

La
EXTRAÑA
PAREJA

Autor

Neil Simon

Versión

Agustín Jiménez

Dirección

Juan José Afonso

ELENCO

Juanjo Cucalón Raúl Cimas

Alfredo Alba Celine Tyll Jorge Cabrera

Marta Rubio Javier Losán

Ayudante de dirección

Eduardo Garre

Escenografía y vestuario

Carmen Castañón

Vestuario

Alberto Valcarcel

Diseño de iluminación

Carlos Alzueta

Sonido

Mariano García (Estudio 340)

Fotografía y diseño gráfico

Javier Naval

Una producción de Olympia Metropolitana, Cobre Producciones, Marquite y Nearco Producciones

A propósito de *La extraña pareja*

REENCONTRARNOS

con estos dos amigos y compañeros de piso, con su absoluta incompatibilidad de caracteres, con su enfrentamiento entre el orden compulsivo y el absoluto desorden, es un verdadero regalo para quienes disfrutamos desentrañando ese tipo de comedias de las que *The Odd Couple* es un ejemplo que trasciende épocas, países y mentalidades.

Este “matrimonio” de conveniencia, -en donde el uno busca en el otro la imagen de su ex-esposa y el otro choca de bruces con la imagen de la suya-, nos conduce por un laberinto lleno de humor, de soledad, de amistad y de carcajadas. Un recorrido siempre iluminado, cómo no tratándose de una creación de Neil Simon, por una entrañable ternura. Un recorrido que también compartiremos con los mejores amigos de los protagonistas y con dos inquietantes y atractivas vecinas de los mismos. Para ello nos hemos trasladado a 1968, año de origen del texto, llevándolo (en la cuidada versión de Agustín Jiménez) a su máxima pureza; y lo hemos hecho así, entre otras razones, porque hemos redescubierto su universalidad y su radical actualidad. El espectador de hoy se verá reflejado en estos personajes y se reconocerá en estas situaciones que, por sí mismo o a través de otros, le serán tan familiares como su vida misma.

Este es un trabajo de actores, de cómicos que ponen su talento al servicio de un teatro de situación, un teatro en el que todo tiene que estar supeditado al texto y a las fantásticas situaciones imaginadas por el autor, y un proyecto de equipo en el que yo, como director, he tratado de canalizar el talento, el esfuerzo y el compromiso de todos: productores, intérpretes, escenógrafa, figurinista, técnicos... Mi esperanza es que este trabajo colectivo consiga transmitir todo el ánimo, el cariño e incluso la devoción con la que hemos afrontado esta puesta en escena que abordamos no sólo por el placer de hacerla, sino como homenaje a los grandes textos teatrales que el fervor del público ha convertido en clásicos y que necesariamente han de estar presentes en nuestras carteleras, como lo están en el resto de las capitales teatrales del mundo.

Confiamos en que *La extraña pareja* vuelva a ser una cita obligada y un punto de encuentro para los amantes de la comedia clásica y del buen hacer de un puñado de profesionales entregados a ella. Ustedes tienen la palabra y el aplauso, nunca mejor dicho, en sus manos.

JUAN JOSÉ AFONSO

Director

¿Tú limpias o ensucias? Así de fácil.

La convivencia se reduce a eso. No le den más vueltas. Podría desarrollar un extenso discurso sobre los límites de la amistad; sobre los contratos sociales que adquirimos con el prójimo. Podría profundizar en los chantajes emocionales que vivimos a diario o exaltar las virtudes de tener un amigo del alma...

¿Para qué? Todos sabemos que la amistad se basa en limpiar y ensuciar. Hay que dar brillo a las virtudes. Manchar a golpe de sarcasmo los defectos. Pulir las asperezas. Emborronar los malos recuerdos. Remendar lo dañado. Romper el silencio de la soledad. Lucir una sonrisa ante un arrugado ceño... Así de fácil. Podría pasar a limpio este comentario de la obra pero mancharía mi espontaneidad. ¿Lo van entendiendo? ¿No?

Mejor vean esta versión de *La extraña pareja* porque queremos barrer en taquilla sin hacer juego sucio.

AGUSTÍN JIMÉNEZ

Versionista

elenco



JUANJO CUCALÓN

[Félix].

TEATRO

- *La cena de los generales.* Dir.: Miguel Narros.
- *La sospecha.* Dir.: Natalia Menéndez.

- *Así es, si así os parece.* Dir.: Miguel Narros.
- *Hombres, mujeres y punto.* Dir.: José Miguel Contreras y Ana Rivas.
- *La tienda de la esquina.* De Miklos Laszlo, dir. Lander Iglesias.
- *Madre, el drama padre.* De E. Jardiel poncela, dir. Sergi Belbel.
- *Dos amigos de Verona.* De W. Shakespeare, dir. Carlos Marchena.
- *El pequeño Frankenstein.* Dir.: José Paz.
- *Las fresas mágicas.* Dir.: Pepe Ortega
- *Caballito del diablo.* Dir.: Pepe Ortega
- *Rumores.* Dir.: Pedro G. de las Heras.

CINE

- *Don Mendo rock, ¿la venganza?* Dir.: José Luis García Sánchez.
- *El laberinto del Fauno.* Dir.: Guillermo del Toro.
- *Los lobos de Washington.* Dir.: Mariano Barroso.
- *Gallego.* Dir.: Octavio Gómez/Sancho Gracia.
- *Año Mariano.* Dir.: Karra Elejalde/Fernando Guillén Cuervo.

TELEVISIÓN

- *Bandolera.*
- *Operación malaya (TV movie).*
- *La familia Mata.*
- *El comisario.*
- *Cuenta atrás.*
- *Aida.*
- *Los simuladores.*
- *Mis adorables vecinos.*
- *Los Serrano.*
- *Javier ya no vive solo.*
- *Dime que me quieres.*
- *Manos a la obra.*
- *Siete vidas.*
- *Robles investigador.*
- *Calle nueva.*

- *El grupo.*
- *Médico de familia.*
- *A las once en casa.*
- *Hermanas.*
- *Señor alcalde.*
- *Periodistas.*
- *El super.*
- *Hostal Royal Manzanares.*



RAÚL CIMAS [Óscar].

En el 2000 comienza a trabajar con Paramount Comedy participando como actor y guionista en sus programas *La Hora Chanante*, *Nuevos cómicos* y *Noche sin tregua*.

En el 2004 entra en la plantilla de El Terrat donde trabaja en sus programas *Buenafuente*, *La gran Evasión*, *Algo pasa con López* y *A Pelo*. También forma parte con ellos de los espectáculos teatrales *Cómicos de barra* y *La vida mata*.

Con el equipo de *La Hora Chanante* crea y co-protagoniza *Muchachada Nui*, programa de culto de La 2, galardonado con numerosos premios entre los que destaca el premio de la Crítica televisiva, y la sit com *Museo Coconut* actualmente en emisión en Antena Neox.

También ha grabado monólogos en *El Club de la Comedia* de la Sexta.

Como actor ha participado en la serie de televisión *La Isla de los nominados* dirigida por Luis Guridi, en la obra de teatro *Misterioso asesinato en Manhattan*, dirigida por Francisco Vidal y en las películas *Spanish movie*, *Campamento Flipy*, y más recientemente en *Extraterrestre* de Nacho Vigalondo.

Los últimos años ha recorrido todo el país con gran éxito junto a Julián López con el espectáculo *Monólogos para la Muchachada* y *Monólogos Coconut*.

Junto a sus compañeros de *Muchachada Nui* y José Mota recibió en 2009 la categoría de hijo predilecto de Castilla-La Mancha.



ALFREDO ALBA

[Tony].

TEATRO

- *Misterioso asesinato en manhattan*. Dir.: Francisco Vidal.
- *Nunca es fácil*. Dir.: Juan José Afonso
- *Cara de plata*. Dir: Gerardo Vera.
- *Don Juan Tenorio*. Dir: Angel Fernández Montesinos.
- *Casa de dos puertas mala es de guardar*. Dir: A. Zurro.
- *Doce hombres sin piedad*. Dir.: Angel García Moreno.
- *La última aventura*. Dir.: Ana Diosdado.
- *Ricardo III* de William Shakespeare. Dir.: John Strasberg.
- *Rey Lear* de William Shakespeare. Dir.: Miguel Narros.
- *Volpone* de John West. Dir.: Francisco Portes.
- *Después de la lluvia*. Dir.: Sergi Belbel.
- *Plaza alta. El sueño de los gitanos*. Dir.: Paco Suarez.
- *Palomas intrépidas de Miguel Sierra*. Dir.: Angel García Moreno.
- *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. Dir.: Gustavo Pérez Puig.
- *Pisito clandestino* de Martínez Ballesteros. Dir.: Amadeo Sanz.
- *Por los pelos* de Paul Portner. Dir.: Pere Planella.
- *Jugando a vivir* de Roberto Romero. Dir.: Angel Ruggiero.
- *Samarkanda* de Antonio Gala. Dir.: María Ruiz.
- *No puede ser el guardián a una mujer* de Agustín Moreto. Dir.: Josefina Molina.
- *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos. Dir.: Gerardo Malla.
- *El cementerio de los pájaros* de Antonio Gala. Dir.: Manolo Collado.
- *Calígula* de Albert Camas. Dir.: Luis Balaguero.
- *Trampa* de Iván Levin. Dir.: Angel Fernández Montesinos.
- *Tartufo* de Moliere. Dir.: Adolfo Marsillach.
- *Coqueluche* de Roberto Romero. Dir.: Ángel Fernández Montesinos
- *Kítu* de Germán Bueno. Dir.: Ángel García Moreno.

- *Que país* de Juanjo Menéndez. Dir.: Juanjo Menéndez.
- *Harold y Maud*. Dir.: José Tamayo.
- *Sonica la cortesana* de Blasco Ibáñez.
- *Te casas a los 60 y qué?* De Dionisio Ramos. Dir.: Paco Martínez Soria

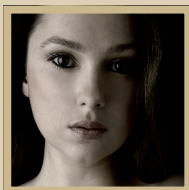
CINE

- *Todo lo que tú quieras*. Dir.: Acheró Mañas.
- *Olé*. Dir.: Carlo Vanzina.
- *El oro de Moscú*. Dir.: Jesús Bonilla.
- *Mano de santo*. Dir.: Ricardo Arístico.
- *Libertarias*. Dir.: Vicente Aranda.
- *La muñeca rusa*. Dir.: Santiago San Miguel.
- *Dos hombres y en medio dos mujeres*. Dir.: Rafael Gil.
- *La espuela*. Dir.: Roberto Fandiño.
- *La coquilo*. Dir.: Pedro Masó.
- *El canto de la cigarra*. Dir.: José María Forqué.
- *Una gota de sangre para morir amando*. Dir.: Eloy de la Iglesia.

TELEVISIÓN

- *Punta escarlata*.
- *Uco*.
- *El internado*.
- *La señora*.
- *Cazadores de hombres*.
- *Herederos*.
- *Lex*.
- *Los Serrano*.
- *Cuenta atrás*.
- *700 Euros*.
- *La familia Mata*.
- *Futuro: 48 horas (TV movie)*.
- *Hermanos y detectives*.
- *Aida*.
- *Mujeres invisibles (TV movie)*.
- *Mir*.
- *Amar en tiempos revueltos*.
- *Mesa para cinco*.
- *Los simuladores*.
- *Hospital central*.
- *La sopa boba*.
- *Código fuego*.
- *El comisario*.
- *Al salir de clase*.
- *Policías*.

- *Un chupete para ella.*
- *Bajo el mismo techo* de Martín Vigil.
- *Media naranja* de Rosa Montero. Realización Yagüe.
- *La señora García se confiesa* de Adolfo Marsillach.
- *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité. Realización Miguel Picazo.
- *El mercader de Venecia* de W. Shakespeare. Realización Alberto González Vergel.



CELINE TYLL [Marilia].

CINE

- *Los amigos.* Dir.: Borja Manso.
- *Los managers.* Dir.: Fernando Guillén Cuervo.
- *Pequeño hotel para sádicos.* (Cortometraje), dir.: Juan

Moya

- *Pecar y rezar es empatar.* (Cortometraje), dir.: Luis Alonso Corral.
- *El perro.* (Cortometraje), dir.: Luis Alonso Corral.
- *Recuerdos.* (Cortometraje), dir.: Israel González.
- *Madrid, Moscú.* (Cortometraje), dir.: Javier San Román.
- *Cuestión de química.* (Cortometraje) dir.: Juan Moya.

TEATRO

- *Como te mueras te mato.* Dir.: Rafael Pence.

TELEVISIÓN

- *Coslada cero* (TV movie).
- *Dos de mayo, la libertad de una nación.*
- *La familia Mata.*
- *Amar en tiempos revueltos.*
- *Mis adorables vecinos.*



JORGE CABRERA [Lucas].

TEATRO

- *La cobra en la cesta de mimbre.* Dir.: Carlos Atanes.
- *La Partida.* Dir.: Oscar Sanz.

- *El síndrome Chukolsky.* Dir.: Sandra Fernández.

CINE

- *Una canción.* Dir.: Inmaculada Hoces.
- *(En) terrados.* Dir.: Andrés Bujardón y Alex Lora.
- *Sesión golfa.* Dir.: Jordi García.
- *Ensayo general.* Dir.: Omar Rodríguez.
- *8'5.* Dir.: Beatriz A.
- *Silhouettes.* Dir.: Diana Toucedo.
- *Louisiana 1827.* Dir.: Edgar Burgos.
- *La cena.* Dir.: Carina Puffe.

TELEVISIÓN

- *Los quién.*
- *Hoy puede ser un gran día.*
- *Cuentame como pasó.*



MARTA RUBIO [Cecilia].

TEATRO

- *Camas y Mesas,* Emilio Williams. Dir.: Isabel Pintor.
- *Si vivi es por algo siempre pienso,* Emilio Williams. Dir.: Ana Asensio.

- *Key Exchange* de Kevin Wade. Dirigida y Producida por Marta Rubio y Parisa Aryán.
- *Happy Endings for Rueful Masses.* Dir.: Schuyler Hedstrom.
- *The Vagina Monologues (V.O.).* Dir.: Parisa Aryán.
- *Sonata a Strindberg* de Emilio Williams. Dirigido por Emilio Williams y Victor Duplà.
- *The Other Other Woman* de John Kirkpatrick. Dir.: Schuyler Hollstrom.
- *Squirrels* de David Mamet. Dir: Rosalie Wheeler.
- *Feet of Clay.* Dir: Norma Cano.
- *Exit Art Theatre.* Dir: Papo Colo.
- *Looking for love in all the wrong places.* Dir: John Camera.
- *August Afternoon.* Dir: Pam Scott.
- *Las Entretendidas.* Dir: Silvia Brito.
- *La Fierecilla Domada.* Dir: Thelma Carter.
- *Las Brujas de Salem.* Dir: Mary Schmidt.
- *27 Vagones de Algodón.* Dir: Ernie Losso.
- *Electra,* de Sófocles. Dir: Thelma Carter.

CINE

- *Dudas y Dados*. Dir.: Manuel Bolláin.
- *La Isla Interior*. Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso.
- *Té odio, te quiero*. Dir.: Manuel Bolláin.
- *Jack*. Dir.: Nacho Vigalondo.
- *Río Puerco - Limoncello*. Dir.: Borja Cobeaga.
- *Uno de los dos no puede estar equivocado*. Dir.: Pablo Llorca.
- *C'est la vie, Camarade (TV Movie)*. Dir.: Bernard Uzan.
- *The Machinist*. Dir.: Brad Anderson.
- *Octavia*. Dir.: Basilio Martín Patino.
- *ReflejoXiones*. Dir.: Javier Fernández.
- *Adicción*. Dir.: Publio de la Vega.
- *Karla*. Dir.: Marco Cobarrubias.
- *Marty*. Dir.: Deepaka Duggatabi.

TELEVISIÓN

- *Hermanos y Detectives*



JAVIER LOSÁN [Max].

TEATRO

- *Deseos*. (2011).
- *La Cestuela*. (2010).
- *La Celestina*. (2009).
- *El cobarde más valiente*. (2009).
- *Los ladrones somos gente honrada*. (2009).
- *Don Juan en Alcalá*. (2009).
- *Miles Gloriosus*. (2008).
- *Quedan las palabras*. (2007).
- *Burlador Furtivo* (2007).
- *Mío Cid*. (2007).
- *El Retablo Mágico*. (2007).
- *Encuentros de Don Quijote y Sancho*. (2006).
- *Ditirrambo Mozartiano*. (2006).
- *Colón (Epopeya o naufragio)*. (2006).
- *Crónicas de D. Pedro I, 1.353*. (2006).
- *Reyes Católicos (Luces y sombras)*. (2006).
- *Alcabalas*. (2006).
- *La Celestina*. (2006).
- *Don Juan Tenorio*. (2005).
- *Delirios de Don Quijote y Sancho Panza*. (2005).
- *Alguien voló sobre el nido del cuco*. (2004).
- *Don Juan Tenorio*. (2002).

- *¿Qué hace Cervantes aquí?* (2001).
- *Don Juan Tenorio*. (2000).
- *La señal que se espera*. (2000).
- *Cervantes fabulador*. (2000).
- *Descalzos por el parque*. (2000).
- *Don Juan Tenorio*. (1999).
- *Caimán*. (1999).
- *La pancarta*. (1999).
- *De pícaros y simples*. (1999).
- *El Mago de Oz*. (1999).
- *Del Alcalá castizo*. (1998).
- *El sorteo de Cásina*. (1998).
- *Complutum, Complutum*. (1998).
- *Se estropeó el asunto*. (1998).
- *Cervantes festivo*. (1997).
- *Cervantes fabulador*. (1997).
- *Don Juan Tenorio*. (1997).
- *El corral de comedias*. (1996).
- *Don Juan Tenorio*. (1996).
- *El médico a palos*. (1996).
- *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* (1995).
- *El cuerno y la coliflor*. (1993).
- *Historia de una escalera* (1992).
- *Sueño y defensa del ojo del culo*. (1992).

CINE

- *Cierra los ojos, toma aire y cuenta hasta diez...* (2009).
- *Al final del corredor*. (2008).
- *Fórmula*. (2006).
- *Instrucciones para una nueva vida, Tejidos delicados, Candela y Sinzoros*. (2005).
- *Goya en Burdeos y Los desastres de la guerra*. (1999).

TELEVISIÓN

- *La Hora de José Mota III*. (2011-2010).
- *Escenas de matrimonio y La que se avecina*. (2009).
- *Sin tetas no hay paraíso, Escenas de matrimonios, Los hombres de Paco, Lalola, A ver si llevo y ¡Qué viva España y punto!* (2008).
- *Planta 25 y Hermanos y detectives*. (2007).
- *A tortas con la vida, La herencia y Amar en tiempos revueltos*. (2006).
- *A tortas con la vida, Aquí no hay quien viva, Cuéntame lo que pasó y Don Juan en Alcalá*. (2005).
- *Ana y los siete*. (2004).
- *El comisario*. (2002).
- *Siempre es primavera*. (2000).

equipo creativo



JUAN JOSÉ AFONSO

[Dirección]

Trabajos realizados como director de escena:

- *Almacenados* de David Desola, con José Sacristán y Carlos Santos.
- *La extraña pareja* de Neil Simon, protagonizada por Pedro Osinaga y Joaquín Kremel.
- *El gran regreso* de Serge Kribus, con José Sancho y Miguel Hermoso.
- *Nunca es fácil* de Jean-Claude Isler, protagonizada por Nancho Novo, Alfredo Alba.

- *Querido Nestor II* con grupo Mestisay y orquesta sinfónica de Gran Canaria.
- *Fiel* de Chazz Palminteri. Con Miguel Hermoso y José Manuel Seda.
- *Miles gloriosus* de Plauto, para el Festival de Mérida. Con José Sancho, Pepe Viyuela, Cesáreo Estébanez.
- *La cena de los idiotas* de Francis Weber, protagonizada por Josema Yuste y Agustín Jiménez.
- *A saco de Joe Orton* con La Compañía.
- *Almacenados* de David Desola, con Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.
- *El sopar dels idiots* De Francis Weber, protagonizada por Edu Soto y David Fernández.
- *El hombre de la pistola de nata* original de Carlos Atanes.
- *La extraña pareja* de Neil Simon. Con Juanjo Cucalón y Raúl Cimas.

En preparación:

Si supiera cantar, me salvaría (el crítico) de Juan Mayorga.



AGUSTÍN JIMÉNEZ

[Versión]

Agustín Jiménez en diez años ha entretenido en quince programas de televisión, ha aparecido en siete series, ha colaborado en tres cadenas de radio, ha escrito dos libros, ha ilustrado cinco, ha dibujado para periódicos. Columnista en revistas.

Ha escrito unos quince monólogos estrenados en televisión y ha participado en casi todas las giras de *stand up* del país.

Marionetista en paro. Caricaturista a ratos. Es payaso e ilusionista en una doble vida que lleva en secreto.

En los próximos diez años quiere ser antropólogo, sacarse el carnet de conducir, casarse, tocar el acordeón en fiestas señaladas e inventar una aplicación para iPhone que le retire para siempre.

Una comedia
de
NEIL SIMON

EQUIPO CREATIVO



CARMEN CASTAÑÓN

[Escenografía y vestuario]

Nace en Oviedo. Licenciada en Bellas Artes se especializa en escenografía en distintas academias de Italia donde también trabaja en talleres de construcción escénica y como regidora y ayudante de dirección operística.

En teatro hace su debut como escenógrafa con *El rapto de Europa* en 1999 de Max Aub dirigida por Mar Rebollo para la Universidad de Alcalá de Henares, le siguen varias operas como *Zaide* para el festival Mozart de La Coruña o *Elektra* y *Marina* en el teatro Campoamor de Oviedo entre otras. Su última producción ha sido *Dracula* dirigida por Jorge de Juan y Eduardo Bazo estrenada en Sevilla en septiembre de 2011.

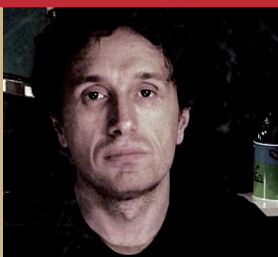
Paralelamente trabaja como escenógrafa en televisión, cine, y montaje de eventos destacando las últimas 3 ediciones de los premios de la música, 7 años de colaboración con Canal Satélite Digital o la última película de Jose Luis García Sánchez *Los muertos no se tocan nene* para la que realizó la dirección artística.



MARIANO GARCÍA

[Diseño y creación sonora]

- **2011:** *Quo Vadis*, dir.: Enrique Viana. *El delito mayor*, dir.: Nuria Alkorta. *Antígona*, dir.: Mauricio Lozano. *Algo de ruido hace*, dir.: Lautaro Perotti. *El año santo en Madrid*, dir.: Nuria Alkorta. *Black comedy-El apagón*, dir.: Yllana. (2011).
- **2010:** *La avería*, dir.: Blanca Portillo. *Glorius*, dir.: Yllana. *Proyecto Youkali*, dir.: Miguel del Arco. *Memento Mori*, dir.: Jaime Chávarri. *Calle Real*, dir.: Nuria Alkorta. *El Avaro*, dir.: Jorge Lavelli.



CARLOS ALZUETA

[Diseño iluminación]

Nace en Pamplona, en 1972. Trabaja desde 1992 dentro del sector audiovisual en teatro y empresas de gestión cultural. Socio fundador en 2007 de Cooperativa de Ideas s.l., consultoría

- **2009:** *Hamlet*, dir.: Tomaz Pandur. *Medea*, dir.: Tomaz Pandur. *En la Roca*, dir.: Ignacio García.
- **2008:** *La Vida es Sueño*, dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. *Las Troyanas*, dir.: Mario Gas. *Romeo y Julieta*, dir.: Will Keen.
- **2007:** *Un enemigo del pueblo*, dir.: Gerardo Vera. *Dónde estás Ulalume*, dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. *Barroco*, dir.: Tomaz Pandur. *The Swinging Devils*, dir.: Miguel del Arco.
- **2006:** *Divinas Palabras*, dir.: Gerardo Vera.
- **2005:** *Roberto Zucco*, dir.: Lluís Pasqual. *Inferno*, dir.: Tomaz Pandur. *Flor de Otoño*, dir.: Ignacio García. CDN. *La Voz Humana*, dir.: Gerardo Vera.
- **2004:** *La Prueba*, dir.: Jaime Chávarri. *Se quieren*, dir.: Esteve Ferrer. *Por amor al arte*, dir.: Gerardo Vera.
- **2003:** *Abraço a las tres*, dir.: Esteve Ferrer. *Cómo aprendí a conducir*, dir.: Esteve Ferrer. *Divos*, dir.: Stephen Harald.

de iluminación escénica, diseño e iluminación museográfica.

Diseñador de iluminación escénica *Mujeres frente al espejo*, *La visita inesperada*, *Un adulterio casi decente*, *Escándalo en palacio*, *La Ratonera*, *La cena de los idiotas*, *España baila flamenco*, *Crimen perfecto*, *Ni contigo ni sin ti* y expositiva *Del rito al juego*, *Modachrome*, *La luz de las imágenes*, *Rencontres internacionales*, *Rojo*, *La cocina en su tinta*, *Viaje al cine español*, *20 Trajes para Europa*, *What's happening now?*, *Casa del Cine de Almería*. Desde 2008 es el iluminador de las ceremonias del festival internacional de cine de Valladolid, SEMINCI.