

# Antonio Gala nos cuenta "PETRA REGALADA"

Con este reportaje iniciamos una sección destinada a dar la palabra a los autores teatrales que estrenen obra. Aquí está su estrado, como en nuestras páginas de «Punto de vista» se encuentra el crítico que valorará el espectáculo.

Rompemos fuego con esta «Petra Regalada» que devuelve a Antonio Gala a la actividad teatral, después de cuatro años de ausencia. El propio Gala nos ilustra con sus textos las fotos que les ofrecemos.

Carlos Fernando López/Fotos: José Manuel González

**Han hecho la función:**

Productor y director: Manolo Collado; Escenografía y vestuarios: Andrea D'Odorico; Intérpretes: Julia G. Caba, Juan Diego, Aurora Redondo, Javier Loyola, Ismael Merlo, Carlos Canut y Gabriel Giménez.



**1** Hace siglos se instituyó, en un pueblo español, la fundación de «San Pedro Regalado» con el fin de dotar, para ingresar en un convento de Clarisas, a doncellas huérfanas y sin medios.



**2** Poco a poco la institución se fue corrompiendo. El convento acabó transformándose en un burdel y la comunidad se redujo a una superiora —la Petra Regalada (Julia G. Caba)— y una criada —la fraila (Aurora Redondo)— que jamás salen de él.



**3** Cuando la Petra Regalada muere o envejece, los hermanos de la fundación —los poderosos del pueblo (Ismael Merlo, Javier Loyola y Carlos Canut)— sacan una muchacha de la inclusa, con la que la sustituyen; la Petra Regalada recupera su nombre y pasa a ser la fraila, y a la fraila la mandan al asilo.

Leg-AFM-4-216



**4** La fuerza de la Petra Regalada en el pueblo es grande, casi divina; a ella elevan sus peticiones —como intermediaria con los ricos— y tienen fe en que los amparará en las mayores catástrofes, como la historia lo demuestra.



**5** Aparece en el pueblo un desconocido, Mario (Juan Diego), portavoz de aires nuevos, nuevo lenguaje de libertad y rebeldía.



**6** Petra Regalada se enamora, y por él, confía en que nadie puede ser prostituido sin su consentimiento y en que la vida empezará de nuevo.



**7** Los hermanos de la Junta descubren las intenciones del desconocido y lo echan del pueblo, no sin un escarmiento racial.



**8** Cuando le están golpeando, la Petra Regalada confirmada por el recuerdo de su amor, se rebela y grita a los hermanos de la Junta secretos terribles, que por su posición ha ido conociendo



**9** El hermano mayor tiene un ataque al corazón. Su grave enfermedad pone en tensión las ambiciones del resto de la Junta, y los enfrenta a la afirmación del pueblo, asegurado por el desconocido, que se apoya en el poder secular de las Petras Regaladas.



**10** Muere el hermano mayor, y después de un amotinamiento, en el que para tranquilizar al pueblo ha de salir en procesión —con riesgo de su vida— la Petra Regalada, parece que las cosas toman un cauce definitivamente redentor.