



Presenta

EL ÀNGEL EXTERMINADOR

De Luis Buñuel i Luis Alcoriza

Direcció Joan Ollé

Una producció de Bitò Produccions

En coproducció amb Expo Zaragoza 2008 i GREC 08 Festival de
Barcelona

Dates:

Estrena

GREC 08 Festival Grec de Barcelona
Teatre Grec - Del 10 al 13 de juliol

Expo Zaragoza 2008
Del 19 al 22 d'agost

FITXA ARTÍSTICA

Adaptació teatral

Julie Sermon

Direcció

Joan Ollé

Intèrprets

Mireia Aixalà

Ivan Benet

Ricard Borràs

Isabelle Bres

Roser Camí

Daniella Corbo

Pere Eugeni Font

Ricardo Joven

Manuel Carlos Lillo

Àngels Poch

Rosa Renom

Hans Richter

Jordi Sabatés

Walter Silva

Armand Villén

Veu en off:

Marcial Di Fonzo Bo

Coreografies:

Andrés Corchero

Música

Jordi Sabatés

Escenografia

Sebastià Brosa/ Joan Ollé

Vestuari

Miriam Compte

Il·luminació

Lionel Spycher

Edició video

Eugenio Szwarczer

So

Damien Bazin

Caracterització

Nuria Llundell

Ajudant de direcció

Iban Beltran

Regidoria/utilleria

Maria de Frutos

Ajudant de vestuari

Nidia Tusal

Ajudant d'escenografia

Elisenda Pérez

Construcció d'escenografia

Escenografia Moia S.L.

Pintura escenografia

D bolit SCCL

Confecció vestuari

Goretti Sastrería Teatral

Cap tècnic

Mateu Vallhonestà

Tècnic de Llums

Carles Borrás

Tècnic de So

Damien Bazin

Tècnic de Projectió

Eugenio Szwarczer

Sastressa

Nuria Llundell

Ajudant de producció

Lorena López

Cap de producció

Lola Davó

Producció executiva

Bitò Produccions

Fotografies

David Ruano

Disseny gràfic:

Pozo & Viñeta

Producció Bitò Produccions



Coproducció Expo Zaragoza 2008 i Grec 2008 Festival de Barcelona



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura
GREC '08
Festival de Barcelona

Amb la col·laboració del Teatre-Auditori de Sant Cugat



Agraïments: Xavier Basiana (Nau Ivanow) i NUVISlloguer

Espectacle en castellà
Durada: 90 min

* * *

PRESENTACIÓ

EL ÀNGEL EXTERMINADOR és l'últim esglaó d'una tetralogia involuntària. Tot va començar, fa un parell d'anys, amb l'ILLA DEL TRESOR, transcripció escènica d'un programa de televisió que, amb Joan Barril, vàrem crear per al Canal 33. Després va venir SOLDADOS DE SALAMINA; amb Julie Sermon ens vàrem proposar dur a escena no l'argument, sinó l'estructura de la novel·la de Javier Cercas. CORAL ROMPUT, estrenat fa uns pocs mesos, duia a escena el disc que, sobre les paraules de Vicent Andrés Estellés, varen enregistrar Ovidi Montllor i Toti Soler ja fa tres dècades. Programa televisiu, novel·la, disc... i ara una pel·lícula de Luís Buñuel.

L'argument és ben conegut: una vintena de personatges de l'alta societat són convidats a un sopar. A l'hora de recollir els abrics, alguna força estranya els impedirà travessar la porta del saló. Tretze actrius i actors ocuparan durant 90 minuts l'escenari-gàbia-saló i nosaltres, des de la butaca, podrem observar, com si fóssim dalt d'un microscopi, els rituals als quals es lliuraran els animals en cautivitat.

Estranya modernitat aquesta de EL ÀNGEL EXTERMINADOR. Amb Julie Sermon, que signa l'adaptació, hem convingut que alguna cosa d'aquest melodrama de blancs i negres ens recorda una mica la manera de fer de Pina Bausch. I a més a més en Jordi Sabatés, que a banda de compondre música és savi en física, ens ha advertit que hi ha molta cosa quàntica i forat negre en el tema que ens ocupa. I la Bíblia (en vers, naturalment).

Vaig descobrir fa un quart de segle a la Filmoteca de Saragossa que el millor que es pot fer amb el cinema de Buñuel és pixar-se de riure i aplaudir a mans plenes la seva molt *baturra* intel·ligència. També a Saragossa el meu amic Jordi Mesalles va proposar al nostre germà comú Paco Ortega dur a escena l'obra de Dom Luís. Jordi va marxar; va aconseguir traspasar el llindar de la porta. Va per ell.

JOAN OLLÉ

L'ESPECTACLE

Il y a dans *El Angel exterminador* quelque chose de très propice au théâtre : le huis clos. Dans un lieu unique (le salon de Nobile), et durant un temps que ceux qui vont s'y trouver séquestrés ne parviendront pas à estimer (une « horrible éternité »), Buñuel fait se rejouer les angoisses et les conflits primordiaux de l'humanité, le temps d'une épreuve initiatique dont nous avons choisi de reprendre chacune des stations.

El Angel exterminador est une fable exemplaire, qui emprunte à la tragédie antique ses éléments constitutifs, et qui en repose les questions fondatrices : quelles limites à la liberté, comment négocier avec l'altérité, comment faire face à l'adversité ?

Le temps du théâtre proprement dit est circonscrit à la période de réclusion : du moment où les invités arrivent au moment où ils parviennent à sortir du salon. Ce qui précède (le départ des serviteurs) et ce qui suit (les retrouvailles à l'église) n'est pas joué, mais projeté. Opter pour ce prologue et cet épilogue cinématographiques correspond à une double volonté : se resserrer sur l'espace-temps proprement tragique du huis clos ; jouer avec la réalité de l'adaptation – du film au théâtre, du théâtre au film. Dans le temps de la représentation, d'autres formes de dialogues se noueront entre la scène et les images.

Des plus de vingt invités qui se trouvent reclus dans le salon de Nobile, nous en avons retenu treize, sept hommes et six femmes, correspondant aux figures majeures de *Angel exterminador* : les maîtres de maison, le majordome, les deux amants, les deux amis, les deux malades, le docteur, le colonel, la pianiste, la « Walkyrie »... Sur scène, nous avons pris le parti de redistribuer les répliques et les actions des rôles évincés entre ces divers personnages. Tout en ruptures, en répétitions et en contrepoint, l'écriture de Buñuel est un assemblage de petites mécaniques, une partition polyphonique, dont il semblait dommageable de réduire le champ. Faire fusionner plusieurs rôles en un, permettait de restituer la matière filmique dans toute sa diversité, tout en offrant aux acteurs un espace d'interprétation théâtrale plus dense.

Il s'est enfin agi pour nous de rendre palpable, sur scène, l'enfermement des corps et les dérèglements du temps. Dans *El Angel exterminador*, Buñuel privilégie les plans serrés et le montage alterné ; au théâtre, il est beaucoup plus difficile d'échapper à la linéarité et au plan général. Nous en avons pris notre parti, et imaginé un principe de contrainte physique : une série de tâches, de postures et de mouvements, tous prélevés à même la matière gestuelle du film, et qui, diversement combinés, constituent les seules actions autorisées sur scène. Une sorte de prison gestuelle pour les interprètes, dont les parcours sont tous singuliers bien que constitués des mêmes particules élémentaires.

JULIE SERMON
(Adaptació teatral)

CURRICULUMS

Joan Ollé

Professor del l'Institut del Teatre, director del STI (Sitges Teatre Internacional) del 1992 al 2001. Ha estat membre de l'Equip de Direcció Artística del Teatre Lliure el 2003 i el 2004. Es va iniciar com a director d'escena amb els muntatges de *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1974) i *Nocturn per acordió* (1975), espectacles a partir de textos de Joan Salvat-Papasseit de la companyia Dagoll-Dagom. Els anys 1977 i 1978 va dirigir dos èxits seguits que van consolidar la seva carrera: *No hablaré en clase*, de Josep Parramon i el mateix Joan Ollé i *Quan la ràdio parlava de Franco*, de Josep M^a Benet i Jornet i Terenci Moix.

Entre els muntatges que va dirigir als anys vuitanta cal esmentar *Els Pledejaires*, de Jean Racine (1983); *Baal* de Bertolt Brecht al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya; *Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre*, de J. Sanchis Sinisterra amb el Teatro Fronterizo i Teatropolitán (1986); *Antígona*, de Salvador Espriu al Festival de Teatro Clásico de Mérida (1987) i *Un any sense estiu*, de Catherine Anne, a la Gàbia Teatre (1988).

Als noranta va dirigir, entre d'altres *Rossiniana*, de Gioacchino Rossini, Franco Di Francescantonio i Joan Ollé, una producció del Teatre Grec i del Gran Teatre del Liceu (1990); *L'hora dels adéus*, de Narcís Comadira, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (1995); *De poble en poble*, de Peter Handke, Festival Grec-96 (Premi Ciutat de Barcelona 1996); *Accident*, de Lluïsa Cunillé, Mercat de les Flors (Premi de les Lletres Catalanes 1997) i *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, Festival Grec de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid (1998). El 2002 dirigeix *Víctor o els nens al poder* de Roger Vitrac, Sala Fabià Puigserver, i *Fedra* de Jean Racine, una producció de Festival Temporada Alta-2002, Festival Grec de Barcelona i Les Estivales de Perpinyà. El 2003 va estrenar *L'hora en què res no sabíem els uns dels altres*, de Peter Handke, al Mercat de les Flors, una producció del Festival Grec de Barcelona i *Cròniques (Catalonia Splendens)*, un espectacle inspirat en la Crònica de Ramon Muntaner (València, 1335) al XVII Festival Castell de Peralada, amb direcció musical de Jordi Savall. El 2004 va estrenar *Sis personatges en busca d'autor* de Luigi Pirandello, i *L'oncle Vània*, d'Anton Txékhov, a la Sala Fabià Puigserver, i *La plaça del diamant* al Festival Castell de Peralada, un espectacle basat en la novel·la homònima de Mercè Rodoreda que ha arribat a les 150 representacions.

El 2006 ha estrenat *L'illa del tresor (cabaret de paraules)*, una versió teatral del programa que fa des del 1996 en col·laboració amb l'escriptor Joan Barril per a TVC (Premi Nacional de Televisió 2005) i *La verdad de las mentiras*, una lectura amb Mario Vargas Llosa i Aitana Sánchez-Gijón a partir del llibre homònim de l'autor peruà. A la Sala Fabià Puigserver ha estrenat també *El malentès*, d'Albert Camus. I al Festival de Teatro Clásico de Mérida, *Odiseo y Penélope*, de M. Vargas Llosa. L'abril del 2007 presenta una versió teatral de la novel·la *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas, el 2008 dirigeix Coral Romput, de Vicent Andrés Estellés, espectacle amb el qual s'inaugura EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona.

Mireia Aixalà

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1998, paral·lelament cursa estudis de cant, dansa clàssica, contemporània i claqué.

Debuta com a actriu el 1997 amb *Mala sang*, de David Plana a la Sala Beckett, i des de llavors ha treballat, entre d'altres, sota la direcció de Toni Cafiero a *Els bessons Venecians*, de Goldoni al Mercat de les Flors. A *L'Hèroe* de Russinyol al Teatre Romea dir. Ferran Madico. A *Vides Privades* de Noël Coward al Teatre Borràs dir. Paco Mir. A *Òscar* de Claude Magnier al teatre Condal dir. Abel Folk. Al Teatre Nacional de Catalunya a *L'Estiueig*, de Goldoni, dir. Sergi Belbel, *El cafè de la Marina*, de Segarra i *Temptació* de Carles Batlle, dir. Rafel Duran i *El club de les Palles* d'Albert Espinosa, dir. Toni Casares. Amb Àlex Rigola a *Woyzeck*, de Georg Büchner al Teatre Romea i *Juli Cèsar* de Shakespeare al Teatre Lliure on també ha treballat a *Tango* de Slavomir Mrozek dir. Gabor Tompa; *Víctor o els nens al poder*, de Roger Vitrac dir. Joan Ollé; *Who is P*, adaptació de textos de Passolini per Albert Tola dir. David Selvas i *La forma de les coses* de Neil Labute dir. Julio Manrique.

En televisió ha treballat en els dramàtics de TV3 *La Rosa*, *Temps de Silenci* i *Des del balcó*; a les sèries de Dagoll Dagom *La memòria dels Cargols* i *Psico-express*; i amb el Terrat a la sit-com *Lo Cartanyà* dir. Sergi Pompermayer i a *Post-Mortem* dir. Juan Cruz.

I també ha treballat en les pel·lícules *Laia, regal d'aniversari* de Jordi Frades, *L'Orquesta de les estrelles* d'Eduard Cortès, *Els Mars del Sud* de Philippe Venault i *Pressumptes Implicats* d'Enric Folch.

Ivan Benet

Formació teatral

- Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat d'interpretació.
 - Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre de Barcelona. 1994-1998
- Becat pel Teatre Lliure per participar en dos "Work in progress" dirigits pel director holandès Johan Simons i la directora romanesa Catalina Buzoianu.
 - International Theater Academy Ruhr. Schauspielhaus de Bochum (Alemanya)1999
- Curs intensiu "La memoria del corpo", impartit per l'actor i director Franco di Francescantonio.
 - Associació de Postgraduats de l'Institut del Teatre. 1998
- Becat per l'Institut del Teatre per participar en un espectacle de creació sobre el racisme.
 - Hoges School voor de Kunsten d'Amsterdam (Països Baixos) 1997

TEATRE

- *Yvonne, princesa de Borgonya* de W.Gombrowicz. Dirigit per Joan Ollé. Teatre Lliure de Barcelona. (2008)
- *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen. Dirigit per Pau Carrió. Biblioteca de Catalunya. (2008)
- *El Sr. Perramón* de J.Ma.de Segarra. Dirigit per Joan Anton Rechi. Teatre Romea de Barcelona. (2007)
- *Gorda* de Neil LaBute. Dirigit per Magda Puyo. Villarroel Teatre de Barcelona. (2006-2007)
- *European House* direcció i dramaturgia d'Àlex Rigola.

Festival de Temporada Alta de Girona (2005-2006) i gira estatal i internacional (2006)

- *Ricard 3r* de W. Shakespeare. Dirigit per Àlex Rigola.

Festival de Almagro i Teatre Lliure de Barcelona i gira estatal i internacional (2005-2006)

- *Santa Joana dels escorxadors* de Bertolt Brecht. Dirigit per Àlex Rigola.

Teatre Grec i Teatre Lliure de Barcelona i gira estatal i internacional (2004-2005-2006)

- *El miedo y la música*. Escrit i dirigit per Julio Manrique.

Sitges Teatre Internacional (2004)

- *Juli Cèsar* de W. Shakespeare. Dirigit per Àlex Rigola.

Teatre Lliure de Barcelona i gira estatal i internacional (2004-2005)

- *Do'm* d'Enric Casasses. Dirigit per Albert Mestres.

Sala Beckett de Barcelona (2003-2004)

- *El somni d'una nit d'estiu* de W.Shakespeare. Dirigit per Àngel Llàcer. Cia.Parracs.

Teatre Borràs i Teatre Principal de Barcelona (2002-2003)

- *Escenes d'una execució* de Howard Barker. Dirigit per Ramón Simó.

Sala Petita TNC de Barcelona (2002-2003)

- *La mare coratge i els seus fills* de Bertolt Brecht. Dirigit per Mario Gas.

Sala Gran TNC de Barcelona (2001-2002)

- *Titus Andrònic* de W.Shakespeare. Dirigit per Àlex Rigola.

Teatre Lliure de Barcelona (2001), Teatre Zorrilla de Badalona (Grec 2000)

- *Violació de límits* de M. de Pedrolo. Dirigit per Joan Castells. Cia Parracs.

Sala Muntaner de Barcelona (2000)

- *Jordi Dandin* de Molière. Dirigit per Oriol Broggi.

Teatre Artenbrut de Barcelona (1999)

- *Els tres mosqueters* versió i direcció de Pep Anton Gómez.

Teatre Romea de Barcelona (1999-2000-2001)

- *Cantonada Brossa* de Joan Brossa. Dirigit per: Rafel Duran, Josep Ma. Mestres, Josep Montanyès, Lluís Pasqual, David Plana, Pere Sagristà i Rosa Ma. Sardà.

Teatre Lliure de Barcelona (1999)

- *Amadeus* de Peter Shaffer. Dirigit per Àngel Alonso.

Teatre Tívoli de Barcelona (1998-1999)

- *L' Alfabet de l'aigua* escrit i dirigit per Rafel Duran.

Mercat de les Flors de Barcelona, Grec 96.

TELEVISIÓ

- "Ventdelplà". Personatge: Esteve Estelrich.. Diagonal TV i TV3.(2007-2008)

- "13 rue". XTVL (2007)

- "Càsting". XTVL (2007)

- Capítol de "Porca misèria". TV3 (2004)

- Capítol de "Temps de silenci". TV3 (2001)

- "Valèria" Telemovie dirigida per Sílvia Quer. TV3 (2000)

- Capítol de "Laberint d'ombres". TV3 (1998)

Ricard Borràs

(Barcelona 1955). Estudia dret, però ben aviat descobreix que el seu futur es troba en l'Art Dramàtic. Llicenciat en Interpretació per L'Institut del Teatre de Barcelona, debuta professionalment l'any 1976.

Cinema

2008	El baile de San Juan	Francisco Athie
2007	Rivales	Fernando Colomo
2007	Angeles S.A	Eduard Bosch
2007	Azaña	Santiago San Miguel
2006	Coronel Macià	Josep M ^a Forn
2006	Olé	Carlo Vanzina
2005	GAL	Miguel Courtois
2004	Beneath Still Waters	Brian Yuzna
2002.	La Casita Blanca	Carles Balagué
1997.	Los Años Bárbaros	Fernando Colomo
1996.	Un Cos al Bosc	Joaquim Jordà
1993	Mi Hermano del Alma	Mariano Barroso
1992.	Mal D`Amors	Carles Balagué
1991.	To Kill Elizabeth	Baz Taylor
1990	La Teranyina	Toni Verdaguer
1990.	Amantes	Vicente Aranda
1989.	Pont de Varsovia	Pere Portabella
1987 .	El Juego mas Divertido	Emilio Martínez Lazaro
1980 .	La Quinta del Porro	Francesc Bellmunt
1978.	L'Orgía	Francesc Bellmunt

Televisió

2008	Tretze anys i un dia	Jesus Font	T.V. 3
2008	Hermanos y detectives		Tele 5
2007	Futuro: 48 horas	Manuel estudillo	Antena 3
2007	Cuèntame	Agustín Crespi	T.V.E.
2006	L`Etrangère	José Pinyeiro	Antenne 2
2006	Lo Cartanyà	Sergi Pompermaier	TV3
2005	Abuela de Verano	Enric Folch	T.V.E.
2005	L'un per L'altre	Pep Antón Muñoz	TV3
2004	Un paso Adelante	Jesús del cerro	Antena 3
2003	Comisario	I. Mercero/J. Ramos Paino	Tele 5
2002	Policías	Patricia	Antena 3
2002	Jetlag	T de Teatre	TV3
1999-02	Dinamita	El Tricicle i Enric Banqué	TV3
1998	A la Vida al Amor	Jesús Garay	TV3
1997	Le Grand Batre	Laurent Cárceles	Antene 2
1994-96	Makinavaja "La serie"	Carlos Suarez/ José luis Cuerda	TVE
1995-96	"la Rosa"	E.Banqué	TV3
1993	Remember	John Herzfeld	Antena 3
1991	El Cid	Tom Clegg	Granada Films
1989	Los jinetes del Alba	Vicente Aranda	TVE
1988.	La Mujer Fria	Gonzalo Suarez	TVE
1988	Yo soy el que tu buscas	Jaime Chavarri	TVE

Teatre

2008 Variacions Enigmàtiques	(Éric-Emmanuel Schmitt)	Christophe Lidon
2007 Tres versions de la vida	(Yasmine Reza)	Xicu Masó
2006 Tennessee	(Tennessee Williams)	Xavier Albertí
2005. Casa i Jardí	(Alan Ayckbourn)	Ferrán Madico
2004-05. Hyst eria	(Terry Johnson)	John Malkovich
2003. Romeo i Julieta	(W. Shakespeare)	Josep M ^a Mestres
1998-02. El Sopar dels Idiotes	(F.Veber)	Paco.Mir
1996. Dakota	(J.Galcerán)	Josep M ^a Mestres
1994. Las Alegres casadas de Windsor	(W.Shakespeare)	Carne Portacelli
1993. Golfus de Roma	(S. Sondheim)	Mario Gas
1992. Edip Tirá	(Sófocles-Muller)	Matias Langhoff
1991. L'Hort dels Cirerers	(A.Txeckov)	Konrad Zschiedrich
1990. Nit de Reis	(W. Shakespeare)	Konrad Zschiedrich
1986. Al Vostre Gust	(W. Shakespeare)	Lluís Pasqual
1986. Fulgor i mort de Joaquín Murieta	(P. Neruda)	Fabiá Puigserver
1983-85. !Glups!	(Lauzier)	Joan Lluís Bozzo
1982. Baal	(B.Brecht)	Joan Ollé
1978. Enrique IV	(L. Pirandello)	Mario Gas
1977 Somni d'una nit d'estiu	(W. Shakespeare)	Jordi Mesalles
1976 Faixes, Turbants i Barretines	(X. Fábregas)	Frederic Roda/Santiago Sans

Isabelle Bres

Estudis teatrals:

Formació:

Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava

Mètode "Le Coq" amb Berty Tobias.

Théâtre et gestuelle amb Michel Mathieu.

Cursets (entre d'altres):

Els estils teatrals, dirigit per M. Lassade.

El Siglo de Oro, dirigit per Nancy Tuñón.

Interpretació i treball de grup, dirigit per membres del Théâtre de la Complicité.

L'actor mestre del seu art dirigit per Ernie Martin

Estudis de dansa:

Dansa contemporània: (professors destacats) B. Siegel, A. Papoulis, C. Gelabert.

Dansa clàssica: Alain Astier, Valeria Ardito.

Flamenc, Jazz, caràcter rus, Sevillanes.

Treballs

Actriu/Teatre

Soldados de Salamina, de Javier Cercas, direcció Joan Ollé. Teatre Romea i Centre Cultural de la Villa de Madrid (2007)

Boris I, rei d'Andorra, de Beth Escudé i Gallès, direcció de Ester Nadal. Comunal d'Andorra la Vella i Teatre Tantarantana (2006)

- L'illa del Tresor**, espectacle de creació basat en el programa de televisió creat per Joan Ollé i Joan Barril, direcció Ester Nadal i Joan Ollé. Festival Temporada Alta 05, Club Capítol, Teatre Abadia i gira (2005/06/07)
- Sweet Dreams**, creació de Ricard Gazquez i Enric Nolla, direcció de Ricard Gazquez. Teatre Tantarantana (2005)
- La plaça del diamant**, de Mercè Rodoreda, direcció de Joan Ollé. Festival de Perelada (2004)
- El desencant**, creació i direcció de Gloria Balaña. Teatre Lliure i Festival Internacional de Sitges (2004)
- Sis personatges en buscar d'autor**, de Luigi Pirandello, direcció de Joan Ollé. Teatre Lliure (2004)
- L'hora en què res no sabem els uns dels altres**, de Peter Handke, direcció de Joan Ollé. Festival Grec (2003)
- Cròniques**, concert / espectacle amb direcció de Joan Ollé i direcció musical de Jordi Savall, XVII Festival Castell de Peralada (2003)
- Cabaret Diabòlic**, creació i direcció de Beth Escudé i Gallés, Barcelona i gira per Catalunya i espanya (2003-2005)
- Expresamientos**, espectacle basat amb poemes de Elisa Lucinda, creació col·lectiva sota la mirada de Ester Nadal. Càdiz i Catalunya (2002-2005)
- Suites de noche**, monòleg escrit i produït per Helena Pla i Lluís Carrizo, direcció de Lluís Carrizo. Substitució gira per Espanya (2002)
- La masa**, creació, direcció i producció de Marta Alemany i Zilda Torres. Càdiz i Barcelona (2001)
- Hortsvitha on the beach**, dramàtúrgia a partir de textos de Hrotsvitha de Gandersheim. Direcció de Beth Escudé. Càdiz i Barcelona (2000).
- Accions Teatral** amb la Cia. Vicky Planas i la Cia. Hipotenusa (1990-2000).
- Macbeth o Macbetto**, creació i direcció de Xavier Albertí. Producció Sitges Festival Internacional i Transmarató. Gira per Catalunya (1998).
- A vif enfin la nuit...**, 47 situacions al voltant d'un poema de Bernard Noël. Compagnie Théâtre 2 l'Acte, Toulouse (1998).
- En traçant des ronds sur les vitres embuées**, creació col·lectiva sota la mirada de Michel Mathieu, Théâtre 2 l'Acte, Toulouse (1997).
- L'alfabet de l'aigua**, creació i direcció de Rafel Duran. Producció Festival Grec, Barcelona (1996).
- El destí de les violetes**, escrita i dirigida per Beth Escudé. Producció Sitges Teatre Internacional i Inaem. XXVI edició S.T.I. (1995), Sala Beckett (1995).
- Europa**, espectacle per a actors i titelles de Toni Rumbau y Miguel Vigo. Direcció escènica d'Elisa Crehuet. Teatre Malic (1995).
- El joc de l'impudor**, obra basada en textos d'Hervé Guibert. Creació i direcció de Rafel Duran. Teatre Malic y GREC'94 (SAT), gira per Catalunya (1994).
- Paulín i Clot, una bella història d'amor a París** de Miguel Alonso, direcció de Mónica Lleó. Fira de Teatre de Tàrraga (1993); Sala Tantarantana (1994).

Actriu / Cine-Televisió-Locució

- Ventdelpla**, serie realitzada per TV3. Paper de repartiment (2007).
- Cuatro Coronas**, curtmetratge dirigit per A. Aymerich (2007).
- L'illa del tresor**, programa de Joan Ollé i Joan Barrils per TV3 (2005/06).
- El cor de la ciutat**, sèrie realitzada per TV3. Paper de repartiment (2001).
- Andorra**, pel·lícula dirigida per Lluís Maria Güell, paper secundari (1999).
- Barrio Sésamo**, paper de repartiment, sèrie realitzada per a TVE (1996).
- Oh! Europa** (capítol francès), sèrie realitzada per Joan Lluís Bozzo. Producció de Dagoll-Dagom per a TV3. Paper de repartiment (1993).

Locucions pels mètodes de francès Action, Action XXI, Énergie, Essentiel i per publicitat (1999-2000).

Treballs en dansa

Cia. Becky Siegel, coreografia de Becky Siegel:

- Commedia in Tanto**. Concerts Phonos en la Fundació Miró i Pamplona (1992).
- Proper Laberint Intermitent**. Granollers i Fundació Miró (1991).
- El pequeño Arlequino**. Cicle de Música Nick Havana. Sitges, Igualada (1991).
- Timeframe**. Mont-ART'90 (Montornès).

Cia. Silenci-Dansa (Teatre-Dansa) direcció de Becky Siegel i Frederic Roda:

- Me vais a soñar**. Sala Maria Plans (Terrassa) i Berga (1991).

Cia. Cristina Lügstenmann (Teatre-Dansa). Direcció de Cristina Lügstenmann:

- Blanco Roto**. La Fàbrica i La Nau (Girona), (1990).

Cia. Pere Pladevalls (Teatre-Dansa) direcció de Pere Pladevalls:

- I Van...** Sala Olimpia, Madrid (1989).
- Deux Femmes**. Concurs Amaya. Institut del Teatre de Barcelona (1988).

Cia. Plan 27 (Teatre-Dansa) direcció d'Òscar Molina:

- Fora de Concurs**. Teatre Regina. Fundació "La Caixa" i La Fàbrica (1989).
- L'amant: imatges**. IV Mostra de Dansa i La Fàbrica (1987).
- La violetera**. Menció especial en el Concurs Óscar López (1986).

Roser Camí

Polifacètica actriu de teatre, en la seva trajectòria professional destaquem obres com **Oblidar l'infern** de Marguerite Duras, amb direcció de Lurdes Barba; Amb direcció de Calixto Bieito, **Tirant lo Blanc**, de Joanot Martorell, estrena en català a Berlín setembre 2007 en el Hebbel am Ufer i a Frankfurt a l'octubre en el Schauspiel Frankfurt, és una coproducció de l'Institut Ramon Llull, Teatre Romea, Hebbel am Ufer, Schauspiel Frankfurt i Ajuntament de Viladecans amb motiu de la Fira del Llibre de Frankfurt 2007; **Peer Gynt**, de Henrik Ibsen, estrenat al Festival Internacional de Bergen (Noruega) el maig de 2006 i amb una gira que ha inclòs el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Salamanca), el Festival Barcelona Grec 2006 o el Festival Ibsen 2006 a Oslo (Noruega); el Festival de Otoño de Madrid; **El rey Lear**, de Shakespeare, estrenat dins el Fórum Internacional de les Cultures Barcelona 2004 i en el Festival de Otoño de Madrid 2004, gira per tot el territori espanyol; **La ópera de cuatro cuartos**, de Bertolt Brecht / Kurt Weill, espectacle inaugural del Festival Grec'02 i gira que va incloure l'estrena al MC'93 Bobigny de París (2003), a Le Maillon de Estrasburgo (2004) i el Festival del Ruhr en Recklinghausen (Alemanya); **Macbeth** espectacle estrenat al Teatre Romea el 2002 i al Barbican Theatre de Londres dins del BITE Internacional Festival 2003; **Celebració (Festen)** (2005), dirigit per Josep Galindo, estrenada a Barcelona i al Festival de Otoño de Madrid, entre d'altres poblacions.

D'altres espectacles en els quals ha treballat: **Tennessee**, un espectacle de Xavier Albertí a partir de la vida i obra de Tennessee Williams; **Celobert**, de David Hare, amb

direcció de Ferran Madico; **Les dones sàvies**, de Molière, amb direcció de Rosa Novell; **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca, amb direcció de Calixto Bieito; **Estrip-tis**, de Manuel Dueso, amb direcció de Manuel Dueso; **Enredos**, de Ken Ludwig, amb direcció de Fernando Bernués, **La dama del mar**, de Henrik Ibsen, amb direcció de Joan M. Gual; **Les dones de Jack**, de Neil Simon, amb direcció de Simone Benmusa; **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht, amb direcció de Calixto Bieito; Lectura dramatitzada d' **El comte Arnau**, de J. de Segarra, amb direcció d'Esteve Pons; **Kasimir i Karoline**, d O. von Horvarth, amb direcció de Calixto Bieito; **El rei Joan**, de William Shakespeare, amb direcció de Calixto Bieito; **Un dia**, de Mercè Rodoreda, amb direcció de Calixto Bieito, i **Les reines**, de N. Chaurette, amb direcció de Teresa Pombo.

En cinema ha participat a **Subjúdice** (1998), dirigida por Josep M. Forn; **Mi hermano del alma** (1994), dirigida per Mariano Barroso; **Maldita suerte** (1993), dirigida per José M. Borrell, **Els peixos argentats a la peixera** (1991), dirigida per Carlos Atanes i **La llave de hierro**, dirigida per Jordi Cadena.

En televisió ha treballat en les sèries de TV3, **Estació d'enllaç**, amb direcció de Sonia Sánchez; **La Loll**, amb direcció de J. Puyal; **Tres pics i repicó**, amb direcció de J. Puyal, i un capítol de **Dones d'aigua**, amb direcció d'Antoni Verdaguer.

Daniella Corbo

Estudis realitzats

Actriu, Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgú" Montevideo - 1989/1992

Experiència professional - Teatre

A Espanya

2007-2008	"Saló Primavera" de Lluisa Cunillé i Paco Zarzoso, assistència de direcció, regidoria i substitució, sota la direcció de Lurdes Barba- Sala Muntaner- Barcelona. Espectacle Guanyador del 1er Premi Quim Masó a projectes de producció teatral.
2007	"El Perseguidor" de Cortázar, assistència de direcció, direcció de Lurdes Barba - Sala Muntaner-Festival del Grec
2006	"Dimonis" de Lars Noren, direcció de Lurdes Barba - Sala Beckett- Barcelona
2005	"Homenatge a Ramón Vinyes", lectura dramatitzada direcció de Lurdes Barba - Espai Escènic Joan Brossa-Barcelona
2005	Cicle de teatre argentí "Un momento argentino" de Rafael Spregelburd, lectura dramatitzada sota la direcció de Victoria Szpunberg i Anna Rodríguez -Teatre Romea-Barcelona
2004	"Barcelona, mapa d'ombres" de Lluisa Cunillé, direcció de Lurdes Barba, Sala Beckett- Barcelona (funcions al Festival de Tàrraga i a Guadalajara- Mèxic)
2003-2004	Col·laboració amb la Escuela de Arterapia del Mediterráneo
2002	"Llena tu eres de gracia" de Fernando Schmidt, direcció de Walter Silva, Versus-Teatre-Barcelona (funcions a Rubí, Cuenca, Almagro, Ciudad Real, Zaragoza, Vigo i León)

A l'Uruguai

- 1999 "Una Cita Con Calígula" de Roberto Suárez, direcció de María Dodera, Teatro Florencio Sánchez-Montevideo
- 1998 "Y Las Sirenas Cantarán" de Garry Marshal i Lowel Ganz, protagonista compartit amb l'actor argentí Rodolfo Bebán, sota la direcció de Jorge Denevi, Teatro del Círculo-Montevideo
- 1997/1998 "Debajo de las Polleras" de Franklin Rodríguez, direcció de Bernardo Galli-Teatro del Centro-Montevideo
- 1999/2000 "Urbana, La ciudad sin fin" de Luis Masci, direcció de Diana Veneziano, Vieja Estación de Tranvías-Montevideo
- 1997 "Frida" de Ricardo Halac, direcció de Jorge Denevi, Teatro del Notariado-Montevideo
- 1996 Teatro Callejero sota la direcció d'Ariel Caldarelli i Bettina Mondino, amb motiu del tancament de l'any de Montevideo Capital Cultural de Ibero América
- 1996 "Macumba" d'Andrés Castillo, sota la direcció de Walter Cotelo dins el marc de las Jornadas de Teatro Leído, Teatro El Galpón-Montevideo
- 1996 "Las Aventuras de Tirante el Blanco" de Francisco Nieva, direcció de Villanueva Cosse, temporada oficial de la Comedia Nacional-Montevideo
- 1994/1995 "Vals N° 6" de Nelson Rodrigues, unipersonal sota la direcció de Diana Veneziano, Katakumba Teatro-Montevideo
- 1995 "Piaf" de Pam Gems, direcció d'Omar Varela, Teatro del Anglo-Montevideo
- 1995 "El Marido Apaleado" de Miguel de Cervantes, sota la direcció d'Ariel Caldarelli, cicle "Teatro en el Aula" (Intendencia Municipal de Montevideo y Enseñanza Secundaria)-Montevideo
- 1994/1995 "Pronto Listo y Ya" de Walter Cotelo i Beatriz Corbi, espectacle infantil sota la direcció de Cotelo, temporada oficial XLVIII de la Comedia Nacional-Montevideo i girar interior del país
- 1994 CARNAVAL: Integrant del grup d'humoristes "La Naranja Mecánica"-Montevideo
- 1994 "Los Muertos" de Florencio Sánchez, direcció d'Ariel Caldarelli, cicle "Teatro en el Aula" (Intendencia Municipal de Montevideo y Enseñanza Secundaria)-Montevideo
- 1994 "La Patente" de Luigi Pirandello, direcció; d'Ariel Caldarelli, cicle "Teatro en el Aula" (Intendencia Municipal de Montevideo y Enseñanza Secundaria)-Montevideo
- 1993 "Dostoievsky va a la playa" de Marco Antonio de la Parra, direcció de Luis Vidal Giorgi- temporada oficial XLVII de la Comedia Nacional-Montevideo
- "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrère, direcció de Dumas Lerena- temporada oficial XLVII de la Comedia Nacional-Montevideo

Cinema i curtmetratges

- 2004 Curt "Teixit d'un somni" guió i direcció de Manuel Morales, producció de La Colonia Modernista. Colonia Güell- Estrena als cinemes Verdi-16/9/05
- 2000 Llargmetrage "El Viñedo" dirigit per Esteban Schroeder-cine-Montevideo
- 1995 Llargmetrage "Otarío" dirigit per Diego Arzuaga

1991 "vídeo Relàmpago" amb "Las Damas" de Pablo Medina i Gustavo Schiaffarino -Montevideo

Televisió

2000 • Telenovel·la "El Año del Dragón" d'Helena Garate. Canal 4 -Montevideo-
1999 • Telenovel·la "A Cara o Cruz" de Franklin Rodríguez, Canal 4. Montevideo

Pere Eugeni Font

Teatre

Stalin de Marc Dugain. Dir. Josep Maria Flotats. Teatre Tívoli (07-08)
Somni de somnis d'A.Tabucchi. Dir. Pep Tosar. Sala Muntaner (2007)
European House d'Àlex Rigola. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure (06-07)
Otel·lo de W. Shakespeare. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure (06-07)
Ricard III de W. Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure (06-07)
Arbush de Paco Zarzoso. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure (2006)
La fam de Joan Oliver. Dir. Pep Pla. Teatre Nacional de Catalunya (2006)
Mort Sobtada de Eduardo Alonso. Dir. Frederic Roda. Sala Ponent de Granollers (2005-06)
Al Vostre Gust. Dir. Xicu Masó. Coproducció del Festival Grec i Festival Shakespeare de Sta. Susanna. Teatre Romea (05-06)
Greus Qüestions d'Eduardo Mendoza. Dir. Rosa Novell. Sala Muntaner (04-05)
Sota el til·ler. Dir. Xicu Masó. Centre Dramàtic del Vallès (04)
El Mestre i Margarita de Bulgakov. Dir. Xicu Masó. (03)
Romeo i Julieta de William Shakespeare. Dir. Josep Maria Mestres. Cia. Teatre Lliure (03)
Ronda de mort a Sinera de Salvador Espriu. Dir. Ricard Salvat. Cia. Teatre Lliure (02)
Suzuki I i II de Alexei Xipenko. Dir. Àlex Rigola. Cia. Teatre Lliure (02)
Terra Baixa d'Àngel Guimerà. Dir. Ferran Madico. Cia. Teatre Nacional de Catalunya (00-01)
Hamlet de William Shakespeare. Dir. Lluís Homar. Cia. Lluís Homar (99-00)
L'Auca del Senyor Esteve de Santiago Rossinyol. Dir. Adolfo Marsillach. Cia. Teatre Nacional de Catalunya (97)
Els Bandits de Friedrich Schiller. Dir. Lluís Homar. Cia. Teatre Lliure (95)
Àngels a Amèrica de Tony Kushner. Dir. Josep Maria Flotats. Cia. Teatre Nacional de Catalunya (96)
Kasimir i Karoline d'Ödön von Horváth. Dir. Calixto Bieito (94)
Cavalls de mar de Rodolf Sirera. Dir. Josep Maria Flotats. Cia. Flotats (92)
Les tres germanes d'Anton Txèhkov. Dir. Pierre Romans. Cia. Flotats (90)
Lorenzaccio d'Alfred de Musset. Dir. Josep Maria Flotats. Cia. Flotats (88)
El dret d'escollir de Brian Clark. Dir. Josep Maria Flotats. Cia. Flotats (87)
El despertar de la primavera de Frank Wedekind. Dir. Josep Maria Flotats. Cia. Flotats (86)

Televisió

Vostè jutge TV3, **Tal com sóc** TV3, **Poble nou** TV3, **Secretets de família** TV3, **Laura** TV3, **Nisaga de poder** TV3, **El cor de la ciutat** TV3, **Majoria absoluta** TV3, **Via Augusta** TV3, **L'estrangera** TV3, **Vent del pla** TV3

Cinema:

El complot dels anells de Francesc Bellmunt
Què t'hi jugues Mari Pili? De Ventura Pons
Intacto de Juan Carlos Fresnadillo
Torapia de Karra Elejalde
Inconscientes de Joaquim Uristrell
Cargo de Clife Gordon

Manuel Carlos Lillo

Nascut a Madrid. Va estudiar interpretació a Buenos Aires amb Augusto Fernàndes, i Heddy Crilla. Posteriorment, a Espanya, va participar en seminarios dirigits per John Strasberg i Dominique de Facio.

Viatges d'estudis a Nova York (1975), París (1976) i Poznan (Polònia, 1980).

Titulado en Direcció Cinematogràfica per la A.C.E. Va realitzar estudis de Filosofia i Història de l'Art a la Universidad de Buenos Aires i també piano al Conservatorio de San Isidro.

Abans de dedicar-se de ple al teatre, va participar en la indústria del cinema com a ajudant de direcció de llargmetratges, direcció d'actors i en la producció de films publicitaris.

Des de 1981 dóna classes d'interpretació en el seu estudi particular i ha estat tres anys professor de "Direcció d'Actors" a l'E.S.C.A.C. (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Professor de "Tècniques d'interpretació" i "entrenament actoral" a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Principals treballs en teatre

Actor:

Cementerio de automòviles de Fernando Arrabal. Dir. Mario Gutkin. Teatro S.H.A. de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo.

Oye patria mi aflicción de Fernando Arrabal. Dir. Augusto Fernàndes, Cía. de Aurora Bautista. Teatro Barcelona, Teatro Martín, Madrid.

La dama de Alejandría (Adaptación de "El José de las mujeres") de Calderón. Dir. Augusto Fernàndes, Cía de Aurora Bautista. Reinauguració del Teatro Español de Madrid.

Informe sobre ciegos, monòleg sobre l'obra d'Ernesto Sábato. Dir. José Sánchis Sinisterra. Festival de Sitges, teatros Regina (inauguració del cicle "Teatre obert"), Malic i Sala Beckett de Barcelona, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Festival de Vitoria, Teatro Central de San José de Costa Rica i gira per Espanya.

Moby Dick, a partir de l'obra de Herman Melville. Dir. José Sánchis Sinisterra. Hospitalet, Festivals de Granada i Saragossa.

Conquistador o el retablo de Eldorado de José Sánchis Sinisterra. Dir. J.S.S. Teatre Aliança del Poble Nou, Barcelona, Festival de Zaragoza.

Veus Familiars de Harold Pinter. Dir. Manuel Carlos Lillo. Sala Beckett, Barcelona.

Perdida en los Apalaches de José Sánchis Sinisterra. Dir. Ramón Simó. Sala Beckett, Barcelona. Gires per El Salvador, Hondures, Nicaragua, Costa Rica, Colòmbia, Veneçuela i diverses ciutats espanyoles.

El Chal de David Mamet. Dir. Jordi Mesalles. Teatre SAT, Barcelona, Festival de Manzanares i gira per Espanya.

- Misero Próspero**, monòleg de José Sánchis Sinisterra. Dir. J.S.S. Congreso Internacional de Dramaturgia Contemporànea, Siena (Itàlia), Festival de Leipzig (Alemanya), Festival de Dramaturgia de Alicante, Sala Beckett, Barcelona.
- El Vagabundo**, monòleg d'Enzo Corman. Dir. Ramón Simó. Sala Beckett, Barcelona.
- Dos tristes tigres** de José Sánchis Sinisterra. Dir. Roger Walkowiak. Teatres Malic, SAT i Sala Beckett de Barcelona, Teatro Nacional de La Habana i gires per Argentina i Espanya.
- El Sueño de la Razón** d'Antonio Buero Vallejo. Dir. Antonio Tordera. Teatro María Guerrero de Madrid i Dramaten Teather d'Estocolm.
- Bievenidas** de José Sánchis Sinisterra i el grup de dansa contemporània Tránsit. Festival Internacional de Danza de La Habana.
- Martes de Carnaval** de Ramón del Valle-Inclán, dir. Mario Gas. Teatro María Guerrero, Madrid i gira per diverses ciutats espanyoles.
- Un ligero malestar** de Harold Pinter, dir. Alan Mandell. Sala Beckett, Barcelona.
- Telediario** de Claudio Zulián, dir. C. Z. Barcelona, Sevilla, Jaen.
- Viaje a Nueva York** de Ramón Simó sobre "Poeta en Nueva York" de Lorca. Dir. R. Simó. Sala Muntaner, Barcelona, dins el Festival Grec/97.
- Privado** de Lluïsa Cunillé, dir.: Xavier Albertí. Sala Beckett, Barcelona
- Así que pasen cinco años** de Federico García Lorca. Dir.: Joan Ollé. Teatre Grec, Barcelona. Inauguració del Festival Grec/98 i gira per Espanya.
- Políticamente incorrecto** de Ray Cooney, dir.: Paco Mir. Teatres Arriaga de Bilbao, Borrás de Barcelona i gira per Espanya.
- Yepeto** de Roberto Cossa, dir.: Marc de la Torre. Teatro María Plans, Tarrassa, Sala Beckett, Barcelona. Festival de San Sebastián.
- Los misterios de la ópera** de Javier Tomeo. Dir. Carlos Alfaro. Teatro de La Abadía, Madrid, Rialto de València, Santander, etc.
- Cartas de amor a Stalin** de J. Mayorga. Dir. José Sánchis Sinisterra. Sala Beckett, Barcelona. Ciutadella, Menorca
- Más extraño que el paraíso** de Lluïsa Cunillé i d'altres autors, dir.: Xavier Albertí. Festival Grec/01, Sala Muntaner de Barcelona, Segòvia.
- Troilo y Crésida** de W. Shakespeare, dir. Xavier Albertí. Festival Grec/02, Teatre Lliure de Barcelona.
- Cancionero de palacio**, diversos autors. Dir. Alex Rigola. Festival de Perelada, Girona, Castillo de La Mota, Valladolid.
- La controversia de Valladolid**, de Jean-Claude Carrière. Dir. Carlos Alfaro. Teatre Lliure, Barcelona, Teatre de la Abadía, Madrid.
- 2.666** de Roberto Bolaño, dramaturgia Alex Rigola i Pablo Ley. Festival Grec/07. Teatre Lliure, Barcelona. Gira per Espanya i Xile.

Director:

- Una pareja** d'Eduardo Rovner. Teatro Payró, Buenos Aires. Premis Molière a la millor direcció i interpretació masculina.
- La metamorfosis**, a partir de l'obra de Franz Kafka. G.T.I. La Farándula. Santa Coloma,
- Nekrassov** de Jean Paul Sartre. Codirigit amb Jorge Vera. Compañía Metropolitan. San Sebastián, Bilbao.
- Veus Familiars** de Harold Pinter. Sala Beckett, Barcelona.
- Andante Amoroso**, espectacle musical, sobre textos de Pilar Alba, Gustave Flaubert i Pere Peyró. Teatre Malic, Festival de la Tardor de Barcelona.
- Dos tristes tigres** de José Sánchis Sinisterra, (sota el pseudònim de Roger Walkowiak). Teatres i païssos ja citats.

Ha intervingut també com a actor en diversos films (“**Gracias por la propina**”, de F. Bellmunt, “**En el jardí**” d’A. Chavarrías, “**Daniya**” de C. Mira, “**Rapados**”, d’A. Parrado, etc.) així com en alguns programes de televisió (**Estació d’enllaç**, **Nissaga de poder**, **la herencia**, **Entrega Premios Max 2005**).

Àngels Poch

Formada a l’Institut del Teatre del Vallès Occidental a Terrassa, la seva llarga carrera d’actriu li ha permès treballar amb nombrosos directors de renom com Sergi Belbel, Calixto Bieito, Ariel García Valdés, Helena Pimenta, Joan Ollé, Georges Lavaudan, Oriol Broggi, Pere Planella, entre d’altres, i representar obres de Txèkhof, O’Neil, Marivaux, Brecht, Ibsen, Pinter, Bernhard, Goldoni, Rusiñol, Sagarra, Racine, Shakespeare, Benet i Jornet, Belbel, Pirandello,...

Ha estat guardonada amb el **Premi de la Crítica de Barcelona** (temporada 1994/95) el **Premi Butaca a la millor actriu** (1995) i el **Premi Memorial Margarida Xirgu** (temporada 1997/98).

Darrerament ha participat a les següents obres: **Yvonne, princesa de Borgonya** de Witold Gombrowicz, dir. Joan Ollé (2008), **Hedda Gabler** d’Ibsen, dir. Pau Carrió (2008), **Passat el riu** de Joe di Pietro (2007), **Primera Història d’Esther** de Salvador Espriu, dir. Oriol Broggi (2007), **La cantant calba i La cantant calba al Mc Donald’s** de Ionesco/Lluïsa Cunillé (2006), **El malentès** d’A. Camus (2006), dir. Joan Ollé, **Salamandra** de J.M. Benet i Jornet, dir. Toni Casares (2005), **Amor Fe Esperança** d’O. Von Horvath, dir. Carlota Subirós (2005)...

Ha treballat també en diverses sèries d’èxit de televisió com **Estació d’enllaç**, **La memòria dels Cargols**, **Temps de silenci** i **Porca misèria**.

Rosa Renom

Teatre – Últims treballs realitzats

El dia del profeta, de Joan Brossa. Dir. Rosa Novell. TNC Sala Petita
Camus, el primer home, sobre textos de Camus. Amb Vicky Peña
El conte d’hivern, de Shakespeare. Dir. Ferran Madico. Grec 2007
El mentider de Jean Cocteau. Dir. Damià Barbany. Espai Brossa.
La cantant calba, de Ionesco i **La cantant calba al McDonald’s**, de Lluïsa Cunillé. Dir. de Joan Ollé. T.Lliure
Vells Temps, de Harold Pinter. Dir. de Rosa Novell. Grec 2006
Armengol, de Miguel Murillo. Dir. d’Esteve Ferrer. T. Español de Madrid
Casa i Jardí, d’Alan Ayckbourn. Dir. de Ferran Madico. CAER de Reus
La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda. Dir. de Joan Ollé.
Víctor o els nens al poder, de Roger Vitrac. Dir. de Joan Ollé. T. Lliure
Sopar d’amics, de Donald Margulies. Dir. d’Esteve Ferrer. T. Apolo/ Borràs
Little Night Music, de S. Sondheim. Dir. Mario Gas. Festival Grec
Maria Rosa, d’Àngel Guimerà. Dir. Rosa Novell. T. Principal

Cinema i televisió, últims treballs

El Comisario, sèrie de Tele5

La que se avecina, sèrie de Tele5

Azaña de Santiago San Miguel. MID Producciones i Valentífilms.

Delta, de Pedro Molina Temborry, tele-movie dirigida per Oriol Ferrer. Bausan Films, TV3, ARTE, Canal Sur.

Joc de mentides de Lluís Zayas. Tele-movie per a TV3. Oberón Cinematográfica.

El Cor de la Ciutat, de Lluís Arcarazo. Telenovel·la per a TV3.

Pleure pas Germaine, llargmetratge sobre la novel·la de Claude Jasmin. Guió d'Eric Van Beuren i Alain de Halleux. Dirigida per Alain de Halleux. Oberón Cinematográfica.

Hans Richter

Teatre

2008 **El Àngel Exterminador** (*Luis Buñuel*).[en prod] Joan Ollé / Grec / Bito / Expo Saragossa

2008 **Yvonne, princesa de Borgonya** (*Witold Gombrowicz*). Joan Ollé / T. Lliure

2006-08 **Boris I** (*Beth Escudé i Gallès*). Esther Nadal /Ennev Teatre

2006 **La Fi per Fi** (*Peter Turrini*). [As. puesta esc]. Cia.Diagonal/Sala Beckett/Grec

2006 **La Dona d'Abans** (*Roland Schimmelpfennig*) Cia.Diagonal/Sala Beckett

2005-06 **Peixos al Desert** (*Oriol Aubets*). Cia.TeaLtre

2005 **A-dicció** (*Andreu Carandell*). Cia.Turruquena

2004 **Nòmades** (*Ulrike Syha*). Cia.A qui ho sap

2004 **Las Veus de lambu** (*Carles Batlle*)[As. puesta esc]. Cia.Diagonal

2003-05 **EEUUROPA**. Teatre de Guerrilla

2001 **L'Enfonsament del Titanic** (*H.M.Enzensberger*). Cia.Diagonal

2000 **Inanas Sons**. La Fura dels Baus

Cinema

2007 **Las Mujeres del Anarquista**. P'Artisan/Zip Films. Direcció: Marie Nöelle + Peter Sehr

2007 **El Greco**. La Productora. Direcció: Iannis Smaragdis

2006 **Proxima**. Fortknox. Direcció: Carlos Atanes

2005 **La Educación de las Hadas**. Tornasol Films. Direcció: José Luis Cuerda

2005 **Ernesto** curt metratge. Direcció: Laura Llobet

2004 **Crusader** DrimTim. Direcció: Brian Goeres

2002 **S Club: Seeing Double**. Media Pro. Direcció: Nigel Dick

2001 **Fumata Blanca**. Iris Star. Direcció: Miquel García Borda

2001 **So hart musst du sein**. Soup Film Berlin. Direcció: Christopher Roth

1999 **Plaza de Mayo**. Direcció: Patricio Guzman

1998 **Cuando te encontré**. curt metratge. Direcció: Roser Aguilar

Televisió

2008 **Golobica TV**. TV 3/Medianimación. Realització: Clara Xudà

2007 **La Ratjada**. TV 3/Alter Ego Films. Direcció: Miquel García Borda

- 2007 Vent del Pla** (cap 198 + 214). TV 3/Diagonal TV. Real.: Carmen Pérez + Ignasi Tarruella
- 2007 Don Quichote.** Roxy Film. Direcció: Sibylle Tafel
- 2007 Peixos al Desert.** TV 3/Fairplay Prod. Direcció: Oriol Aubets + Sergi Pérez
- 2005 Los Hombres de Paco** (cap 10). Antena 3. Realizació: David Molina
- 2004 Dr. Sommerfeld.** NFP Berlin. Direcció: Bettina Woernle
- 2003 Cota Roja.** TVG / TV 3. Direcció: Jordi Frades
- 2000 Temps de Silenci.** TV 3. Realizació: Xavier Borell
- 1999 Andorra.** TV 3. Direcció: Lluís Maria Güell

Walter Silva

Montevideo – Uruguay

1956 – 1962 Cicle de Radioteatre en base a adaptació de textos d'autors universals (CX 30 Radio Nacional). (Obres per nens i joves)

1958 Integració al Grup Experimental de Teatre d'Educació secundària. Obres del teatre clàssic espanyol i universals.

1959 – 1964 Integració al TEATRO LIBRE DE MONTEVIDEO. Estudis d'Art Escènic en la Escuela de Preparación de Actores de Teatro Libre, amb direcció del Prof. Eduardo Schinca, actor integrant de la Comedia Nacional de Montevideo (Uruguay).

Integració com a actor a la cia Teatro Libre en les obres PAN Y CIRCO de Luis Novas Terra, EL PAN DE LA LOCURA de Carlos Gorostiza, ROMULO MAGNO de Durrenmatt i en l'espectacle infantil "La Familia Espantapájaros" de l'autor brassileny Ricardo Braga.-

1965 Integració com a actor a la cia de TEATRO DEL PUEBLO. Protagonista en l'obra EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMIFEROS de l'autor xilè Jorge Díaz.

Actuació en l'obra LEONCIO Y LENA de Georg Büchner amb aquesta companyia.

1966 Actuació en l'obra de Gregorio de Laferrere LAS DE BARRANCO i en BERTOLDO EN LA CORTE de Massimo Dursi, amb la cia TEATRO DEL PUEBLO.

1967 Actuació com a protagonista en l'obra SEMPRONIO d'Agustín Cuzzani i a LOS INVISIBLES de Gregorio de Laferrere amb la cia TEATRO DEL PUEBLO.

Actuació com a protagonista en l'espectacle infantil BRAZODURA EL BANDIDO amb la cia TEATRO EL TINGLADO.

1968 Actuació com a protagonista en les obres AQUÍ POR EL NOVECIENTOS de Florencio Sánchez i Carlos Maggi i POR HACERLA DE MENTIRA d'Alberto Paredes.

1969 Actuació com a protagonista en l'espectacle infantil EL COSCORRON PINTADO d'Alberto Paredes.-

1969 – 1975 Docència en la Càtedra de Teatre i Expressió Escènica en l'Institut Superior de Magisterio.

1970 Actuació en LAS BRUJAS DE SALEM d'Arthur Miller amb la cia de TEATRO LA MASCARA.

Actuació com a protagonista en l'espectacle musical per a nens CHUN CHUN LOS FERROCARRILES d'Alberto Paredes.

1971 Actuació en l'espectacle infantil VAMOS A INVENTAR UN CUENTO de Julio Amábile com a protagonista.

1972 – 1973 Integració amb la cia CLUB DE TEATRO i actuació a SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare i LA COCINA de Arnold Wesker

1974 Actuació a EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega i a WOYZZEK de Georg Buchner amb la cia Club de Teatro.

1975 – 1982 Docència en les Càtedres d'Introducció a l'Art Escènic, Preparació de l'Actor i Interpretació de textos d'autors clàssics Espanyols, Nordamericans, Sudamericans i Europeus, en l'Escola de Teatre de TEATRO DE LA CIUDAD.

1976 Participació com a actor i direcció escènica de l'espectacle musical VIENTOS DE POR ACA, amb el grup de música popular CONTRAVIENTO.

1982 Actuació en l'obra CHAU TODO de Milton Schinca amb la cia TEATRO DE LA CIUDAD.-

1981- 1982 – 1983 Direcció general de YERMA i BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca i de UN TRANVÍA LLAMADO DESEO Y EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams, amb el TEATRO DE LA CIUDAD.

1983 Direcció general de l'obra de Massimo Dursi BERTOLDO EN LA CORTE amb el TEATRO DE LA CIUDAD.

1984 Direcció general de les obres LIA RISPONDI de Turi Basile i MILAGRO EN EL PARQUE DE LAS TERMAS, amb el TEATRO DE LA CIUDAD, en producció del Instituto Italiano de Cultura, per a un programa de difusió d'autors teatrals italians a l'Uruguai.

1985 Direcció general de l'obra EL SEÑOR GALÍNDEZ de l'autor argentí Eduardo Pavlovski, amb la cia de TEATRO DE LA COMUNA

1986 Direcció general de l'espectacle musical infantil ¿QUÉ PASÓ CON LOS JUGLARES? D'Omar Varela amb la cia TEATRO EL TINGLADO.

Direcció general de l'obra CAMINO NEGRO de l'Autor argentí Oscar Viale amb la cia TEATRO DE LA CIUDAD.

1987 – 1988 – 1989 Direcció general de l'obra d'Eduardo Pavlovsky POTESTAD, amb l'actor uruguaià Julio Calcagcon com a protagonista.

1990 – 1991 Direcció general de l'obra EL PROTAGONISTA FRENTE AL ESPEJO de l'autor argentí Luis Agustoni, amb la cia GRUPO NUEVE i amb l'actor Walter Reyno com a protagonista.

1990 – 1999 Creació i direcció general de l'Escola de Teatre del GRUPO NUEVE. Docent en diferents disciplines de l'art escènic.

1998 y 2004 Actuació en l'obra LOS SIETE LOCOS de Roberto Arlt amb la cia TEATRO EL PICADERO.

Activitats dutes a terme a Barcelona

2001 Creació de la Companyia MONTE – VIDEO TEATRO i la seva Escola d'Arts Escèniques, actualment en funcionament.

2002 Direcció de l'obra LLENA TU ERES DE GRACIA de l'autor Fernando Schmidt, al VERSUS TEATRE, per la Cia. Monte-Video Teatro amb funcions durant l'agost, setembre i Octubre. Aquest espectacle es va mantenir en gira per diferents ciutats d'Espanya fins al març de 2005.

2003 Preparació de l'obra ESTEM TOTS FOLLS. Recopilació de textos clàssics i contemporanis de l'autor català Gerard Vázquez amb Xavier Serrat com a protagonista.

2004 Preparació de l'obra NUMBERT, de l'autor català Gerard Vázquez, amb Roger Pera i Fran Capdet com a actors principals. Projecte amb data d'estrena encara per definir.

2005 Direcció de la de l'obra ESTEM TOTS FOLLS. Recopilació de textos clàssics i contemporanis de l'autor català Gerard Vázquez al Teatre Guasch, amb Xavier Serrat com a protagonista.

Armand Villén

Llicenciat per l'ESAD i format també al Col·legi del Teatre, Taller de Músics i tècnic superior en realització MM a l'EMAV. Comença fundant la companyia AL ALIMON on crea i interpreta les obres "Contactes" i "Societat Anònima". Sota la direcció d'Oriol Broggi interpreta "Enric IV", "Magnus" i "Primera Història d'Ester". Ha treballat amb Joan Ollé a "L'hora en què res no sabem els uns dels altres" i "Sis personatges en busca d'autor", amb David Plana a "Mala Sang" i "Petita Mort" i amb Àlex Rigola a "El procés". També ha participat als espectacles "Cantonada Brossa" i "El tercer policia" al T.Lliure, "Un tramvia anomenat desig" i "Molt soroll per a no res". Apareix a la sèrie de TV3 "Mar de fons" i en cinema a "El domini dels sentits".