

ROMEA

Director artístic: Julio Manrique



INCENDIS

W A J D I M O U A W A D

LA PERLA 29 /// ORIOL BROGGI

CLARA SEGURA + JULIO MANRIQUE + XAVIER BOADA + MÀRCIA CISTERÓ
CLAUDIA FONT + XAVIER RICART + XAVIER RUANO

PRODUCCIÓ

laperla29

Text
Traducció

Wajdi Mouawad
Cristina Genebat

Direcció
Espai

Oriol Broggi
Oriol Broggi i Sebastià Brosa

Repartiment

Clara Segura
Julio Manrique
Xavier Boada
Màrcia Cisteró
Claudia Font
Xavier Ricart
Xavier Ruano

Il·luminació
Vestuari
So
Ajudant de direcció
Projeccions
Regidor
Fotografia

Albert Faura
Berta Riera i Bàrbara Glaenzel
Oriol Broggi
Ferran Utzet
Píscolab films
Guillem Gelabert
Bito Cels

Agraïments sonors
Cap tècnic del teatre

Roc Mateu i Damien Bazin
Txema Orriols

Prensa
Màrqueting i comunicació

Gerad Gort
Publiespec

És una producció de **La Perla 29**
Primera representació al Teatre Romea el 21 de febrer de 2012

Agraïments: **Marc Serra, Sala Beckett, Borja Sitjà, YMCA, Pere Vilanova, Rafa Cruz, Babou Cham, Manolo Brugarolas, Fotografia Lumar, Enxarxart Social Media.**

Agraïments pel viatge a Beirut: **Valèria Macias, Manal Kahi i Karim, Tomàs Alcoverro, José Carlos Gafo, José Maria Ferré, Coronel Luís Cantalapiedra.**





WAJDI MOUAWAD

"Hi ha veritats que només poden ser revelades a condició de ser descobertes"

Wajdi Mouawad va néixer l'any 1968 a Beirut, Líban. La seva família va emigrar cap a França quan ell tenia 8 anys i posteriorment es desplacen al Québec on ell demana la seva nacionalitat.

Wajdi és dramaturg, actor i escriptor d'expressió francesa. L'any 2009 va ser un dels artistes associats al Festival d'Avinyò i allí va presentar la seva tetralogia: *Litoral, Incendis, Boscós i Cels*. Ha rebut el premi Grand Prix du Théâtre de l'Académie française pel conjunt de la seva obra.

SINOPSI

Incendis és la història d'una jove libanesa, d'una zona rural, analfabeta i molt enamorada del jove Nawal. *Incendis* també és la història d'una dona ferida, que aprèn a llegir i a escriure seguint el desig fervent de la seva àvia que la convida a sortir de la misèria i la foscor. És la història d'una mare que guarda silenci, un pesat i llarg silenci, i que un dia decideix no parlar mai més. És la història dels fills d'aquesta dona, que un cop ella mor, es veuen obligats a buscar i entendre quina és la seva història. Aquests, obligats a mirar enrere, troben la veritat dels seus orígens i comprenent quin ha estat el pes que ha arrossegat durant tants anys la seva mare. El que descobreixen és una història personal però també la història de tot un país i una cultura.

Incendis és clarament una tragèdia moderna amb reminiscències clàssiques. Uns personatges que lluiten aferrissadament contra un destí que els va en contra. Una adaptació moderna del mite d'Èdip però que s'embrancha amb un món complex i feroç com és el d'avui.

No recordo haver llegit mai una obra com *Incendis*!

Ha estat per a mi i estic segur que ho serà per a tothom un descobriment de dalt a baix. Perquè és una obra tremendament potent que et parla des de molt a prop i t'esquinça el cor com si fos una de les millor obres de Sòfocles o de Shakespeare. Lentament et va penetrant fins a fer-te sentir un dolor i et desperta dins una empatia tremenda. Les obres que ens impressionen de veritat, acostumen a ser textos clàssics, que ens arriben de diferents formes, perquè els hem vist, perquè ens n'han parlat, han arribat a nosaltres per diferents canals, ja lligats a una llegenda, a una història de la seva pròpia història.

Incendis crea aquella sensació de llegenda sense ser-ho o bé s'hi transforma a mesura que la llegim per primera vegada...

És sobtat, elèctric, terriblement actual. Colpidorament contemporani.

Teatre clàssic escrit avui. Aquesta serà una obra important per a nosaltres, laperla29 i per a tots els espectadors que ens vinguin a veure, d'això n'estic segur!

Oriol Broggi

"Hi ha veritats que només poden ser revelades amb la condició de ser descobertes... Heu obert el sobre, heu trencat el silenci..." Han calgut algunes estranyes casualitats perquè *Incendis* arribés a les nostres mans. Tenia "Incendis" a l'ordinador des de feia un any i mig, m'havia arribat per dos camins diferents, dos Amics. Però alguna cosa m'impedia llegir-la... L'Oriol va trencar el silenci. Havia de ser ara, ara era el moment.

Com es parla d'una història d'amor? Vivint-la, deixant-se portar. "És el regal més bonic que em podien fer..." tenir la sort de poder viure de veritat aquesta mentida. Incendiar-se cada vespre.

Clara Segura

Un cop de puny i una equació impossible de resoldre. Tinc la sensació (crec que tots la tenim) d'assajar una obra "important" (em fa vergonya l'adjectiu, però és això el que sento). Un boxejador amateur, espantat i furiós, mancat d'amor. Una jove professora de matemàtiques, experta en polígons, mancada d'amor. I el desert. I la urgent necessitat de saber qui som, d'on venim. D'entendre el llarg silenci de Nawal Marwan amb el cap, amb els punys, amb l'estòmac i, finalment, amb el cor. Bufff! Que difícil, que apassionant, que bèstia! Wadji Mouawad ens explica el mateix que ens explicaven els grecs potser perquè, d'alguna manera, ens n'estàvem oblidant. Qui som. D'on venim. Em sembla que haurem de continuar assajant.

Julio Manrique

EL CONSOL DE LA LITERATURA

Un nen es desperta a mitja nit i va a la cuina per beure un got d'aigua. Tan bon punt obre el llum, veu amb terror un tigre que l'observa amb la mirada fixe des del racó. El tigre està afamat i se li acosta. El nen agafa un ganivet i pensa: puc matar el tigre i tornar al llit i la vida continuarà com abans, o bé em puc deixar devorar i convertir-me en tigre. Malgrat la por, el nen opta per la segona alternativa i se sent un esclat de riure just en el moment en què el tigre se li llança al damunt i el devora. Un cop devorat, el nen torna al llit: ara, sap que sempre triarà una vida sàvia i salvatge. Aquesta història és de Wajdi Mouawad, inclosa a "Seuls", una obra que ell mateix va interpretar al Festival d'Avignon de 2008. "Seuls" narra el viatge de retorn del fill pròdig, la recerca d'un mateix i, alhora, el camí de la creació. Tots tres són el mateix viatge. "Escriure històries és, per mi, la



manera de tornar a casa". Exiliat del Líban des del vuit anys, va passar els primers anys a París, per traslladar-se finalment a Quebec, al Canadà. Aquest desarrelament empeny tot el teatre de Mouawad i constitueix el seu impuls íntim. Un teatre que parla de l'herència, del que rebem i del que transmetem, també de l'herència silenciada i d'aquella que ignorem. "Quina és la meva història? La meva història és fora: ningú a casa no hi ha col·laborat, ni tampoc no hi ha resistit, ningú no ha mort en camps de concentració, ni hi ha

sobreviscut. Admetre això és dir-me: Quina és la meva història? D'aquí que se m'imposés la necessitat de la narració. Només la narració em podia arrencar de l'exili, del Líban, de Quebec, aquests països que no són els meus". Tanmateix, no és ni la guerra, ni l'exili, ni la mort qui li ha despertat la literatura. "És la literatura la que ha despertat en mi la literatura".

Mouawad explica històries per comprendre la seva història. Té el do de la narració, el do de la metàfora i del conte. És igual que el punt de partida sigui el quadre de Rembrandt, "El retorn del fill pròdig" ("Seuls"), o la tragèdia de Sòfocles, "Èdip Rei" (Incendies). Els seus personatges són confrontats a ells mateixos. Per això Sòfocles. Per això el teatre. Perquè per arribar a la revelació d'un mateix cal passar per la narració. Pel cos, per la sensació i les emocions. Pels sentiments. "Cal fer-li creure a l'espectador que va a morir i no deixar-lo anar fins que ell estigui convençut de ser davant la mort, per tal que torni a sentir de nou el sentiment de la vida".

No hi ha moral ni missatge. La violència, la soledat, l'amor promès, l'odi i el perdó no són didàctics. Són reals. En estat pur. Són anteriors al mite. Són els que el mite va utilitzar per provar de comprendre les seves raons. Em refereixo a la tetralogia "Le sang des promesses", formada per "Littoral", "Incendies" i "Forêts", i per "Ciels" (presentades al Festival d'Avignon de 2009). Parlo de la tetralogia, però, sobretot, parlo d'"Incendies", una tragèdia lírica sense concessions. Un relat que s'escolta i es llegeix amb una emoció incontenible. Una tragèdia aclaparadora en la qual el destí és substituït per la història, i l'acceptació per la ràbia. I que, a la fi, es converteix en una reivindicació del consol. Potser aquesta sigui l'aportació poètica més important de Mouawad. La introducció del consol. Del consol que no van tenir ni Antígona, ni Electra, ni Ajax, ni Edip. Del consol perdut. El consol que busquem. El consol que esperem. Cal sentir la força dramàtica dels monòlegs finals d'"Incendies" per comprendre-ho. Són una obra mestre inoblidable. El consol de la literatura.



Oriol Broggi

Neix a Barcelona el 1971. És llicenciat en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre (1997) i també té estudis d'imatge i So. Ha estat director del Centre d'Arts Escèniques de Terrassa fins al desembre de 2006. L'any 2002 participa a l'Stage de teatre organitzat per la Comunitat de Teatres Europeus a Stuttgart, juntament amb altres directors, autors, actors i escenògrafs europeus. L'any 2006 rep 2 Premis Butaca per

la millor direcció i millor muntatge amb la producció *Antígona*. L'any 2009 rep el Premi Butaca al millor espectacle de petit format per Hamlet. Premi Ciutat de Barcelona 2012 en la categoria de teatre.

COM A DIRECTOR D'ESCENA HA FET:

Luces de bohemia, de Valle-Inclán. Biblioteca de Catalunya, 2011.

Questi fantasmí, d'Eduardo de Filippo. Biblioteca de Catalunya i Teatro María Guerrero (CDN), 2010.

Electra, de Sófocles. Sala Petita TNC, 2010.

Natale in Casa Cupiello, d'Eduardo de Filippo. CAER i Biblioteca de Catalunya, 2009.

El Cercle de guix caucasià de Bertolt Brecht. Teatre Nacional de Catalunya, 2008.

El Rei Lear, de Shakespeare - Producció La Perla 29

(Coproducció Festival Barcelona Grec'08) – Biblioteca de Catalunya, 2008.

Homenatge a Feliu Formosa, Teatre Auditori de Sant Cugat, 2008.

L'Oncle Vània de Txékhov. Producció La Perla 29 (Coproducció Festival Temporada Alta). Biblioteca de Catalunya, 2007.

Passat el Riu de Joe DiPietro. Producció La Perla 29. Teatre Romea, 2007.

Rosita, història d'una florista adaptació de Rosa Gàmiz a partir de l'obra *Pigmalió* de Bernard Shaw. Producció La Perla 29. Biblioteca de Catalunya, 2007.

Primera història d'Esther de Salvador Espriu. Teatre Nacional de Catalunya, 2007.

El carter del Rei de R. Tagore. Producció del Teatre Municipal de Manacor, 2006.

Arriba una cançó amb Jaume Sisa. Producció L'Alegria. Teatre Alegria, 2006.

Antígona de Sófocles. Producció La Perla 29. Biblioteca de Catalunya, 2006.

Magnus de Jordi Teixidor. Sala Beckett, 2006.

Rosencranz i Gildernstern són morts de Tom Stoppard. Producció La Perla 29. Santa Susanna, 2005.

La mort d'Ivan Ilitx de Lev Tolstoi. Producció La Perla 29. Sala Beckett, 2005.

COM A AJUDANT DE DIRECCIÓ HA FET:

Amb Sergi Belbel:

Primera Plana de Ben Hecht y Charles MacArthur. TNC, 2003.

Dissabte, diumenge i dilluns d'Eduardo di Filippo. TNC, 2002.

El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca. TNC, 2000.

L'Estiueig de Carlo Goldoni. TNC, 1999.



Clara Segura

Clara Segura va néixer l'any 1974. És llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Obté el Títol de Solfeig i Cant Coral, i fins a 6è de piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Entre els seus cursos i seminaris destaquen els de Dansa (Cursos amb Ramon Ollé, Mercè Boronat, Carles Salas, DV8 Physical teatre...), Teatre (Julia Varley (Odin Teatre), Teodor Terzopoulos, Catalina Buzoianu, Jaume Melendres, Seminario amb la Guildhall School of Music and drama i l' escola Silvio d'Amicco Roma...) i Cant (Helen Rovson i Viv Manning, Salvador Casadevall, Dolors Aldea...).

COM A ACTRIU HA FET:

Teatre

L'espera, de Binosi. Dir. Juan Carlos Martel. Teatre Lliure, 2011.

Madame Melville, de Richard Nelson. Dir. Àngel Llàcer. Teatre Borràs, 2011.

Celebració de Harold Pinter. Dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure, 2011.

Electra de Sòfocles. Dir. Oriol Broggi. Teatre Nacional de Catalunya, 2010.

Estás ahí. Direcció: Javier Daulte. Teatro Lara, Madrid.

Intimitat de G. Izcovich. Direcció: J. Daulte. Villaroel.

La felicitat. Direcció: Javier Daulte. Teatre Romea.

Antígona, de Sófocles. Direcció: Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya.

La Felicitat. Direcció: Javier Daulte. Teatre Romea.

Antígona, de Sófocles. Direcció: Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya.

No et moguis, creació Pichot/Segura. Club Capitol.

Amor Fe Esperança, d'Ödön von Horváth. Direcció: Carlota Subirós. Festival Grec 2005, Mercat de les Flors.

Maca, per favor els postres. Club Capitol

Refugi, de J. Goldberg. Direcció: Oriol Broggi. Festival Grec 2003, Sala Beckett.

El somni d'una nit d'estiu de Shakespeare. Direcció: Àngel Llàcer, Cia. Parracs. Teatre Borràs i Principal.

La filla del mar d'Àngel Guimerà. Direcció: Josep M^a Mestres. TNC.

Nena, maca, per favor, els postres!, creació Pichot/Segura. Primer Premi del Certamen de Café –Teatro de Logroño. Festival del Grec 2002, Teatre Malic.

El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca. Direcció: Sergi Belbel. TNC i Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Televisió i cinema

Els nens salvatges; A tres metros sobre el cielo; Spanish movie, Una pistola en cada mano; Vinagre; Las manos del pianista; Las dos vidas de Andrés Rabadán; Cenizas del cielo; Excuses; Mar Adentro, dirigida per Alejandro Amenábar; **Porca Misèria**, de J. Joan (TV3); **AMF, Amb Manel Fuentes...** (TV3); **Ànimes Bessones**, de Maria Riba i Víctor Ordaz (Pompeu Fabra).

Julio Manrique

Llicenciat en Dret per la UPF va formar part durant quatre anys de l'Aula de Teatre de la UPF. També té estudis d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i ha cursat seminaris i cursos de dramaturgia impartits per Bruce Mayers, Rafael Spregelbud, Javier Daulte i David Plana, entre d'altres.

Com a actor ha treballat a **Coses que dèiem avui**, de Neil Labute, direcció i dramaturgia de Julio Manrique, a la Fira de teatre de Manacor del 2010; **Hamlet**, de William Shakespeare, direcció Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2009; **La forma de les coses**, de Neil Labute, direcció Julio Manrique, Teatre Lliure, 2008; **La Tour de la Deffense**, de Copi, direcció Marcial di Fonzo Bo, Teatre Liure, 2007; **2666**, de Roberto Bolaño, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2007; **Otelo**, de William Shakespeare, direcció Carlota Subirós, Festival de Almagro, 2007; **European House**, direcció Àlex Rigola, Festival de Melbourne, 2007; **En Pòlvora**, d'Àngel Guimerà, direcció Sergi Belbel, Teatre Nacional, 2006; **Arbusht**, de Paco Zarzoso, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2006; **Salamandra**, de Josep Maria Benet i Jornet, direcció Toni Casares, Teatre Nacional, 2005; **El Pes de la Palla**, de Terenci Moix, direcció Xavier Albertí, Teatre Romea, 2004; **El virus**, de Richard Strand, direcció David Selvas, Sala Muntaner, 2004; **Romeu i Julieta**, de William Shakespeare, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 2003; **Juli Cèsar**, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2002; **Far Away**, de Caryl Churchill, direcció Peter Brook, Theatre Des Bouffes du Nord, 2001; **Terra Baixa**, d'Àngel Guimerà, direcció Ferran Madico, Teatre Nacional, 2000; **Titus Andrònic**, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Festival Grec, 2000; **Ànsia**, de Sarah Kane, direcció Xavier Albertí, STI-CC i Sala Muntaner, 2000; **Fashion, feelling, music**, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1999; **Mesura per Mesura**, de William Shakespeare, direcció Calixto Bieito, Teatre Nacional, 1999; **Perifèria Koltès**, de Bernard Marie-Koltès, direcció Rafel Duran, Sala Beckett, 1998; **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca, direcció Joan Ollé, Teatre Grec de Barcelona, 1998; **Salvats**, d'Edward Bond, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1997.

És el coautor i director de **Llum de Guàrdia** (Ghost Light), 2011-2012, Teatre Romea. També ha dirigit **L'Arquitecte**, de David Graig, Teatre Lliure, 2011; **L'hort dels cirerers**, d'Anton Txèkhov, Teatre Romea, 2010; **Coses que dèiem avui**, muntatge del qual també és dramaturg a partir de textos de Neil Labute, Sala Beckett, Festival Grec 2010 (reposició a La Villarroel de Barcelona, 2011; pendent de reposició al Teatro de la Abadía, Madrid, 2012); **American Buffalo**, de David Mamet, Teatre Lliure, 2010 (reposicions al mateix Teatre Lliure i al Teatro de la Abadía, Madrid, 2011); **Product**, de Marc Ravenhill, Sala Beckett, 2009 (pendent de reposició al Teatre María Guerrero, CDN, Madrid, 2012); **La forma de les coses**, de Neil Labute, Teatre Lliure, 2007 (reposició al mateix Teatre Lliure i al Club Capitol, Barcelona, 2009); és autor d'**El signe de l'escorpí**, direcció Cristina Genebat, Teatre Tantarantana, Mostra de teatre 2007; ha dirigit **Els boscos**, de David Mamet, Sala Bekett, 2006, i és l'autor **El miedo y la música**, espectacle que també va dirigir al Palau Mar i Cel, Festival Internacional de Teatre de Sitges, 2005.

A la televisió ha treballat d'actor en sèries com **Infidels**; **Porca misèria**; **Temps de silenci**; **Nissaga**, **l'herència**; o **La memòria dels cargols**, totes a TV3 així com en una desena de TV movies. En cinema ha fet papers a les pel·lícules **Febrer**, de Sílvia Quer, **Soldados de Salamina**, de David Trueba i **Viaje a la luna**, de Frederic Amat.

Premis: Premi Butaca 2011/2012 Millor Director per 'Coses que dèiem avui' / Premi Butaca 2010/2011 Millor Director per "American Buffalo" / Premi de la Crítica 2008/2009 Millor Actor per "Hamlet" / Premi Butaca 2007/2008 Millor Director per "La Forma de les coses" / Premi de la Crítica 2000/2001 Millor Actor per "Titus Andrònic" i "Ànsia" / Premi radiofònic "Àngel d'or" Millor Actor per "El pes de la palla".

Xavier Boada

La seva formació com actor està vinculada al grup de teatre independent EL RUSC. On hi va treballar des del 76 al 80. Participa com actor a diversos espectacles **Homes i no, Ruscoa, La Mosqueta i No va dir res**. Durant aquests anys duu a terme la gestió i la programació del Teatre Centre de Manlleu. Participa com actor i director en diferents espectacles de caràcter no professional (**El Tartuf, La Senyora de Sade, L'home, la bèstia i la virtut...**), produït pel Teatre Centre de Manlleu. Al 86 participa com actor en l'espectacle de Binocle Teatre, amb l'autoria i direcció de Lluís Soler. El 1997 entra a la companyia **Els Joglars** i participa en els següents espectacles:

- 2008 **La Cena**
- 2006 **Controversia del toro y el torero**
- 2005 **En un lugar de Manhattan**
- 2004 **El Retablo de las Maravillas** (actor i assistent de direcció).
- 2001 **La Trilogia: Ubú, Pla, Daaalí**
- 1999 **Daaalí**
- 1997 **La increïble historia del Dr. Floit & Mr. Pla**

TAMBÉ HA FET EN TEATRE:

- 2011 **Luces de bohemia**, de Valle Inclán. Dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya.
Del Ter a la Plata, Homenatge a Joan Viladonat. Arteria Teatre.
Un mes al camp, de Iván S. Turguénev, Dir. Josep Maria Mestres, TNC
- 2010 **Questi Fantasmí**, de Eduardo de Filippo, Dir. Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya i Teatro María Guerrero
Nit de Reis, al TNC, Dir. de Josep Maria Mestres

CINEMA I TELEVISIÓ:

- 2011 **La Riera**, Tv3.
- 2011 Tele-movie **El precio de la libertad** de Ana Murugarren.
- 2011 Participació a les sèries **Infidels** i **la Riera**.
- 2008 Participa com actor **Cruda** de Nacho Nacho
- 2008 Participa al curtmetratge **EGO**, dirigit per Josep Surinyach
- 2003 **¡Buen Viaje Excelencia!**
- 1999 **Buenaventura Durruti, anarquista**.

AUTORIA:

Adaptació del guió de la pel·lícula **¡Buen viaje, Excelencia!** d'Albert Boadella. Coautor de l'obra **Projecte Llenamú**, de la Mostra de Teatre del Raval de Barcelona 2009.

Màrcia Cisteró

Llicenciada en Art Dramàtic per l' Institut del Teatre. S'ha format amb: Javier Daulte, Philippe Gaulier, Lilo Baur, Magda Puyo, Franco di Francescantonio, Théâtre de la Complicité i Scuola Europea per l'Arte dell'Attore. Dins la dansa destaca la seva formació clàssica (Escola "Filo Feliu") i contemporània (Àrea i Escola de Pastora Martos), és membre del Ballet de Barcelonaes Esbart Verdaguer. També ha sigut professora de teatre i (Col·legi d'Advocats de Barcelona i Universitat Autònoma de Barcelona, Aula de Mataró)

COM A ACTRIU HA FET:

Txèhov in love, de Txèhov. Dir. Manel Dueso. Sala Muntaner.

Luces de bohemia, de Valle Inclán. Dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya.

L'armari en el mar de Josep M. Mestres Quadreny. Dir. Jordi Prat i Coll.

Natale in Casa Cupiello d'Eduardo de Filippo. Dir. Oriol Broggi.

La Festa de Jordi Prat i Coll. Dir. Jordi Prat i Coll.

El rei Lear de W. Shakespeare. Dir. Oriol Broggi.

El cercle de guix caucasià de B. Brecht. Dir. Oriol Broggi.

L'Oncle Vània de P. Txèkhov. Dir. Oriol Broggi.

Antígona de Sòfocles. Direcció Oriol Broggi.

Sweet Dreams, de Ricard Gàzquez i Enric Nolla, dir. per Ricard Gàzquez (Teatre Tantarantana)

El Misanthrop, de Molière, dir. per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya)

Per què te'n vas?, dir. per Oriol Broggi. (Centre Dramàtic del Vallès)

Monològic, de José Sanchis Sinisterra, dir. per Oriol Broggi (Sala Beckett);

El somni d'una nit d'estiu, de W. Shakespeare, dir. per Àngel Llàcer (Teatre Borràs)

Niederungen, de Herta Müller, dramaturgia i dir. de Ricard Gàzquez i Anabel Moreno (STI 2002, Sala Beckett)

Enric IV, de L. Pirandello, dir. per Oriol Broggi (Grec 2001, Villarroel Teatre)

Tartuf o l'impostor, de Molière, dir. per Oriol Broggi (Grec 2000, Versus Teatre)

Agamis, conte musical dir. per Maria Castillo i música d'Àlex Martínez (Prod. Associació Cultural de Granollers)

Calígula, d'Albert Camus, Workshop dir. per Jan Lauwers (STI 1999)

Grumic / Hers el fantasma del teatre, espectacle infantil amb la companyia Tàbata Teatre (Gira per tota Espanya)

El Maleficio de la Mariposa, de Federico Garcia Lorca, dir. per Maria Castillo (Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega)

TELEVISIÓ:

TV3: Vinagre, El cor de la ciutat. TV de Barcelona: Informació cultural.

Claudia Font

Estudia al Col·legi del Teatre de Barcelona i actualment està fent un postgrau en Teatreteràpia a la Universitat de Vic i l'Institut Superior d'Estudis Psicològics. També té formació en el camp de la dansa contemporània, el flamenc, el hip hop, i la dansa clàssica. Fa cursos de teatre a YMCA de Madrid, a Centrescènc de Torredembarra i l'any 2011 participa al muntatge "Tonio, el poeta" resultat d'un taller que porta a terme Oriol Broggi des de La Perla 29.

EN TEATRE L'HEM POGUT VEURE A:

St. Jordi 2006. **Què en traurà, la dona del soldat?** Espectacle teatral a partir de textos de les Rates de Biblioteca i cançons de Kurt Weill /B. Brecht pel Patronat Municipal de Cultura de Torredembarra. A partir de l'escola de dansa i teatre Centrescènic.

Maig de 2006, mostra de Teatre jove de Tarragona. **El crim era perfecte, però...** d' E. Claveguera i Munté al Teatre Metropol de Tarragona.

St. Jordi 2007. **El principi de la saviesa** de Pere Calders, pel Patronat de Cultura, la Biblioteca Municipal i l'escola Centrescènic de Torredembarra. Acte paral·lel del X Premis Torredembarra.

Juny 2010. **La historia del Senyor Sommer**, novel·la de Patrick Süskind adaptada a teatre. Dirigida per Xicu Masó. Representada a l'Auditori del Poble Espanyol.

Novembre 2010. Actriu junt el grup artístic Aggtelek amb la seva instal·lació/performance "dí chéngben opera". Casa de exposicions Antigua Casa Haiku de Barcelona.

Cyrano's inspirada en Cyrano de Bergerach d'Edmond Rostand i dirigida per Oriol Broggi. Representada a:

- Auditori del Poble Espanyol, Desembre 2009.
- Teatre del Rabal, Barcelona. Companyia convidada per la inauguració de la Mostra de teatre de Barcelona 2010.
- Teatre Magatzem, Tarragona. Novembre 2010.
- Espai Maragall de Gavà, Barcelona. Abril 2011.

Jo sóc Penteu amb la companyia de Teatre "El otro ballet Nacional de Moscú", LABANAMO. Representada a: Sala Porta4. Febrer i Desembre de 2011, Barcelona.

-Tonio, el poeta. Direcció Oriol Broggi a la Biblioteca de Catalunya amb la companyia de teatre la Perla29 . Maig 2011.

- Cofundadora de la Associació Artística ENDINSART.
- Actriu associada de la Companyia Teatral VINAGRE DE MODERNA.

EN TELEVISIÓ HA PARTICIPAT EN:

"KUBALA, MORENO, MANCHÓN", serie de TV3 de la nova temporada 2011-2012

Spot TV3, de la nova temporada de tardor 2011-2012

Xavier Ricart

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Cursos de dansa clàssica, claqué i jazz a l'escola Timbal. Grau mitjà de solfeig i instrument pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Des del 2007 és el director artístic i productor de la Cerimònia d'entrega del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Com actor de teatre ha treballat a: **Llum de guàrdia**, direcció Julio Manrique, Teatre Romea (2011). **Coses que dèiem avui**, de Neil LaBute, direcció Julio Manrique, Sala Beckett (2010); **La forma de les coses**, de Neil LaBute, direcció Julio Manrique, Teatre Lliure (2008-10) i Teatre Capitol (2010); **S.O.A. – School of America**, dramaturgia i direcció de Marc Angelet, Cia Estriptrist Teatre, Festival Internacional Teatre Acció (FITA), Bèlgica i Itàlia (2004-05); **El miedo y la música**, dramaturgia i direcció de Julio Manrique, Festival de Teatre de Sitges (2004); **El tinent d'Inishmore**, de Martin Macdonagh, direcció de Josep M^a Mestres, TNC (2003-04); **Romeu i Julieta**, de William Shakespeare, direcció de Josep M^a Mestres, Teatre Lliure (2003); **La filla del mar**, d'Àngel Guimerà, direcció de Josep M^a Mestres, TNC (2002); **Don Joan o el festí de pedra**, de Molière, direcció de Marta Montblant, Versus Teatre (2002); **La millor marihuana la fa la mama**, de Dario Fo, direcció Emilià Carilla, Teatre Regina (2001); **Guinyolades**, dramaturgia i direcció de Pep Anton Gómez, Teatre Regina (Grec 2001); **Titus Andrònic**, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure (2001); **El Rei Cèrvol**, direcció de Carlo Fomigoni, Cia La Tropa, Teatre Regina (2001); **Els tres mosqueters**, d'Alexandre Dumas, Direcció Pep Anton Gómez, Teatre Romea (2001); **No és tan fàcil**, de Paco Mir, direcció Josep M^a Mestres, gira durant el 2001; **Els treballs i els dies**, de Michel Vinaver, direcció Jaume Melendres, Teatre "La Cuina" de l'Institut del Teatre, Festival de Teatro d'Europa a Milà (1999); **Klowns**, de Josep M^a Mestres i Monty, direcció Josep M^a Mestres, Cia Monty i Cia, en gira el 1997-98; Dins la direcció teatral ha servit com ajudant de direcció a: **Cancún**, de Jordi Galceran, direcció Josep M^a Mestres, Teatre Borràs (2008); **Converses amb la mama**, de Santiago Carlos Oves, direcció Josep M^a Mestres, Club Capitol (2008); **El maletí o la importància de ser algú**, d'Oscar Wilde, direcció Josep M^a Mestres, Sala petita TNC (2007); **Els boscos**, de David Mamet, direcció Julio Manrique, Sala Beckett (2006); **Paradís**, de Jordi Galceran i Esteve Miralles, direcció Josep M^a Mestres, Teatre Condal (2005); **No és tan fàcil**, de Paco Mir, direcció Josep M^a Mestres, Club Capitol (1999-2001); **Mare Coratge**, de Bertolt Brecht, direcció Joan Anton Sánchez, Teatre Zorrilla de Badalona (1999).

I ha dirigit: **La Cuina**, d'Arnold Wesker, Teatre Zorrilla (2005); **El bon doctor**, de Neil Simon, Teatre Zorrilla (2004); lectura dramatitzada **Accident**, de Lluïsa Cunillé, Teatre Zorrilla (2001); **Chao Rodríguez**, de la Cia La Troca, Teatre Malic (1999); **Amics de Joan Oliver i Miquel Martí i Pol**, Teatre Zorrilla (1999).

Xavier Ruano

Estudis de mim i pantomima a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudis d'interpretació al col·legi de teatre de Barcelona. Estudis de Commedia dell'Arte a Venècia.

TEATRE

- 1982 **A propòsit del subsòl.** Dir Jorge Vera.
- 1983 **El cas de la patata rosa.** Cia Vol-Ras
Striptease. Dir Angie Leparsky.
- 1984 **Pell de màscara.** Dir Pavel Rouba
- 1985 **Kean.** Dir Josep Montañes
- 1986 **L'assedio di Torino.** Cia la Quimera di Torino
- 1987 **Andante Amoroso.** Dir Manuel Illo.
- 1988 **Tirant lo Blanc.** Pavel Rouba
- 1989 **El knack.** Dir Ricard reguant.
Don Carlos. Dir Ferran Audí.
- 1990 **La fageda.** Dir Sergi Belbel.
- 1991 **Indian Summer.** Dir guillermo Heras.
- 1992 **L'art de la comèdia.** Dir Jordi Mesalles
- 1993 **La guàrdia blanca.** Dir Pavel Homsky.
Rodeo. Dir Lius Miguel Climent .
La senyora Florentina i el seu amor Homer. Dir Mario Gas
- 1994 **El golfus de Roma.** Dir Mario Gas.
- 1995 **Antoni I Cleopata.** Dir Xavier Albertí .
Dos tristes tigres .Cia teatro fronterizo
La celestina. Dir Herman Bonnin.
- 1996 **Los Alpes en llamas.** Dir Ricard Salvat.
- 1997 **Políticament incorrecte.** Dir Paco Mir.
- 1998 **Executor 14.** Dir Ramon Vila.
- 1999 **La mà de mico.** Dir Herman Bonnin .
Melinda on the rock. Dir Manel Dueso
- 2000 **Crim perfecte.** Dir Carles Canut .
El tercer policia. Pep Anton Gómez
- 2001 **Un tramvia anomenat desig.** Dir Manel Dueso.
- 2002 **Un sant sopar europeu.** Dir Lurdes Barba.
Ronda de mort a sinera. Dir Ricard Salvat.
Romeo I Julieta. Dir Pep Pla.
- 2003 **L'hora que res no sabíem els uns dels altres.** Dir Joan Ollè.
- 2004 **Els fusells de la Sra Carrá.** Dir Oriol Broggi.
- 2005 **Claroscuros.** Dir Ada Vilarò
- 2006 **Magnus.** Dir Oriol Broggi.
Nausica. Dir Herman Bonnin.
Volpone Dir Pep Pla.
- 2007 **Soldados de Salamina.** Dir Joan Ollè.
2666. Dir Alex Rigola.
- 2008 **El Rei Lear.** Oriol Broggi
- 2010 **HIM.** Dir Alex de Capo
- 2010 **Misteri de dolor.** Dir Manuel Dueso
- 2011 **Les tres germanes.** Dir Carlota Subirós

A finals de gener part de la companyia va viatjar al Líban per concloure el procés d'assajos de l'espectacle.



Imatges de la presó de Kham, on la Nawal dóna llum als seus fills quan és presa.





ROMEA

Hospital, 51
08001 Barcelona
grupfocus.cat
teatreromea.com

Funcions A partir del 21 de febrer
Estrena: Dimecres 22 de febrer a les 20.30 h

Horaris de les funcions:
De dimarts a divendres a les 20.30 h
Dissabtes a les 21h
Diumenges 18 h

PREU
de 19 a 28 euros

PUNTS DE VENDA D'ENTRADES

Taquilla del ROMEA (C/ Hospital, 51),
el servei de
Telentrada de CatalunyaCaixa
(www.telentrada.com / 902 10 12 12)
i Taquilla Tiquet Rambles
(Palau de la Virreina – La Rambla, 99)
Preus especials per a grups a Promentrada:
www.promentrada.com / 93 309 70 04

www.teatreromea.com



www.focustv.cat

El Teatre ROMEA rep el suport de:

FUNDACIÓ
ROMEA
PER A LES ARTS ESCÈNIQUES
director: Carles Canut

CatalunyaCaixa
Caixa Catalunya Tarragona Manresa

Institucions



Mitjans de comunicació

