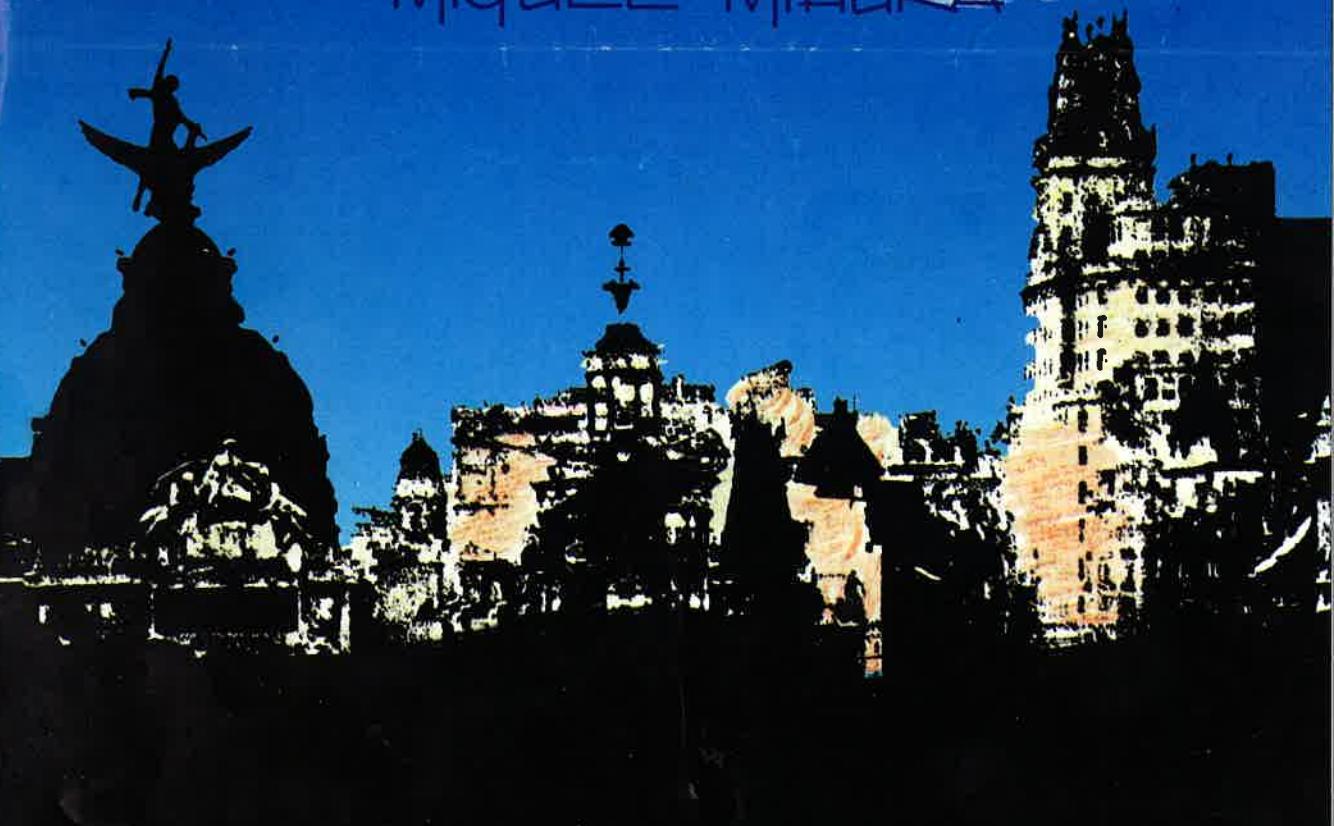


SALVADOR COLLADO
presenta

MARIBEL *y la* **EXTRAÑA FAMILIA** *de* **MIGUEL MIHURA**



Dirección

EMILIO HERNANDEZ



Salvador Collado
presenta:

MARIBEL y la EXTRAÑA FAMILIA

de
MIGUEL MILLURA

Reparto
(por orden de intervención)

Doña Paula Aurora Redondo
Doña Matilde Mari Carmen Prendes
Marcelino Iñaki Miramón
Maribel Magüi Mira
Don Luis Roldán Gabriel Latorre
Pili Paloma Paso Jardiel
Nini Anabel Alonso
Rufi Pilar Bardem
Don José Fernando Ranzanz
Doña Vicenta Silvia Casanova
Don Fernando Roberto Díaz

Ficha Técnica:

Maquinaria Compañía José Sánchez/Carlos Davies
Sastrería Isabel Fernández
Eléctrico Camilo Gutiérrez
Asistente de dirección Luis Sánchez
Peluquería Tomás Magro
Atrezzo Mateos
Realización pantallas audiovisuales AMI, S.A.
Realización vestuario Cachi Otero
Banda sonora Estudios Quarzo

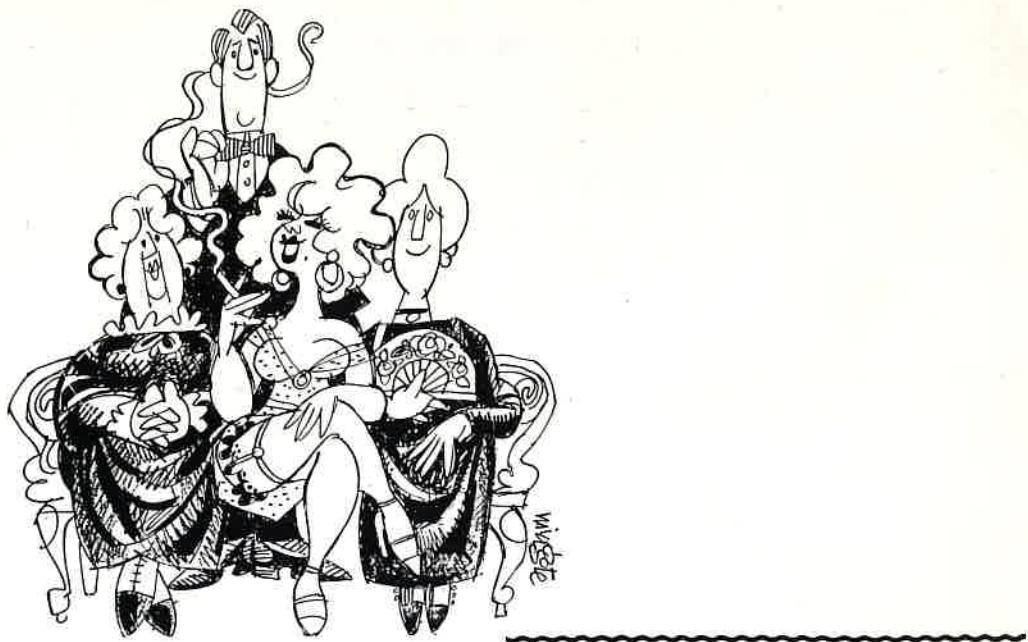
Diseño gráfico Vicente A. Serrano
Fotografías Jesús Alcántara
Gerencia Tomás Sáez
Ayte. Dirección Lola Requena

Iluminación Josep Solbes
Vestuario y ambientación Helena Sanchís
Audiovisual Pedro Pablo Hernández
Coreografía Roberto Daste
Música y canciones Luis Mendo y Bernardo Fuster

Dirección: Emilio Fernández

Nuestro agradecimiento a Antonio Mingote, José Luis Coll, José Monleón
y Radio Madrid-Cadena SER

Espectáculo producido en colaboración con Centro Cultural de la Villa - Ayuntamiento de Madrid



por gentileza de Antonio Almagro

Extraña familia ésta del teatro. Esta tribu de locos divertidos que pretenden hacer un poco más felices, siquiera por unos minutos, a sus conciudadanos. Y de esa extraña familia destaca con luz y locura propias un madrileño que, entre otras ideas afortunadas, funda en 1941 "La Codorniz" y escribe en 1959 "Maribel y la extraña familia".

El humor de Mihura es el humor de España: absurdo, tierno, genial, mortal y el humor de "Maribel..." es una brillante muestra del mismo. Dos mundos marginales en el Madrid de los 50, dos universos aparentemente tan distantes como tercera edad y prostitución se dan la mano a través de la tierna historia de amor de una extraña pareja: Maribel y Marcelino. Ella, una prostituta "muy personal" a quien le encanta comer chocolate e ir de excursión, él, un joven viudo, el tímido hijo de las Chocolatinas Terrón e Hijo, que enviudó de una gorda, vino a Madrid a casarse con una chica moderna, y se enamoró de la sonrisa profesional de Maribel, empujado por dos ancianitas entusiastas de Elvis Presley. Una Maribel que, al amparo de sus tres disparatadas compañeras de profesión, descubre por primera vez la sinceridad, la inocencia y el amor cuando temía acabar su infeliz existencia en el fondo de un lago.

Una nube aparcada sobre la Gran Vía madrileña desde donde se escucha el mar a través de una caracola, un oasis de muebles viejos donde están prohibidas la mezquindad, la crueldad y la desconfianza reinantes en el exterior, una isla mágica donde Elvis, Beethoven, loros y canarios se unen para entonar un canto de felicidad por cuatro putas, un chocolatero y dos ancianas de ensueño. Un juego absurdo, entrañable, poético y divertido entre canciones de los cincuenta y luces de la ciudad. Un puente amable tendido por el autor hacia el Madrid marginal de hoy, hacia la luz, hacia la utopía.

Bienvenidos a esta extraña familia, donde siempre cabe uno más.

Emilio Hernández

(A propósito del estreno en octubre de 1989 de "Maribel y la extraña familia").