



TARTUFO

de MOLIÈRE

KARMELO PEÑA - JAVIER PÁEZ
MERCEDES DEL OLMO - AINHOA TATO
DAVID HUERTAS - LUCÍA DE LA FUENTE
RAÚL PRADOS - DANIEL CONDE - DIANA MORENO

la obra maestra de

Molière

TARTUFO

el hipócrita



Versión y Dirección
PEDRO MORAEICHE



➤ PRESENTACIÓN

El grupo **TRÉBOL TEATRO** está formado por diez intérpretes procedentes de diversas escuelas de Arte Dramático, y con aquilatada experiencia profesional tanto en teatro como en cine y televisión. *TARTUFO* es su primer montaje.

El grupo comenzó sus actividades en 2010, bajo la producción de la empresa **TRÉBOL PRODUCCIONES S.L.**, representada por Mercedes del Olmo, y la dirección de Pedro Moraelche, que también ha realizado la adaptación del texto.

En septiembre de 2011, **TRÉBOL TEATRO** estrenó *TARTUFO* en el Teatro Casa de Vacas del Retiro (Madrid), con gran éxito de público y crítica. En 2012 representará esta obra en Madrid mientras prepara su nuevo proyecto.

➤ LA OBRA

- Título: **TARTUFO el hipócrita (Tartuffe ou l'imposteur)**
- Autor: **Jean Baptiste Poquelin, Molière**
- Versión en castellano: **Pedro Moraelche**
- Género: **Comedia clásica**
- Público: **Mayores de 14 años**
- Duración: **110 minutos (sin descanso)**

Tartufo, estrenada en 1664, está considerada la obra maestra del genial dramaturgo francés. Es un crítica mordaz de los hipócritas que disfrazan bajo una apariencia moral sus intenciones sexuales y delictivas. Prohibida en un principio por los ataques de la Iglesia, fue finalmente aprobada por el rey en 1669.

El argumento es bien conocido: Orgón, un burgués acomodado e ingenuo, recibe en su casa a Tartufo, un hombre aparentemente piadoso que ha conocido en una iglesia. Tanto Orgón como su madre creen que Tartufo es la salvación de las inmundicias que a su juicio comete la familia, pero en realidad es un experto en aparentar devoción para desplumar incautos. Consigue que Orgón planee casarle con su hija, deshaciendo la promesa dada al novio, pero sus planes incluyen seducir también a Elmira, la esposa de Orgón, y adueñarse de todo cuanto pueda. Toda la familia combate a Tartufo, incluso el propio Orgón cuando descubre la verdad. Tartufo logra vencerlos a todos y obtener sus propósitos, o al menos, eso cree él.

Nuestra versión traslada a la época actual la trama de *Tartufo*. Sigue la estructura dramática ideada por Molière y respeta su texto, pero lo adapta en prosa al lenguaje y contexto de hoy, buscando como hace siglos la sonrisa y la reflexión ante el poder exhibido por esos nuevos "tartufos" siempre dispuestos a parecer santos mientras alimentan sus ansias de dinero y sexo.

En el prólogo y los entreactos se representan, en mímica cómica, diversas secuencias que contextualizan la acción representada previa y posteriormente, con la presencia de Molière dando vida a los personajes.

La música quiere ser un homenaje al clasicismo francés, con fragmentos de suites orquestales de Jean Philippe Rameau y Jean Baptiste Lully, incluyendo un fragmento de la música que compuso para la obra de Molière *El burgués gentilhombre*.

La escenografía, a cargo del acreditado profesional Carlos Carvalho, afora el escenario representando un salón moderno con sencillo mobiliario, integrando el espacio escénico en la misma sala.

➤ EL GRUPO

- Representación: **TREBOL Producciones Eventos y Comunicación S.L.**
- CIF: **B-84503390**
- Domicilio: **C/ Juana Elorza, 1, 1º E. 28053 Madrid**
- Teléfono: **606 94 85 89 - Mercedes del Olmo**
- Correo: **mercedes@trebol-producciones.com**

Director: PEDRO MORAELCHE



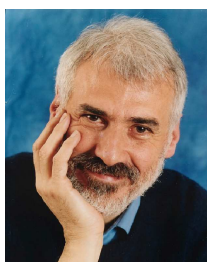
Pedro Moraelche es licenciado en Filología con diploma de estudios avanzados en teatro clásico, profesor de educación secundaria, diplomado en interpretación y dramaturgia en la Escuela Metrópolis de Madrid, y director del grupo juvenil Véneris, con el que ha dirigido, entre otros, *Entremeses de Cervantes*, *Bodas de sangre*, *Plauto con Plauto*, *Una noche de primavera sin sueño* o *Lisístrata de Aristófanes*. En otros grupos ha participado como actor en montajes como *La tienda de los horrores*, *el musical* y *Noches de amor efímero*, o dirigido otros como *Otoño agridulce*.

Tartufo: KARMELO PEÑA



Karmelo Peña es licenciado en Ciencias de la Información, ha estudiado interpretación con José Carlos Plaza y canto con José Granados. Como tenor lírico ha actuado en numerosas óperas y zarzuelas, como *El manojo de rosas* y *La verbena de la Paloma* en el teatro Tívoli de Barcelona, *La Revoltosa* en el teatro Gran Vía de Madrid, *Bohemios* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La traviata* y *Rigoletto* en el teatro Calderón de Madrid, etc. En teatro ha participado en montajes de *Hamlet* y *La venganza de don Mendo* (Teatro Victoria), actualmente en cartel.

Orgón: JAVIER PÁEZ



Licenciado por la RESAD, ha sido profesor de Arte Dramático en la Fundación Shakespeare y en el Aula de Arte Dramático del Ayuntamiento de Madrid. Con compañías profesionales como La Farándula, Teatro A o Teatro del Torreón, ha participado en numerosos montajes como *Eloísa está debajo de un almendro*, *La muerte de un viajante*, *Todos eran mis hijos*, *Trabajos de amor perdidos*, *Llama un inspector* o *La venganza de don Mendo* (en cartel). Ha representado *El Graduado* con la Stage Company en el teatro Coliseum de Madrid, y trabajado además en numerosos cortometrajes, películas y series célebres de televisión, con directores como John Malkovich, Vicente Aranda o Julio Médem.

Elmira: MERCEDES DEL OLMO



Diplomada en interpretación en la Escuela Metrópolis de Madrid, ha estudiado además canto con Jesús Yanes y Raquel Soto, interpretación en el Instituto de Cine de Madrid y dirección cinematográfica con Pablo Alvor. Ha participado en montajes teatrales como *La tienda de los horrores*, *Las cenizas del difunto*, *Medida por medida* o *Un tranvía llamado deseo*, además de trabajar en varios cortometrajes y anuncios televisivos. Como productora, ha organizado diversos eventos como galas artísticas en Galileo Galilei o conciertos de grupos como La oreja de Van Gogh,

Dorina: AINHOA TATO



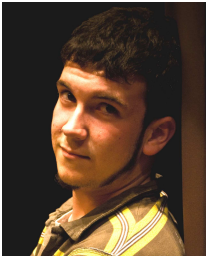
Diplomada en la Escuela de Teatro Réplika, ha estudiado además interpretación, con Rafael Monleón y Vicente Aranda, danza con Gemma Bautista, esgrima con Jesús Esperanza y teatro gestual con José Piris. En teatro representa actualmente *El loco sueño de una noche de verano*, y ha participado en montajes como *La ópera de tres centavos*, *Espectáculo Cabaret de Mackie Cuchillo*, *Hipólito de Eurípides*, *Tío Vania* o *El enfermo imaginario*. Ha trabajado además en numerosos cortometrajes, anuncios y series de televisión como *El Comisario*.

Mariana: LUCÍA DE LA FUENTE



Licenciada por la RESAD, bajo la docencia de Charo Amador, ha estudiado también verso, interpretación y dramaturgia con Fermín Cabal y Carlos Marchena, verso con Vicente Fuentes e interpretación ante la cámara con Vicente Cuesta. Ha participado en los montajes de *Antígona* (Festival de Teatro Clásico de Mérida), *La indagación*, *En el mundo del revés*, *Camino real* y *Theatrum Mundi*, entre otros. Ha trabajado en cortometrajes como *Bello durmiente*, *Génesis*, y videoclips como *Contacto con la realidad*. Actualmente también representa el musical *Rent* con el grupo Stonehenge.

Valerio: DAVID HUERTAS



Estudiante en el Laboratorio de William Layton, se ha formado además con Juan Pastor y ha trabajado en grupos como Las Tres Carabelas, Véneris y Arcadia, con los que ha representado obras como *Viva el cuponazo*, *Lisístrata*, *Bodas de sangre*, *Plauto con Plauto*, *Entremeses de Cervantes*, *Mamma mia el musical*, *Edipo Rey*, etc., con las cuales ha ganado varios premios de interpretación. Ha participado en series de televisión como *Cuéntame*, guionizado e interpretado varios cortometrajes y realizado diversos trabajos publicitarios tanto grabados como escenificados.

Damis - Sr. Leal - Policía: RAÚL PRADOS



Diplomado en el Laboratorio de William Layton, ha estudiado también interpretación con Mar Díez y voz con Pamela Jiménez. Ha trabajado en numerosos montajes teatrales como *Julio César*, *Nuestra ciudad*, *Historias mínimas*, *El sueño de una noche de verano*, *La niña de plata* o *Terror y miseria en el Tercer Reich*. En cine, ha participado en el largometraje *Las noches extrañas* y en numerosos cortos como *102 peldaños*, *Mala espina*, *2m2*, *Señales*, *El tío Itsban*, etc. Ha trabajado también en publicidad y como actor animador en numerosos eventos culturales.

Cleanto: DANIEL CONDE



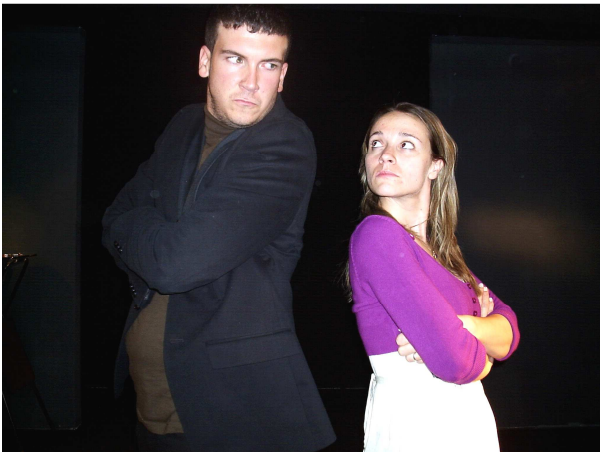
Diplomado por la Escuela de Arte Dramático de Las Rozas (Madrid), ha estudiado además interpretación con David Planell, Fernando Piernas y Sara Bilbatua. En teatro ha participado en montajes como *Los amores muertos*, *Una casa de líos*, *El Tuzani de La Alpujarra* y en recitales de versos dirigidos por Fermín Cabal y Carlos Menéndez.. En cine ha trabajado en varios cortometrajes y series de televisión como *Canal Friki*, *La tira*, *Brigada policial* o *Mis adorables vecinos*, así como en varios spots publicitarios.

Señora Pernel: DIANA MORENO



Formada con Nuria Soler en el taller de teatro del Círculo Catalán de Madrid, ha participado en numerosos montajes con distintas compañías de teatro en Madrid, Castilla-La Mancha y Andalucía, como *Maribel y la extraña familia* y *Ninette y un señor de Murcia* con la compañía La Guindalera; *Cuplé*, *El pabellón número 6*, *Orquesta de señoritas* y *Ocho mujeres* con el grupo Santiago Rusiñol, y *La madre*, *Pianista* y *Otoño agridulce* con Cultura Viva. Ha ganado premios como el de interpretación en el Certamen de Casas Regionales.

➤ FOTOS DEL MONTAJE





El teatro vuelve al Retiro

Tras el repentino cierre del escenario de la Casa de Vacas el pasado julio, la Junta del Distrito lo reabre con 50 funciones

EL PAÍS - Madrid - 05/09/2011

El flamante concejal del distrito de Retiro, Ángel Garrido, reculó con respecto a su decisión de cerrar el escenario de Casa de Vacas el pasado 1 de julio sin previo aviso. Tanto, que decenas de espectadores se dieron aquella tarde con la puerta en las narices y los actores tuvieron que recoger sus enseres en media mañana. El bonito palacete del parque del Retiro pareció entonces desahuciado. Pero las vacaciones de verano parecen haber ayudado a poner las cosas en su sitio y la reapertura del teatro Casa de Vacas es ya cosa hecha.

Cuatro compañías representarán 50 funciones desde el 14 septiembre hasta el 30 de octubre. Las entradas para todas las representaciones están a la venta en Internet y taquilla entre 8 y 15 euros.

De esta manera, el Consistorio gestionará directamente la sala. Hasta el pasado mes de julio era la promotora Susana Solé la gerente del espacio, aunque ella no recibía un euro del Ayuntamiento, sino que se llevaba un porcentaje de la taquilla con los espectáculos que programaba.

- **Estreno nacional de *Tartufo, el hipócrita***, a cargo de Trébol Teatro, que abrirá el telón el miércoles 14 de septiembre, a las 20.00. Con versión y dirección de Pedro Moraelche, nueve actores interpretarán la obra maestra de Molière en tres únicas funciones hasta el viernes 16.

- **Un mundo de pompas**. El sábado 17, a las 17.00, y el domingo 18, a las 12.30, será el turno de *El sueño de una pompa de verano*, el estreno más esperado de la compañía Made in JaBón, Record Guinness a la cadena de pompas más grande del mundo. Mayores y pequeños lo disfrutarán todos los fines de semana hasta el 30 de octubre. Made in JaBón y Javier Urbina también ofrecerán una versión solo para adultos. Avalada por el éxito de público y crítica de sus funciones de verano en el teatro Arlequín Madrid, *James Pomp, licencia para hacer reír sin palabras* se representará cuatro sábados, a las 21.00, del 17 de septiembre al 8 de octubre.

- **Teatro de confesiones**. El actor Manel Castillejos, de la compañía Homboritondo, recreará una visión de la familia divertida y ácida desde la perspectiva de un futbolista fracasado en el monólogo *Fotomatón*, escrito por el dramaturgo venezolano Gustavo Ott. Estará en cartel a partir del 21 de septiembre, de miércoles a viernes a las 20.00, y sábados y domingos a las 19.00, desde el 17 de septiembre.

- **La locura no tiene cura...** Rematará la programación la obra *Locas*, dirigida por José Pascual (Teatro A cuestas). Ángeles González Cuerda y Maribel Jara mantienen un magistral duelo interpretativo en la delgada línea roja que separa la locura de la cordura. De miércoles a domingo, a las 20.30, a partir del 12 de octubre.


medios de comunicación

INICIO

Está en: Inicio > Ayuntamiento > Medios de Comunicación > Notas de distrito

Noticias

24.06.2011

Programación muy variada con obras originales y una versión adaptada a la época actual del clásico de Molière

presentaciones

Locura, fútbol y 'tartufos' en Casa de Vacas

Las entradas tienen un precio de entre 10 y 15 euros si se compran de forma anticipada o en taquilla

"Tartufo" es una versión moderna del clásico de Molière que alerta sobre los nuevos tartufos, ciudadanos que "parecen santos, mientras alimentan sus ansias de dinero y sexo"

Compartir


enviar por correo esta página

Una obra sobre la locura, otra sobre un apasionado del fútbol y la clásica pieza de Molière "Tartufo", centran la programación del próximo mes de julio en el Teatro Casa de Vacas, en el parque de El Retiro.

El próximo miércoles, 6 de julio, la compañía Trébol Teatro, dirigida por Pedro Moraelche, representará "Tartufo", considerada la obra maestra de Jean Baptiste Poquelin, Molière. La obra es una crítica mordaz de los hipócritas que, bajo una apariencia moral intachable, ocultan sus intenciones delictivas. Esta pieza, prohibida en un principio por los ataques de la Iglesia, que la consideró ofensiva, fue representada por primera vez en 1664.

La compañía Trébol Teatro pone en escena una versión de la trama trasladada a la época actual, adaptando el texto en prosa al contexto de hoy, y "buscando la sonrisa y la reflexión ante el poder de los 'nuevos tartufos' de la actualidad, siempre dispuestos a parecer santos mientras alimentan sus ansias de dinero y sexo". Entre el elenco de actores podremos encontrar a Juanjo Sanjosé, Javier Páez, Mercedes del Olmo o Ainhoa Aretillo, entre otros.

Opiniones de nuestros usuarios

Ordena las opiniones por:

[La mas reciente](#) | [La mas antigua](#) | [La mejor valoracion](#) | [La peor valoracion](#)

Mostrando del 1 al 5 resultados de 5

1



Anónimo


"Muy bien este tartufo."

Tartufo, de Molière


19/09/2011

 **10.0**


Me gustó mucho la adaptación del texto. Era un buen castellano, perfectamente comprensible y muy expresivo. El ritmo de la representación muy ágil, sobre todo habida cuenta de la obra de que se trata. Me gustó mucho la actuación de casi todos los actores. El protagonista se lució todo lo que quiso, lo suyo fue una creación, resultaba grimoso, repelente, taimado... Todo un Tartufo. La actriz que interpretaba a la madre de Orgón se salió. No he visto una lección de cómo se conduce una señora con mala hostia tan grande como esta... desde ciertas películas de Berlanga. Muy convincente, y con gran presencia escénica, Orgón simplemente muy bien. Dorinda aguantó el peso de la obra durante casi un tercio de esta, y lo hizo con solvencia. El resto de los actores brilló a menor altura, también a causa de la menor importancia de sus papeles. Con todo, la representación para mí obtiene una buena nota. Me divertí en el teatro, y eso es mucho. No siempre se consigue.

Detalle de la opinion de Anónimo
 **10.0** Calidad del espectáculo

Info sobre reserva

 **10.0** Calidad / Precio

Fecha disfrute: Septiembre 2011

 **8.0** Puesta en escena

 **10.0** Interpretacion artistica

¿Recomendarías a tu mejor amigo?: Seguramente