicen que posible  
dicen que probable  
dicen que imposible  
"y lo que soy realmente,  
¿saben ustedes lo que soy?"  
Yo soy la vedette  
la vedette, de un teatro de Revista  
empecé siendo corista  
y como soy chica lista  
aquí me ven de vedette  
de vedette de Revista.



**"MIRAME"**

**YOLA:** Siento renacer en mí tu amor,  
al saber que volverás  
Cuando llegues a mi lado al fin  
buscaré en tu mirar  
el inmenso consuelo  
de sentirme junto a ti.  
Y al llegar te diré:  
¡Mirame!  
Y al mirarme dirás  
¡Quiéreme!  
Y mis ojos dirán  
¡Bésame!  
Que tus besos me harán, loca, decir:  
Si tu amor es verdad  
¡Mirame!  
Para hacerme feliz  
¡Mirame!  
Si me quieres matar  
¡Mirame!

**AMAZONAS:** Siento renacer en sí tu amor  
al saber que volverá  
cuando vuelva a su lado al fin  
buscará en su mirar  
el inmenso consuelo  
de sentirme junto a él.

**YOLA:** Y al llegar te diré

**MONTEROS:** ¡Mirame!

**YOLA:** Y al mirarme dirás

**MONTEROS:** ¡Quiéreme!

**YOLA:** Y mis ojos dirán

**MONTEROS:** ¡Bésame!

**YOLA:** Que tus besos me harán, loca, decir:  
Si tu amor es verdad

**MONTEROS:** ¡Mirame!

**YOLA:** Para hacerme feliz

**MONTEROS:** Mirame

**YOLA:** Si me quieres matar  
¡Mirame!

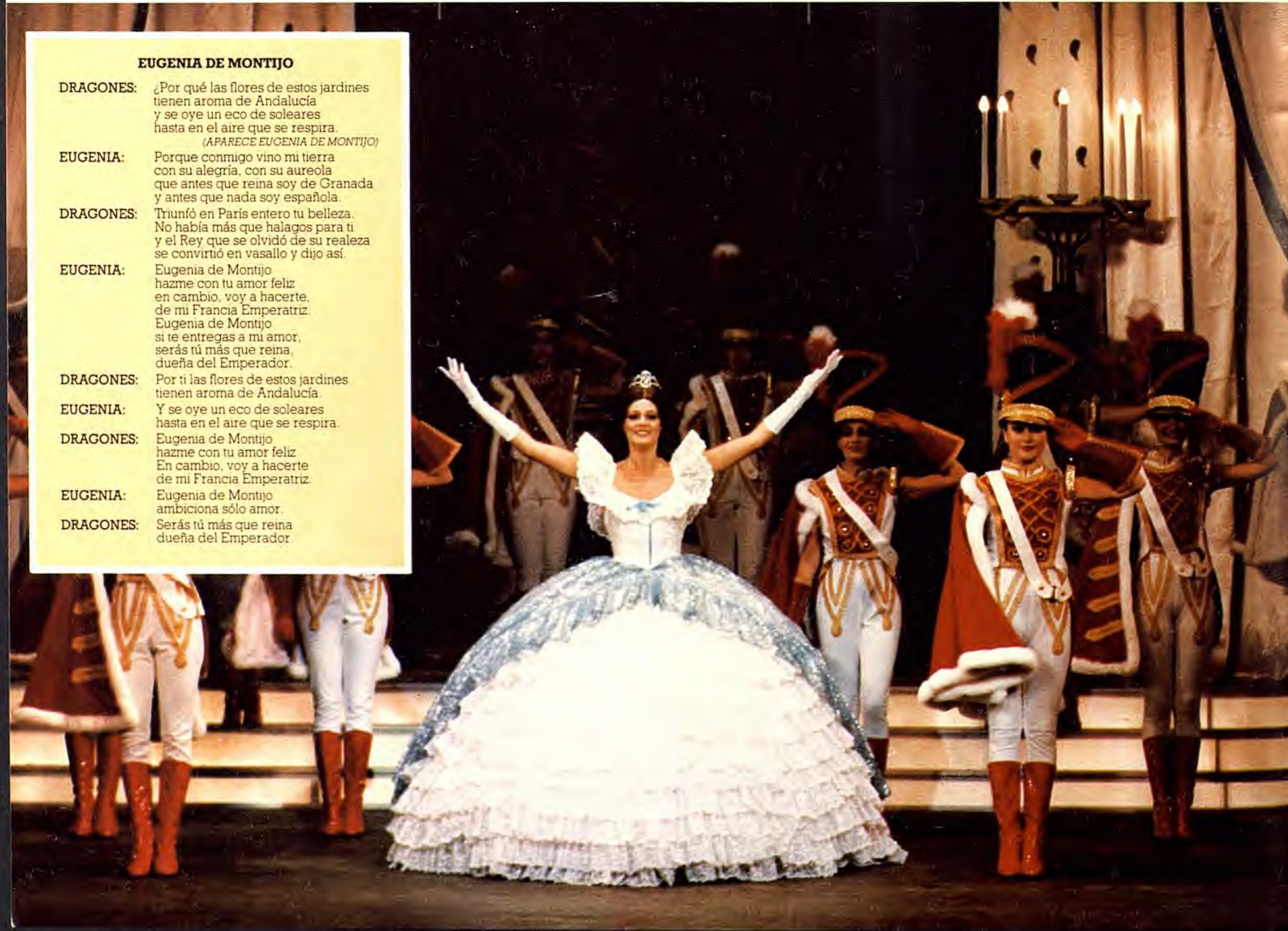
**TODOS:** Al llegar le dirá  
¡Bésame!  
Al mirarle dirá  
¡Quiéreme!  
Y sus ojos dirán:  
¡Bésame!

**YOLA:** Que tus besos me harán, loca, decir:  
Si tu amor es verdad:

**TODOS:** ¡Mirame!  
Para hacerme soñar  
¡Mirame!  
Para hacerme feliz  
¡Mirame!

**YOLA:** Si me quieres matar  
¡¡Mirame!!  
(EVOLUCION)

Siento renacer en mí tu amor  
al saber que volverás.



**EUGENIA DE MONTIJO**

**DRAGONES:** ¿Por qué las flores de estos jardines  
tienen aroma de Andalucía  
y se oye un eco de soleares  
hasta en el aire que se respira.  
(APARECE EUGENIA DE MONTIJO)

**EUGENIA:** Porque conmigo vino mi tierra  
con su alegría, con su aureola  
que antes que reina soy de Granada  
y antes que nada soy española.

**DRAGONES:** Triunfó en París entero tu belleza.  
No había más que halagos para ti  
y el Rey que se olvidó de su realeza  
se convirtió en vasallo y dijo así.

**EUGENIA:** Eugenia de Montijo  
hazme con tu amor feliz  
en cambio, voy a hacerte,  
de mi Francia Emperatriz.  
Eugenia de Montijo  
si te entregas a mi amor,  
serás tú más que reina,  
dueña del Emperador.

**DRAGONES:** Por ti las flores de estos jardines  
tienen aroma de Andalucía.

**EUGENIA:** Y se oye un eco de soleares  
hasta en el aire que se respira.

**DRAGONES:** Eugenia de Montijo  
hazme con tu amor feliz  
En cambio, voy a hacerte  
de mi Francia Emperatriz.

**EUGENIA:** Eugenia de Montijo  
ambiciona sólo amor.

**DRAGONES:** Serás tú más que reina  
dueña del Emperador.



**ESTUDIANTINA PORTUGUESA**

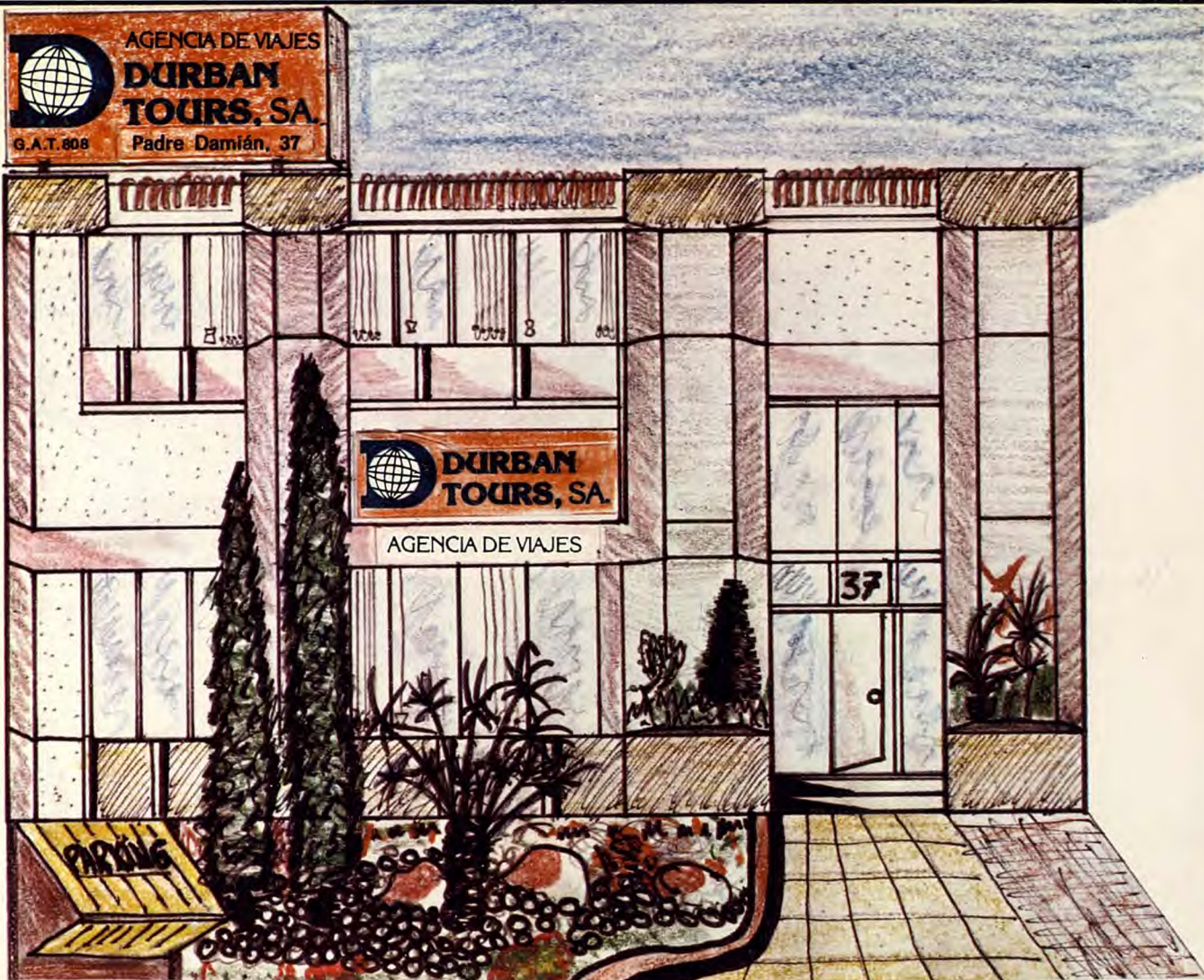
**VEDETTE:** Somos cantores  
de la tierra lusitana  
traemos canciones  
de los aires y del mar  
vamos llenando los balcones  
y ventanas  
de melodías del antiguo Portugal.  
Oporto riega el vino rojo  
las laderas  
de flores rojas  
va cubierto el litoral  
verde el Tajo  
verde son sus dos riberas  
los dos colores  
de la enseña nacional.  
Porque tu tierra toda es un encanto,  
¿por qué, por qué se maravilla  
quien te ve?  
Ay, Portugal  
porque te quiero tanto  
¿por qué? ¿por qué te envidian todos?  
¡hay!, ¿por qué?  
Será que tus mujeres son hermosas  
será, será que el vino alegra el corazón  
será que huelan bien tus lindas rosas  
será será que estás bañado por el sol.

**CHICAS:** Porque tu tierra toda es un encanto, etc.

# Chapeau!







AGENCIA DE VIAJES

Su Agencia amiga  
¡llámenos sin compromiso...!

PADRE DAMIAN, 37  
TELEFONOS: 259 89 04  
259 89 41  
TELEX: 46.152  
MADRID-16

PARKING PROPIO DEBAJO  
DE NUESTROS LOCALES

**NUESTROS SERVICIOS**

con entrega inmediata

- Billetes de avión
- Billetes de tren
- Billetes de barco, cruceros
- Excursiones organizadas
- Alquiler de coches
- Reserva de Hoteles
- Organización congresos
- Viajes de incentivos
- Viajes para colegios, grupos, etc.
- Vacaciones de verano
- Presupuestos particulares para todo tipo de viajes
- Especiales tercera edad
- Ofertas durante todo el año a Canarias, Mallorca, Benidorm, Costa del Sol
- Y siempre atenciones para todos nuestros clientes

ACÓJASE A NUESTRO SERVICIO DE CREDITO - ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO COMO VISA, DINERS CLUB, EUROCARD, AMERICAN EXPRESS, etc.



**TABAC**  
ORIGINAL



EXTEN  
PERV  
RECE  
24 V



VIVIR MITO