

"La Celestina"



Versión libre de Sinoga

El gran clásico en prosa del teatro español, en una versión libre de la propia compañía Benavente, y una puesta en escena arriesgada, original y espectacular.

Ficha Técnica:

Producción y montaje de Teatro Benavente S.L. y realizado con:

- 50.000 Wats. De iluminación para este montaje espectacular basado en la luz.
- 2.500 Wats. en sonido.
- 7 temas musicales originales para esta producción.
- Efectos especiales (Maquina de humo, Gobos de proyección, etc.).
- Decorado en gasa para transparencia.
- Módulos rodantes en caucho simulador de piedra.
- Ciclorama de 15 x 6 metros.
- Vestuario confeccionado y diseñado por Gabriel Besa.
- Atrezzo, compañía Benavente.

Ficha Artística:

Tragicomedia adaptada por la compañía en una versión concentrada; no por ello exenta de toda su grandeza. Sus pasajes, su lenguaje, transgrede cualquier época, siendo de rabiosa actualidad con una escenografía conceptual, arriesgada y directa para todo tipo de públicos.

REPARTO

CELESTINA.- Aurora González

MELIBEA.-Aurora Romero

LUCRECIA.-Anabella Herbella

ELICIA.- Antonia Turiel

TRISTAN.- Tony González

CALIXTO.- Arturo Acero

PLEBERIO.- Luis Gaona

SEMPRONIO.- Luis Miguel

PÁRMENO.- Fonsi Liebana

CENTURIO.- Miguel Morenza

DIRECCIÓN:

Aurora Romero

"La Celestina"

¿Por qué esta obra...?

Escribe Menéndez Pelayo, tratando de La Celestina: *"Las bellezas de esta obra soberbia, son de las que parecen mas nuevas y frescas a medida que pasan los años"*.

Esta exposición dialogada en prosa de los amores de Calisto y Melibea y la mediación de la vieja Celestina y sus múltiples personajes: Sempronio, Pármeno, Elicia, Pleberio, Lucrecia..., conforman un todo unitario, una amalgama de pasiones e intereses difícilmente superables, transgreden cualquier tiempo o lugar, y de ahí su siempre oportuna revisión; mas aún cuando como nosotros diriges el dardo hacia jóvenes con pocas posibilidades, para asistir al teatro por su residencia en medios rurales, donde el acceso al mismo nunca es suficiente, y donde poder mostrar este ejemplo de teatro culto del siglo XV no deja de ser un lujo.

Esperamos que nuestra propuesta satisfaga el paladar de los más exigentes y ayude al fomento del teatro en general y a la creación de nuevos espectadores, (máxima de nuestra compañía).

La adaptación:

Realizada con mucho mimo, hemos intentado sintetizar lo extenso de la obra, a la esencia de la misma y sus personajes; la grandeza de sus protagonistas: Calisto y Melibea y el eje magistralmente encarnado por el personaje de La Celestina.

Sobretudo, hemos respetado su prosa rica en vocablos y matices, y su ritmo secuencial, para mantener el interés del público sin alterar los valores que encierra.

El Montaje:

Con un divertido juego de transparencias, procuramos con una gasa que representa un muro, darle al público el protagonismo de *"la trotaconventos"*, y así tan pronto adentrarnos en la casa de Calisto o de Melibea, como visitar un lupanar o permitir a sus protagonistas comunicarse a través de dicho muro.

Una iluminación sencilla y claramente definida, nos ayudará a transportarnos a los múltiples lugares en los que transitan sus personajes.

El vestuario:

Diseñado por su directora Aurora Romero, te traslada a otro tiempo, no del todo definido, pero claramente identificable con la época y sus personajes. Líneas rectas y colores cálidos, todo el conjunto es bello, mas sugerido que real.

La dirección:

La complejidad del texto y sus matices, supone todo un reto para Aurora Romero en su primera dirección teatral, dificultad contrarrestada con su larga experiencia en diversos montajes de teatro clásico y en su dilatada carrera como actriz.