

Compañía Nacional de Teatro Clásico. Directora: Helena Pimenta

Coproducción: Compañía Nacional de Teatro Clásico y Nao d'amores

FARSAS Y ÉGLOGAS

de Lucas Fernández

Dramaturgia y dirección

Ana Zamora

Intérpretes

Sergio Adillo

Eva Jornet

José Vicente Ramos

Elena Rayos

María Alejandra Saturno

Juan Pedro Schwartz

Alejandro Sigüenza

Isabel Zamora

Arreglos y dirección musical

Alicia Lázaro

Coreografía

Javier García Ávila

Asesor de verso

Vicente Fuentes

Escenografía

David Faraco

Vestuario

Deborah Macías

Iluminación

Miguel A. Camacho y Pedro Yagüe

Teatro Pavón del 23 de marzo al 22 de abril

Lucas Fernández: vida y obra

Lucas Fernández es hijo de Alfonso de Cantalapiedra y María Sánchez, y nace en Salamanca en 1474. Con la protección de su tío, Alonso González de Cantalapiedra, siguió la carrera eclesiástica. Hacia 1490, estudia Arte en la Universidad, y se gradúa como Bachiller, haciéndose sacerdote a continuación. Accede a la plaza de Cantor de la Catedral de Salamanca, que también pretendía Juan del Encina; sin embargo, es Lucas quien la obtiene ayudado por su tío Alonso, y a partir de ese momento ambos personajes se declaran enemigos acérrimos.

Lucas Fernández sucedió a su tío Alonso en el beneficio de la villa de Alaraz. En 1520 fue elegido abad de la Clerecía; y en 1522 cuando fallece su maestro Diego de Femoselle le sucede en la cátedra de música en la Universidad desde 1527 hasta 1541.

Entre las obligaciones de su cargo estaba el organizar y dirigir las fiestas de la Capilla de la Universidad, y componer música para esas fiestas. El maestro Fernández muere en Salamanca en 1541, siendo enterrado en la catedral en una sepultura modesta, de la que desconocemos la ubicación.

La única edición antigua que conservamos de las obras de Lucas Fernández es un volumen publicado en 1514, que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid: *Farsas y Églogas al modo pastoril y castellano fechas por Lucas Fernández Salmantino nuevamente impresas (Publica Lorenço de Liom Dedej, el diez de noviembre de 1514 en Salamanca)*. Gallardo editó algunas de las piezas del volumen y en 1867 Manuel Cañete lo publicó por completo, para la RAE, con un extenso prólogo. En 1929, Cotarelo hace una edición facsímil, con un sustancioso prólogo.

Por tanto las únicas piezas de Lucas Fernández que han llegado hasta nosotros, son las que se contienen en ese volumen: un *Diálogo para cantar*, tres piezas profanas, dos de asunto sacro, y un *Auto de Pasión*.

Excepto en este último texto, nuestro autor se sirve de los pastores como personajes predominantes en su obra dramática. Su gran aportación literaria es el tono, el carácter de dichos pastores y el dominio de la lengua en la que dialogan, el sayagués. La presencia de los pastores y su caprichosa jerga dialectal tiene una finalidad cómica, por contraposición entre los pastores virgilianos que se estudian en las aulas salmantinas y los brutos rurales auténticos que iban a los mercados.

Aunque Lucas Fernández, hubo de vivir el ambiente renovador de la Universidad de Salamanca, se aleja de la corriente renacentista de su rival, Juan del Encina para mantenerse más cerca del espíritu tradicional español, popular, dentro de un castellanismo más arraigado, en un realismo más vigoroso. Se podría decir que Lucas Fernández es menos literato, menos libresco, menos rico en lirismo, pero más denso de contenido.

Valor y necesidad

La Compañía Nacional de Teatro Clásico inicia con el espectáculo *Farsas y Églogas* de Lucas Fernández, dirigido por Ana Zamora, un camino de colaboración con equipos de trayectoria consolidada y calidad contrastada a lo largo de años de trabajo.

Contar para esta primera experiencia en el campo de las coproducciones con la compañía Nao d'amores es un honor, y desde luego una apuesta segura. Nao nace en 1991 de la mano de un equipo de profesionales que proceden de distintos campos, como la música antigua, el trabajo con títeres y el teatro clásico, y trabaja desde entonces desarrollando una importante labor de investigación y puesta en escena en torno al repertorio medieval y renacentista de nuestro teatro. Textos como los que componen estas *Farsas* de Lucas Fernández que presentamos hoy, o bien otros de Gil Vicente o Juan del Encina nos hacen comprender por sus temas, su expresión dramática y la calidad de su composición que no debemos considerar al teatro de los siglos XV y XVI un hermano menor de los títulos compuestos por Lope, Calderón o Tirso. Los autores teatrales anteriores a la comedia nueva no sólo tienen valor por sí mismos, sino que son indispensables como eslabones necesarios en la creación de la fórmula magistral de nuestra comedia nueva del Siglo de Oro. Nao d'amores ha desarrollado en este campo un lenguaje propio y ha conseguido crear una poética personal de extraordinaria belleza y sentido, que ha iluminado certeramente los textos de un repertorio apenas frecuentado en nuestros escenarios.

La obra del salmantino Lucas Fernández fue escrita muy tempranamente, sin que de ella tengamos más fecha segura que 1497 para su *Farsa o quasi comedia de la Doncella, el Pastor y el Caballero*, y 1500 para su *Égloga del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo*. Estas piezas y otras, hasta siete, están impresas reunidas en un volumen fechado en Salamanca en 1514 e impreso por Lorenzo de LiomDedei. El trabajo de Ana Zamora y su compañía nos ha regalado en otras ocasiones una experiencia teatral única, por medio de la cual hemos tenido la oportunidad de viajar a los orígenes de nuestro teatro, y este montaje no es una excepción. Ana ha extraído y elaborado una dramaturgia personal con cinco de estas pequeñas piezas que conforman el conjunto original, construyendo con ellas un espectáculo en el que los pastores y las gentes rurales se expresan en toda su sinceridad, respirando un realismo vigoroso y definiéndose llanamente a ellos mismos y lo que quieren con sus propias palabras. De esta forma, y mediante el empleo del texto, la música y de la danza, Nao d'amores ha puesto en pie una fiesta para los sentidos que reivindica con pasión lo popular, situando en el centro el tema del amor que, a pesar de los obstáculos, se eleva siempre victorioso

Helena Pimenta
Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Pasión por lo popular

Hace ya más de 10 años que el equipo artístico de Nao d'amores trabaja intensamente en la recuperación del repertorio dramático medieval y renacentista, hermano menor de nuestro tantas veces loado teatro del Siglo de Oro. En esta ocasión, dentro de esta obsesión por seguir desarrollando una manera de entender y divulgar este fascinante período de nuestro pasado teatral, y sin perder nuestra identidad artística, lo hacemos de la mano de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

El punto de partida para este proyecto conjunto, fue trabajar en torno a la figura de Lucas Fernández (1474- 1541), autor dramático de primerísima categoría que durante siglos ha vivido a la sombra de su rival coetáneo, Juan del Encina, considerado tradicionalmente el patriarca del teatro español.

Ha sido un año de intenso trabajo de investigación, para intentar entender, desde las perspectivas más diversas, el material de partida al que nos enfrentábamos. En este sentido, los estudios filológicos que desarrolló María Josefa Canellada en los años setenta del siglo pasado, han supuesto nuestra tabla de salvación ante una obra llena de incógnitas, que requieren para ser resueltas una gran familiaridad con la lengua y la sociedad que representan las *Farsas*. Este espectáculo va dedicado a su memoria, con toda nuestra gratitud, respeto y cariño.

El proceso de construcción de la puesta en escena que ahora les presentamos, se ha desarrollado en Segovia, apartados del mundanal ruido, a lo largo de dos meses de encierro creativo de todo el equipo artístico, en un ejercicio de gustosa convivencia.

Nuestro punto de partida, ha sido el de la confianza ciega en que los pastores de Lucas Fernández son auténticos. Auténticos en sus juegos y en sus juramentos, sus exclamaciones y sus zamarras..., pero sobre todo en sus sentimientos, en sus impulsos, en su espíritu vital. Y siempre, detrás de todo, sustentando la propia estructura dramática, esa pasión desbordada por lo popular, que a nosotros nos sigue fascinando.

Este espectáculo pretende ser una fiesta, un juego que integra recursos textuales, musicales y escénicos, basado en una dramaturgia construida con extractos de todas las obras conocidas de Lucas Fernández excepto el *Auto de la Pasión*. Un canto a ese *Amor* que siempre vence en Lucas Fernández (el sacro y el profano), metáfora del camino hacia la luz, del triunfo de la alegría de vivir.

MJC *in memoriam*

Ana Zamora
Dramaturgia y dirección

La Compañía **NAO D'AMORES**

En el año 2001 nace *Nao d'amores*, un colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora desarrollan una labor de investigación y puesta en escena en torno al teatro medieval y renacentista. Su punto de partida está en el interés que tienen por textos que no forman parte del repertorio habitual y que por ello permanecen al margen de la escena actual, pero son textos que sin embargo constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática. Nao d'amores no pretende hacer de sus montajes una reconstrucción arqueológica, sino que su escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea, para reivindicar el hecho teatral en su carácter específico, único e irrepetible.

En estos diez años de *travesía* han profundizado sobre diversos núcleos temáticos que abarcan el período comprendido entre los siglos XII y XVI; una labor que ha desembocado en la presentación de seis espectáculos profesionales, que a día de hoy son todo un referente sobre cómo abordar nuestro *teatro primitivo*: *Comedia llamada Metamorfosea*, de Romero de Cepeda (2001); *Autos de la Sibila Casandra* (2003) y *de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente; *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007) a partir de textos del siglo XV; *Auto de los Reyes Magos* (2008) en coproducción con el *Teatro de La Abadía*, y *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (2010) en coproducción con el *Teatro da Cornucópia*, de Lisboa, todos ellos dirigidos por Ana Zamora.

Además, componentes de Nao d'amores han colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) de Miguel de Cervantes, bajo la dirección de Eduardo Vasco y *Tragicomedia de Don Duardos* (2006) de Gil Vicente, bajo la dirección de Ana Zamora, y ahora con el espectáculo *Farsas y Églogas*, de Lucas Fernández, realizado en régimen de coproducción.

Nao d'amores ha participado en el Festival Internacional de Almagro, las Jornadas del Siglo de Oro de Almería, el Festival de Teatro Clásico de El Escorial, el Festival Medieval de Elche, el Festival de Arte Sacro de Madrid y el Festival Clásicos en Alcalá.

ANA ZAMORA (Dramaturgia y Dirección)

Licenciada en Dirección de escena por la RESAD (1996-2000), ha ampliado su formación con los directores Jacques Nichet, Máximo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, el teatro de títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y puesta en escena en torno al teatro primitivo. Con esta compañía ha estrenado los espectáculos: *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra* (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* (2008) en coproducción con el Teatro de la Abadía, y *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (2010) en coproducción con Teatro da Cornucópia de Lisboa.

Como directora, ha realizado puestas en escena de textos muy diversos: *Ligazón* de Ramón del Valle-Inclán en el espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* (2009) para el Centro Dramático Nacional; *Hojas del árbol caídas* (2008), dramaturgia propia a partir de textos de José de Espronceda; *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente (2006) para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (espectáculo finalista a la mejor dirección de escena de la temporada en los premios de la ADE); *El Amor al Uso* de Antonio de Solís (2002) para la Compañía José Estruch, estrenado en el Corral de Comedias de Almagro; *Mujer y Teatro* un recorrido documental sobre la aportación de la mujer a la dirección de escena en los principios del siglo XX (2001); *Antígona* de Jean Anouilh (2001), *La noche veneciana* de Alfred de Musset (1999), *Camino de Wolokolamsk 1* de Heiner Müller (1998), *Las sirenas* de Louis Charles Sirjacq (1998), *Historia de una famosa hechicera* a partir de un romance anónimo de 1811 extraído de los Archivos de la Inquisición (1996), *Solsticio* dramaturgia a partir de un estudio etnográfico sobre tradiciones estivales en Castilla (1995).

Ha sido ayudante de dirección del equipo artístico del Teatro de La Abadía, realizando además ayudantías en varios espectáculos: *Ubú Rey* (2002), de Jarry bajo la dirección de Àlex Rigola, *El libertino* (2003) de Eric Emmanuel Schmitt con Joaquín Hinojosa y *Sobre Horacios y Curiacios* (2004) de Bertolt Brecht, dirigida por Hernán Gené, (Premio MAX al Mejor Espectáculo de la Temporada). Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico como ayudante de dirección de Eduardo Vasco en *El Castigo sin venganza* (2005) y *Viaje del Parnaso* (2005).

A lo largo de su carrera profesional ha recibido numerosos premios: Ojo Crítico de Radio Nacional (2008), Mejor Dirección de la Temporada (2008) y Premio José Luis Alonso (2001) ambos de otorgados por la Asociación de Directores de Escena de España, o sus nominaciones como finalista al Premio Valle-Inclán (en sus ediciones 2008 y 2009), a los Premios Max en la categoría de Espectáculo Revelación (2009), Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en los Premios Teatro de Rojas de Toledo 2008, y Mejor dirección veterana en los Premios Chivas-Telón 08, estos últimos por *Misterio del Cristo de los Gascones*.

ALICIA LÁZARO (Arreglos y dirección musical)

Instrumentista, directora e investigadora de la música española del renacimiento y el barroco, es titulada por el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, y estudió en la Schola Cantorum Basiliensis con los profesores Eugen M. Dombos y Hopkinson Smith. Como instrumentista de vihuela, laúd, y guitarra barroca, y formando parte de diferentes grupos, ha realizado conciertos en España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, y en Venezuela y Brasil. Como directora, ha trabajado en España, Italia y Suiza con programas dedicados a la música española del XVI y XVII.

Desde 1997 dirige la *Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón* en Segovia, y la *Capilla de Música Jerónimo de Carrión*, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la catedral de Segovia y otros archivos históricos, y grabaciones discográficas. Con la discográfica *VERSO*, ha grabado tres CD dedicados a la música del siglo XVII en Segovia: *Calendas, el tiempo en las Catedrales, Ecos y Afectos* - premio *Choc de la Musique* en septiembre 2005 - y *Ah de los elementos*.

Para teatro, ha realizado desde su regreso a España la música para: *Acis y Galatea, Viento es la dicha de Amor, El libro de Motes y la Escuela de Danzar, Las Alegres Comadres de Windsor, El Burgués Gentilhombre* (Festival de Almagro). Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *Viaje del Parnaso, Sainetes, Don Gil de las calzas verdes, Romances del Cid, Tragicomedia de Don Duardos, Del Rey abajo ninguno, Las manos blancas no ofenden y De cuando acá nos vino*.

Con la compañía *Nao d'amores*, con la que colabora desde su fundación como compositora, arreglista, directora musical e intérprete: *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda, dos autos de Gil Vicente: el *Auto de la Sibila Casandra* y el *Auto de los Cuatro Tiempos, Misterio del Cristo de los Gascones* y *Auto de los Reyes Magos*, (en coproducción con el Teatro de La Abadía). Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (s.XVII), y los tres primeros volúmenes de la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia* (FDJB, Segovia 2004-2008).

JAVIER GARCÍA ÁVILA (Coreografía)

Formado en danza española, escuela bolera y danza clásica, en 1996 comienza a estudiar danza histórica y pasa a formar parte de la asociación de danza histórica Esquivel y de la Compañía La Española. Su especialidad es la danza tradicional y desde 1980 pertenece a Coros y Danzas de Madrid-Ballet Folclórico de Madrid, como profesor de la escuela y bailarín. Aquí ha podido adquirir de fuentes directas conocimientos de todo el folklore español y ha participado en numerosos festivales internacionales en EEUU, Egipto, Filipinas, Irak, etc. y también en casi todos los festivales nacionales de folklore.

Desde 1986 forma parte del Ballet Español de María Rosa, donde ha sido dirigido por coreógrafos como Antonio, José Antonio, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Victoria Eugenia, Antonio Alonso o Cristina Hernando, y del que también es adjunto a la dirección. Ha formado parte también de las compañías Teatro de Danza Española, bajo la dirección de Luisillo, e Ibérica de Danza, con dirección de Manuel Segovia y Violeta Ruiz. En su faceta pedagógica ha impartido danza tradicional en diversos conservatorios y escuelas de danza.

Como coreógrafo destaca su jota *Reino de Aragón* para el Ballet de Emilio Hernández, así como los números musicales de la obra de teatro *El Desván* a cargo de la Compañía En-Salle C. T. y la danza tradicional de *La Plaza*, de la Compañía de Joaquín Ruiz. También su coreografía *Van por el aire*, con música de Eliseo Parra, finalista del Certamen Nacional de Danza española y Flamenco celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid. Así mismo ha creado cuatro producciones completas para su propia compañía Razas: *Goya: un genio entre dos pueblos*, *De la seguidilla al bolero: danzas de España*, *Salón de reinos* y *Bailando nuestras lenguas*, y ha aportado la idea coreográfica y la dirección artística de los últimos espectáculos del Ballet Folclórico de Madrid: *Raíces* (junto a la Compañía Gíbaro de Puerto Rico), *Por el Sur*, *Por los Caminos de Santiago*, *Cultradición* y *Son 60*.

En el año 2008, colabora como coreógrafo en el *Auto de los Reyes Magos*, coproducción de Nao d'amores y Teatro de la Abadía, bajo la dirección de Ana Zamora.

VICENTE FUENTES (Asesor de verso español)

Profesor de voz y lenguaje. Ha sido asesor de verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha dirigido la formación de La Joven. Titulado en Arte Dramático por la RESAD, es traductor del libro *The voice and the actor* de Cicely Berry para la editorial Alba, y doctor por la Universidad de Alcalá, departamento de Filología Hispánica.

En 1975 es becado por la Fundación Juan March para ampliar estudios teatrales en Inglaterra. En Londres investiga con el profesor Roy Hart y redacta su trabajo *La voz humana u objetiva*. Completa su formación teatral en Stratford con Cicely Berry, directora vocal de la Royal Shakespeare Company. Miembro fundador del Roy Hart International Center. Participa en las producciones más importantes de este grupo desarrollando el trabajo de la voz humana según la visión del maestro Roy Hart. En 1987 asiste a los cursos de patología vocal con el profesor Guy Cornut de la Universidad de Lyon. Trabaja sobre los comportamientos laríngeos de ciertos sonidos multifónicos. En 1990 regresa al quehacer teatral español y desde esta fecha forma parte de la RESAD como catedrático en el Departamento de Voz y Lenguaje. Parte de su actividad teatral está ligada al Teatro de La Abadía, donde con frecuencia imparte talleres de formación y colabora en sus producciones teatrales. Es colaborador habitual de la compañía Nao d'amores, habiendo trabajado como asesor de verso en el *Auto de los Reyes Magos*, bajo la dirección de Ana Zamora.

DAVID FARACO (Escenografía)

Especialista en teatro de títeres, se ha formado como actor en distintas escuelas de teatro y ha completado sus estudios en el Laboratorio de Investigación sobre Teatro de Sombras con Teatro Giocco Vita en Piacenza (Italia).

Ha trabajado en *Solsticio* (1995) e *Historia de una famosa hechicera* (1996), ambas dirigidas por Ana Zamora y desde 1994 es miembro de la Compañía de títeres *Libélula*, con la que ha participado en los festivales más importantes del mundo (Charleville en Francia, Bienal Internacional de Marionetas de Évora, Portugal; Festival de Riazan, Rusia) y ha realizado giras importantes por América. Entre estos espectáculos destacan *El castillo de la perseverancia*; *Buscando a don Cristóbal* y *El paladín de Francia* (Tercer Premio *Teatralia* 2000); Mejor espectáculo del Festival de Plovdiv, Bulgaria; Mejor espectáculo del Festival Internacional de Berna).

Es, además, integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Teatro de Títeres *Titirimundi* desde 1994, y desde 2006, adjunto a la dirección artística.

Pertenece al equipo artístico estable de la compañía Nao d'amores desde su fundación, habiendo participado como diseñador y constructor de títeres en el *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente. En el *Auto de los Cuatro Tiempos* y *Misterio del Cristo de los Gascones* lo ha hecho además como actor y manipulador. En el último montaje de la compañía realizado en coproducción con el Teatro de La Abadía, *Auto de los reyes Magos*, colabora como asesor de títeres y movimiento escénico.

Ha trabajado como asesor de Títeres para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en los espectáculos *Viaje del Parnaso* de Cervantes bajo la dirección de Eduardo Vasco, y *Tragicomedia de don Duardos* de Gil Vicente, con dirección de Ana Zamora.

DEBORAH MACÍAS (Vestuario)

Sevillana de 37 años, inicia su formación artística en las Escuelas de arte de Madrid en el año 1992, y posteriormente se titula en la Escuela de comunicación gráfica de la capital.

Desde 1996 desarrolla su creatividad como dibujante de animación en distintos estudios, paralelamente a sus estudios en la RESAD, donde se licencia en Escenografía en 2001. Durante los años que pasa en la RESAD se implica en la creación del vestuario de *Las brujas de Salem* dirigida por Charo Amador (2000), o el de *La zorra Ilustrada* de Ignacio Amestoy y bajo la dirección de Pedro VÍllora (2000). Además, realiza la escenografía para *La devoción de la cruz*, dirigida por Carlos Aladro (2001), y diversas asistencias, dentro del ámbito de estudio, tanto en vestuario como en espacios.

Pertenece a la generación más joven de La Abadía, desde el año 2001 trabaja como ayudante en el departamento técnico del teatro, donde desarrolla sus conocimientos en los procesos de creación y lleva a cabo diversas ayudantías artísticas de producciones: *Defensa de dama* y *Memoria de un olvido. Cernuda [1902-1963]*, ambas bajo la dirección de José Luis Gómez, *El libertino* de Eric-Emmanuel Schmitt, a las órdenes de Joaquín Hinojosa y *Comedia sin título* dirigido por Luis Miguel Cintra para el Teatro de La Abadía.

Sus últimos proyectos artísticos para el Teatro de La Abadía han sido el espacio de *Garcilaso, el cortesano*, bajo la dirección de Carlos Aladro (Premio José Luis Alonso de la ADE 2004) y la escenografía de *Sobre Horacios y Curiacios* de Bertolt Brecht con dirección de Hernán Gené (Premio Max 2004 al mejor espectáculo). Colabora habitualmente como diseñadora de vestuario en los espectáculos de la compañía Nao d'amores dirigida por Ana Zamora: *Auto de la Sibila Casandra* (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente y *Misterio del Cristo de Los Gascones* (2007). También bajo las órdenes de Ana Zamora y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico desarrolló el diseño de vestuario de *Tragicomedia de Don Duardos* (2006) de Gil Vicente. El último trabajo con Nao d'amores ha sido el vestuario para el *Auto de los Reyes Magos* estrenado en el Teatro de La Abadía en diciembre de 2008.

MIGUEL A. CAMACHO (AAI) (Iluminador)

Licenciado en Geografía e Historia (especialidad en Historia Moderna y Contemporánea) por la Universidad Autónoma de Madrid (1977/81), ha ampliado su formación CON cursos específicos de técnica audiovisual: Curso Intensivo de Vari-Lite, (Los Ángeles, California, 1996); Curso de Diseño asistido por ordenador (1993), Curso de iluminación Inteligente (1993).

Profesor de Iluminación en la RESAD desde 1997. Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998). Ayudante a la Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero (1995). Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1989/1994). Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005-2011). Ha impartido diversos cursos de iluminación por todo el territorio nacional.

Ha realizado, entre otros, diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza (*Self, Romeo y Julieta*) Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, (*el Cristal de Agua fría, Caricias*), Centro Dramático Nacional, (*Rey Negro, Los Vivos y los Muertos*), Teatro de la Zarzuela, (*Las Tonadillas*), Centro Andaluz de Teatro (*La llanura, Otelo el Moro*), Teatro Nacional de Cataluña, (*la Comedia de los Errores*), Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Don Juan Tenorio, La dama boba, La entretenida, El Castigo sin venganza, Viaje del Parnaso, Amar después de la muerte, Tragicomedia de don Duardos, Sainetes, El pintor de su deshonra, Las bizarrías de Belisa, La noche de San Juan, La Estrella de Sevilla, El perro del hortelano y El alcalde de Zalamea*) y diversas compañías privadas de teatro: *No son todos ruiseñores, La fuerza lastimosa, La bella Aurora* de Lope de Vega, *Algún amor que no mate* de Dulce Chacón y *Hamlet* de Shakespeare, todas ellas bajo la dirección de Eduardo Vasco. *Un Busto al cuerpo y Te quiero muñeca* de Ernesto Caballero con dirección del propio Caballero; *Concierto para 48 voces*, dirigido por José Sámano; *Sigue la tormenta* de Enzo Corman, con dirección de Helena Pimenta. Como diseñador de iluminación, ha colaborado en todos los espectáculos de la compañía Nao d'amores: *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra* (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004), estos dos últimos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* y *Auto de los Reyes Magos*, todos ellos dirigidos por Ana Zamora

PEDRO YAGÜE GUIRAO (Iluminador)

Ha sido director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid (2006/07), institución para la cual también trabajó como jefe del equipo de iluminación (1999/06). Es coordinador Técnico del Festival de Teatro Clásico de Almagro desde el año 2006, habiendo colaborado también como miembro del equipo técnico desde el año 1996. Ha trabajado como técnico teatral para numerosas compañías, en montajes de directores como: José Luis Gómez, Andrés Lima, Carles Alfaro, Ana Zamora, Álex Rigola, César Oliva, José Carlos Plaza, J. M Flotats, Gerardo Malla, John Strasberg, Ricart Reguant, Mariano de Paco, Jaime Chávarri...

En los últimos años ha firmado diversos trabajos como diseñador de iluminación: *Nubes*, *Visto y no visto*, *Tac- Tac*, *Pequeños Paraísos*, y *Nada, nada* para la Compañía Aracaladanza con dirección de *Enrique Cabrera*, *Los diamantes de la corona* (junto a Francisco Leal) con dirección de José Carlos Plaza y *La Calesera* con dirección de Carles Alfaro, ambas producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid; *El condenado por desconfiado* con dirección de Carlos Aladro y producción de la CNTC; *La charca inútil* dirigida por Roberto Cerdá y producción de K'Producciones; *Urtain* (junto a Valentín Álvarez) y *Hamelin*, ambas para la compañía Animalario, bajo la dirección de Andrés Lima, *La Tierra* con dirección de Javier García Yagüe, producción del CDN; *Don Juan, el burlador de Sevilla* (junto a Francisco Leal) con dirección de Emilio Hernández; *Macbethlady Macbeth* (junto a Carles Alfaro) producción del Teatro Español; *Naque, o de piojos y de actores* dirigida por José Sanchis Sinisterra; *La Señorita de Trevélez*, *Mala Sangre*, *Danny y Roberta*, *Ella se va* y *El olor del Popocorn* todas ellas dirigidas por Mariano de Paco; *Nada es casual III* de Rosa Manteiga y Alberto Jiménez en la Sala Cuata Pared; *La Ilusión*, *Terrorismo* y *Garcilaso, el cortesano* (junto a José Manuel Guerra) dirigidas por Carlos Aladro con producción del Teatro de la Abadía; *La vida es sueño* y *El astrólogo fingido* bajo la dirección de Gabriel Garbisu; *Sobre Horacios* y *Curiacios* con dirección de Hernán Gené en el Teatro de la Abadía; *Viznar o la muerte de un poeta* (junto a Paco Azorín) bajo la dirección de César Oliva.

En el año 2007 recibía el Premio Rogelio de Egusquiza de iluminación por su diseño para *La Ilusión*. Ha sido *finalista* al Premio Max de iluminación 2008, por *Pequeños Paraísos* con dirección de *Enrique Cabrera* y producción de la Compañía Aracaladanza. Ha recibido el Premio Max de iluminación 2010 por *Urtain*, coproducción del CDN. y la compañía *Animalario*, con dirección de Andrés Lima.