

seqüències

4 ficcions d'avui

Teatre del Mar
del 10 al 13 d'abril



Produccions del Mar

Seqüències, 4 ficcions d'avui

Del 10 al 13 d'abril

Companyia: Produccions del Mar

Duració: 1h 30m

Idioma: en català

Actors: Sergi Baos
Lluqui Herrero
Laia Oliveras
Joan Manel Vadell

Direcció/ Autoria

Joan Carles Bellviure
Rafel Duran
Pere Fullana
Biel Jordà

Després de l'èxit obtingut en la seva estrena, es reposa la primera producció del Teatre del Mar.

L'espectacle ha estat programat recentment al Teatre de Ponent de Granollers.

També serà el títol del sisè volum de la **Col·lecció Teatre del Mar** que es presentarà properament juntament amb el lliurement dels premis de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar.

Seqüències, ha rebut el Premi de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar al millor espectacle de 2007.

l'obra

Seqüències, 4 ficcions d'avui és una obra única creada a partir de quatre peces breus. A continuació es detallen els arguments d'aquestes peces:

RERE EL MIRALL

Autor – Director: Biel Jordà

Actors: Laia Oliveras i Joan Manel Vadell



Rere el Mirall és una proposta escènica que, a partir de la poesia, la música en directe i les tècniques de circ, parla de la dificultat d'estimar. Dos personatges, a la recerca dels seus referents, tractaran de resoldre el dilema de la seva existència. La seva és una generació filla del silenci i de la postguerra. La por a la repressió ha fet que els seus pares no els hagin sabut transmetre la llibertat i l'amor que busquen a la seva relació. El silenci heretat, la por i el desamor estan, insuportablement, impregnats a les seves pells.

SPECULATIO

Autor – Director: Pere Fullana

Actors: Sergi Baos, Lluqui Herrero



Una component de l'equip de rescat espeleològic entra a una cova a intentar treure un excursionista que hi ha quedat atrapat. Allà, viurà una situació insòlita on es mesclen especulacions urbanístiques incontrolades, sectes apocalíptiques, una molt especial història d'amor i, amb quasi total seguretat, l'inici d'una nova era.

FORA DE CAMP

Autor - Director: Joan Carles Bellviure

Actors: Sergi Baos - Laia Oliveras



N'Albert és un polític que prepara la seva campanya electoral i per fer-ho, contracta a na Júlia, una artista multidisciplinari, per tal que li faci la foto pel cartell. N'Albert vol de fons una fantàstica cala sense edificacions. Na Júlia farà tot el possible per satisfer els desitjos de l'Albert i deixar les construccions *fora de camp*.

Política i humor s'entremesclen en aquesta ficció escrita i dirigida per Joan Carles Bellviure.

MO(N)STRUARI BARCELÓ

Director: Rafel Duran

Actors: Lluqui Herrero – Joan Manel Vadell



Dos actors encarnen multitud de personatges i les seves opinions davant la darrera intervenció de Miquel Barceló a la Catedral de Palma. *Mo(n)struari Barceló* pretén ser un *divertimento* teatral sobre l'impacte d'una obra d'art contemporània, dins un edifici tan emblemàtic per als mallorquins com és la Seu. Catalans, mallorquins, anglesos i demés nacionalitats opinen sobre aquesta nova versió dels pans i els peixos en una seqüència plena d'humor i situacions sorprenents recollides de la realitat per l'autor i director Rafel Duran.

la companyia

Produccions del Mar

Seqüències, 4 ficcions d'avui és la seva primera producció.

El desembre de l'any 2005 es crea l'entitat Produccions del Mar. Una societat instrumental que ha vehiculat l'ampliació d'àmbits d'actuació de la Fundació Teatre del Mar, la creació de Gescènic -entitat que promou la cultura de gestió en arts escèniques fomentant estudis, debats, publicacions i accions formatives relacionades amb la gestió escènica- i el programa educatiu *Teatre i Literatura*. Emmarcat dins d'aquest projecte el curs passat Produccions del Mar realitzà la seva primera producció, *La Plaça del Diamant*. Aquest programa destinat al públic adolescent ha tingut continuïtat aquest curs present amb *Tirant lo Blanc*, obra que es coproduí amb Tornaveu i que es pogué veure el passat mes de febrer amb gran èxit d'assistència.

els directors

JOAN CARLES BELLVIURE

Es forma a L'Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq de Paris, ciutat de residència i seu on desenvoluparà la seva trajectòria professional, formant-se en cursos especialitzats de la ma de Sotigui Kouyaté i Jean-Ives Picq, Mihail Fuhu, Haïm Isaacs, Jack Garfein i Wieclaw Komasa entre d'altres.

Ha compaginat la seva activitat actoral entre França i Espanya participant en més de 35 produccions teatrals en companyies remarcables com la Cia Toni Albà, Comédie de Picardie, Théâtre de la Jacquerie, Théâtre Romain Rolland, Iguana Teatre.

A partir de 1996 inicia la seva carrera com a dramaturg i director d'escena. Es autor dels llibres teatrals *L'Equivocació d'Elies LI*, *L'Expres de les Onze i Deu*, *Història(es)* i del guió del curtmetratge *Rissaga*.

RAFEL DURAN

Director escènic format acadèmicament al Institut del Teatre de Barcelona a finals dels anys vuitanta. Estableix la seva residència a Barcelona a on crea la companyia teatral La d'Hac entre 1993 i el 2000. Durant aquest període ha dirigit nombroses produccions teatrals, representades en escenaris tan significatius com el Teatre Lliure, La Sala Beckett, el Teatre Nacional de Catalunya o al Amfiteatre del Festival Grec entre d'altres.

Amb *Perifèria Koltès* -textos breus de Bernard-Marie Koltès- rep el reconeixement del públic i de la crítica, amb el Premi Serra d'Or al millor espectacle teatral 1999 i el Premi de la Crítica de Barcelona a la interpretació femenina 1998. Més recentment amb *Panorama des del pont* d'Arthur Miller al TNC, l'any 2006 obté els premis "Àngel d'or" a la millor direcció teatral de la temporada (RAC1) i el Premis Butaca d'interpretació femenina de repartiment i de vestuari.

Inicia amb el segle el seu recorregut com director escènic d'òperes, treballant en *L'Elisir d'Amore*, *Carmen*, *L'occasione fa il ladro* o *Trenes de marzo* presents a diferents Festivals.

PERE FULLANA MAS

Es forma acadèmicament al Institut del Teatre de Barcelona i a L'École International de Théâtre Jacques Lecoq a Paris on arriba becat pel *Ministerio de Cultura*. En la seva estància a Paris treballarà com assistent de direcció al Théâtre Odeon de Paris sota la direcció de Lluís Pasqual.

L'any 1985 comença la seva llarga carrera en la direcció escènica amb més de 38 obres teatrals, algunes de les quals han rebut el reconeixement del públic i la crítica com el Premi al millor espectacle teatral 2002 a la Fira d'Osca i al Millor espectacle de la Temporada 2006 al Teatre del Mar per *Memòria d'en Julià*, o la Menció especial als Premis Ciutat de Barcelona 2006 de l'ICUB per a *La Mort de Vassili Karkov*.

Compagina la direcció teatral amb la traducció i adaptació d'autors propis i universals i la seva carrera com autor dramaturg de *Hansel i el purgatori*, *Memòria d'en Julià*, *Feroe* o *La Mort de Vassili Karkov*.

Durant aquest període ha estat docent en diferents cursos especialitzats i actualment ocupa el càrrec de Professor d'interpretació a l'ESADIB.

BIEL JORDÀ RAMIS

Es llicència en Direcció i Dramatúrgia al Institut del Teatre de Barcelona l'any 1997. Els dos anys reb formació de circ a The Circus Space, Londres.

Ha dirigit 14 produccions teatrals algunes d'elles guardonades pel sector: *El Ball De Les Balenes* obra guanyadora Textos Teatre Principal de Palma 1997, *Mara* finalista al Premio Max Obra Revelación, i co-dirigit *Tempo*, finalista al "Premio Max Obra Revelación" i el Premi del públic "Associació espectadors Teatre del Mar"

Ha treballat com actor en diferents produccions presentades a festivals d'àmbit nacional i internacional.

Es autor d'obres com *El Ball de les Balenes*, *Mira'm* i coautor de la *Capsa de Mu*, *Bali*, *El Tempo* o *Oníric*.

l'escenògraf

RAFEL LLADÓ

Llicenciat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Escenografia de l'Institut del Teatre de Barcelona.

Entre els anys 80 al 94 treballarà al Teatre Lliure participant a les produccions escenogràfiques de més de cinquanta muntatges sota la direcció de Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Josep Muntanyès, Albert Boadella, Carme Portacelli, Lluís Homar, entre d'altres, i com ajudant d'escenografia de Fabià Puigserver a *Medea*, *Un lloc entre els morts*, *Falstaff*, *Don Carlo*, *Madre Coraje*, *La hija del aire*..

Del 94 al 2004 retorna a Mallorca i a cavall amb Barcelona, intervé en més de 14 escenografies per el Teatre Principal de Palma, *Mort de Dama*, *La Dida*, *Faust*, *Les alegres casades de Windsor*,... i al Teatre Nacional de Catalunya a *El café de la Marina*, *La casa de nines*, *El coronel ocell*, *La dama enamorada*, *Panorama des del pont* d'Arthur Miller.

Medea, *El Rei Pepet*, *Antígona a Nova York*, *Yerma*, *Una estranya parella* són alguns del treballs escenogràfics recents.

Ha fet incursions en el camp operístic, dissenyant escenografies i vestuaris per el Teatre Principal, i en la direcció escènica en algunes produccions teatrals.

els actors

SERGI BAOS

Llicenciat en Filologia hispàniques el 2003. Estudis musicals en piano fins el 7é curs de piano per el conservatori de les Illes Balears.

Des de 1997 inicia la seva formació amb cursos especialitzats de les arts escèniques: d'improvisació, dramatització, clown i bufó, d'interpretació amb Lilo Baur, de màscara neutra amb Philippe Peychaud, entre d'altres.

La seva experiència interpretativa està vinculada a les companyies d'Iguana Teatre, Teatre de la Sargantana amb *El malalt imaginari*, *Feroe*, *Històries de la botiga encantada*, *L'experiència Verne* i amb la companyia En Blanc *La capsa de mu*.

És autor de dues obres finalistes en el concurs Art Jove, a les edicions 2005, 2006.

LLUQUI HERRERO

Llicenciada en Art Dramàtic, Interpretació, Gest al Institut del Teatre de Barcelona. Ampliarà els seus estudis a Paris a L'École Philippe Gaulier el 2004.

El 1999 comença la seva carrera interpretativa treballant amb més de 14 produccions teatrals; clàssiques com *Yerma*, *Medea-Medea*, *Amletó* (versió lliure de *Hamlet*) o obres d'autor com *Mira'm*, *Història(es)*, *El ball de les balenes*, *L'exprés de les onze i deu*, o de repertori modern com *Fora, davant la porta*, *Els Enamorats*. Amb *La casa en obres* rebrà el Premi especial de la crítica Barcelona el 1999.

A participat en diferents Festivals de teatre com el Teatre Grec a Barcelona, Festival Aurillac, França, Fira de Tàrrrega, Festival d'Edimburg.

Ha fet incursions interpretatives en curtmetratges i televisió.

Compagina la seva carrera actoral amb la docència teatral.

LAIA OLIVERAS

Llicenciada en Art Dramàtic, Interpretació, Gest al Institut del Teatre de Barcelona. Rep cursos de tècnica vocal de mà de Helen Rowsonv, Inés Bustos, Paul Farrington, Viv Manning i d'acrobàcia, corda i dansa vertical.

En la seva recent carrera interpretativa cal destacar espectacles que han tingut una gran acceptació de la crítica i presents en diferents Festivals: Mara finalista als Premis Max i Espectacle Revelació de les Illes Balears (2005); *Tempo* finalista als Premis Max , Espectacle Revelació de les Illes Balears (2006) i el Premi del Públic, Teatre del Mar de Palma. Mallorca, un viatge a l'interior, *La capsa de mu*, *El mal blanc*, figuren també al seu recorregut.

Ha treballat al món musical amb formacions com a Quintet de Jazz, Brossa Quartet de Corda, Jazz flubberts, Cosmic groove o l'Orquestra de cambra Terrassa entre d'altres.

JOAN MANEL VADELL

Llicenciat a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona en art dramàtic. Especialitat en interpretació de gest, Terrassa (Barcelona).

Inicia el seu treball interpretatiu l'any 1992 vinculat a la Cia Leona di Marco i a la Cia. Res de Res, amb la que ha recollit reconeixements de la crítica amb *Mara* finalista als Premis Max i Espectacle Revelació de les Illes Balears (2005); *Tempo* finalista als Premis Max , Espectacle Revelació de les Illes Balears (2006) i el Premi del Públic, Teatre del Mar de Palma. Té al seu abast més de 26 produccions teatrals, alguns curtmetratges i òperes de butxaca com *El doctor miracle* de G. Bisset. Amb *Mon Brossa* actuarà al Teatre Nacional de Catalunya sota la direcció de Franco de Francescoantonio el 2002.

fitxa artística

Direcció	Biel Jordà, Pere Fullana, Joan Carles Bellviure i Rafel Duran
Interpretació	Sergi Baos, Lluqui Herrero, Laia Oliveras i Joan Manel Vadell
Espai escènic, vestuari i il·luminació .	Rafel Lladó
Assessorament lingüístic	Carme Planells
Imatge gràfica	Esteban Galmés
Fotografia	Uli Fuchs
Vídeo	Joan Serrano
Coordinador tècnic	Jordi Oltra
Tècnic	Jaume Miralles
Administració	Joana M. Vidal
Comptabilitat	Cati Fiol
Comunicació i premsa	Alba López
Distribució	Perla Riera
Producció executiva	Jordi Banal
Producció	Aina Salom
Col·laboració especial de	Tolo Prats i Wonderbrass

funcions

Dijous 10 d'abril, **estrena a les 19h**

Divendres 11 d'abril a les 21h

Dissabte 12 d'abril a les 19h

Diumenge 13 d'abril, **darrera funció a les 19h**