

TEATRO ESPAÑOL

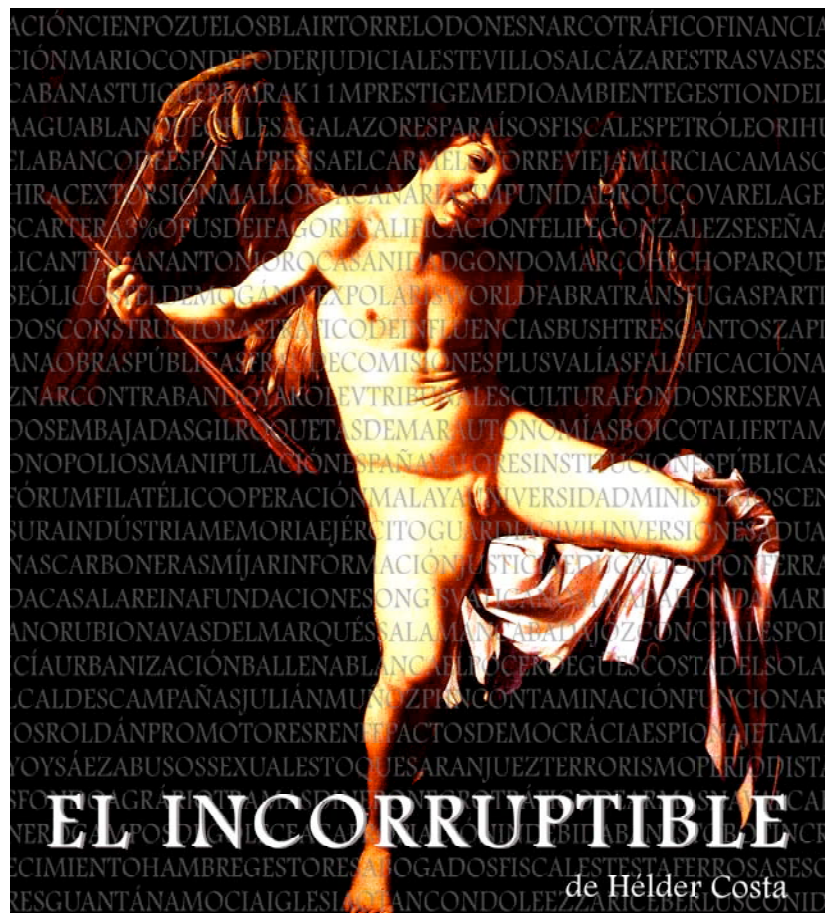


Dossier de Prensa

El incorruptible

de Hélder Costa

Dirección: Hélder Costa



Del 18 de abril al 11 de mayo de 2008

Sala Pequeña

Duración: 1 hora y 20 minutos

De martes a sábado a las 20.30 horas. Domingo 19,00 horas

Precio: 16 euros

Martes y miércoles, día del espectador: 12 euros

El incorruptible

De Hélder Costa

Intérpretes

Honesto
Actriz y varios personajes
Benigno y varios personajes

Óscar Huéscar
Cecilia Solaguren
Rafael Campos

Ficha artística y técnica

Escenografía y vestuario
Iluminación
Sonido

Fotografía
Técnica actoral
Producción ejecutiva

Dirección

Eduard Vancellós
Jorge Navarro
Sergio Huéscar
Paco Barriuso
Rafael Rubio
Antón Valén
Marta Jorba

Hélder Costa



Sinopsis

Inicialmente la obra nació como un monólogo sobre la corrupción política. El asunto se desarrolla desde una perspectiva cómica, a través de un político que, pese a que lo intenta denodadamente, no consigue ser corrupto.

Primero se pregunta por las causas –¿la familia? ¿la ropa? ¿la alimentación? ¿su nombre?–, después intenta poner remedio a su problema imitando las actitudes de sus compañeros corruptos, acudiendo al psicoanalista e incluso a la brujería. Sin embargo fracasa y su entorno le desprecia y margina.

La crítica a la clase política es feroz. La conclusión es que si un hombre ingresa en política es para obtener beneficios personales.

Hélder Costa, hace una arriesgada crítica social y política solo a través de la parodia. Se trata, en palabras del propio autor, de “lo burlesco que nos rodea, tratado seriamente”.

Hablando de corrupción

Cuando hace algunos años pensé en escribir sobre la corrupción, descubrí que tenía un grave problema.

Toda la *multimedia* estaba llena de escándalos sobre fraudes, sobornos, nepotismo, chantajes, y también de una derivación populista de esas prácticas más conocida muy sencillamente por *robo*.

Hablar sobre todo eso era claramente inútil; todo ese mundo era banal, y casi se podría pensar que ya pertenecía al ADN del ciudadano común.

Entonces abandoné la idea de construir un texto épico, quizás *brechtiano*, de revuelta contra las injusticias de nuestra cruel sociedad, y me entusiasmé en estudiar una posible tragicomedia moderna: un político profesional quedaría incorruptible porque NADIE lo había invitado a ser corrupto.

Esta obra se estrenó hace unos años en Portugal con diferentes versiones en varias ciudades, fue publicada en España, tuvo otras montajes en Brasil (Río, Salvador) y proyectos en Argentina, Francia, Suiza, Inglaterra, Mozambique...

Me hizo mucha ilusión la propuesta de Óscar Huéscar para trabajar en una versión para España, país del que guardo buenos recuerdos de direcciones y giras con mi grupo *A Barraca*.

Espero que lleguemos a buen puerto.

Hélder Costa
Lisboa, 28 / 02 / 2007



Hélder Costa

Es actor, director y autor de teatro. Nació el 6 de enero de 1939, en Grândola, Portugal.

Estudió derecho en Lisboa y en Coimbra, donde colaboró con el Círculo de Iniciación teatral de la Academia y presidió el grupo teatral.

Licenciado en la Facultad de Letras de la Sorbonne de París. En 1970 fundó el Teatro Obrero de París.

Es uno de los fundadores de la compañía A Barraca donde continúa desarrollando un intenso trabajo como director. En 1992 A Barraca recibió el Premio UNESCO por *El Llanto de María Parda*, del propio Costa, presentada en la Expo de Sevilla.

Es autor de más de 30 obras, una gran parte trata de la historia de Portugal, siempre con la idea de que no hay que olvidar el pasado para poder tener un mejor presente. Otras cuantas obras tratan de manera satírica o absurda la situación política internacional contemporánea. Ha trabajado en España varias veces como autor y director: *Calamity Jane*, basado en las cartas a la hija de esa heroína del lejano Oeste, con Vicky Peña como protagonista y *Dancing*, una manera de contar la historia reciente a través de un local de baile, donde iban pasando los años, las modas...

Costa es un autor claramente comprometido con el antifascismo. El mismo asegura que con el avance internacional de la extrema derecha y el renacer evidente de fascismos y nazismos, ha decidido continuar haciendo textos que muestren esa situación y la necesidad de luchar contra ella.

EL TEATRO ES UNA DE LAS FORMAS DE CONTAR UNA HISTORIA

Las puertas del drama. Hélder Costa
Revista de la Asociación de Autores de Teatro
Siglo XXI. Verano 2002. Núm.11

Así comenzaba un texto de mis primeros tiempos en estas andanzas teatrales.

Más tarde, pensé en el teatro como una fusión entre forma de Arte y comunicación social.

Hay que entender este tipo de reflexión: en pleno fascismo portugués, es evidente que queríamos (y conseguíamos) utilizar los textos y grupos de teatro como un arma más contra la opresión y la estupidificación.

La dramaturgia portuguesa era ejercida por media docena de nombres, y la mayor parte de los textos se destinaban a divulgar ideas a los posibles lectores, pues ya se sabía que muy difícilmente llegarían a escena.

Con el 25 de abril y el fin de la censura, se comprobó un relativo crecimiento de la escritura teatral, rápidamente extinto pasados pocos años, pues el proceso histórico había dado otro giro irónico, y «los tiempos se volvían peligrosos» como divulgaban apresuradamente algunos avisados intelectuales.

La evolución de la dramaturgia portuguesa ha sido penosa y difícil, a pesar de bastantes iniciativas tendientes a descubrir nuevos escritores.

Desgraciadamente, en la mayoría de los casos, ni siquiera las piezas premiadas han sido llevadas a escena, lo que ha hecho desistir hasta al más santo de los mortales.

Por eso es bastante complicado apuntar las líneas dominantes del ejercicio dramático.

Siendo así, pienso que mi colaboración en vuestra revista sólo podrá tener algún interés contando mi experiencia personal, totalmente atípica, pues debo ser de los raros autores que trabajan con una compañía, La Barraca, donde puedo montar algunos de mis textos y exponerlos al juicio del público.

El repertorio de la Barraca

El punto de partida fue considerar indispensable estudiar nuestra historia y nuestra cultura, para eliminar las falsificaciones de la enseñanza y de la censura del fascismo.

Es en este campo de acción donde se incluyen las dramaturgias sobre Gil Vicente, nuestro mayor dramaturgo *Histórias de fidalgotes (Historias de hidalgüelos), É menino ou menina? (¿Es niño o niña?)*, presentadas en el Festival de Sitges en 1977 y 1981, *Uma floresta de enganos (Un bosque de engaños)* en 1991, estrenada en el teatro principal en Santiago de Compostela, y, *El Llanto de María Parda*, Premio UNESCO en la Expo de Sevilla en 1992.



También sobre el siglo XVI, escribí y dirigí *Fernão, mentes? (Fernando, ¿mientes?)* adaptación de *Peregrinação (Peregrinación)* de Fernão Mendez Pinto, libro de viajes best-seller de su época que influenciaría a Swift en su *Gulliver, Damião de Gois (Damian de Gois)*, cronista, músico, discípulo de Erasmo, asesinado por la inquisición.

A viagem-Camões, poeta práctico (*El viaje-Camoens*, poeta práctico), sobre la vida y obra de nuestro gran poeta clásico, con montaje del grupo «La Comuna», y *Um dia na capital do Império (Un día en la capital del Imperio)*, sobre la obra de Chiado, fraile bohemio compañero de Camoens en sus aventuras en la Lisboa de la época.

Insistiendo en la historia, escribí *Zé do Telhado (José del Tejado)* sobre la vida de un «bandido social» (según bella expresión de Hobsbawn) del siglo XIX (Premio Cau Ferrat en Sitges 1978), y *D. João VI*, sobre la vida del rey que huyó a Brasil para escapar de las invasión francesa (Premio Santiago Rusiñol, Sitges 1978, y premio al mejor actor para Mário Viegas en Sitges 1979).

Ahora bien, como La Barraca no es propiamente una Academia o Instituto Universitario, también nos acercamos a nuestros tiempos, estrenando a Dario Fo en Portugal y Brasil con *Morte accidental de um anarquista (Muerte accidental de un anarquista)*, Sitges 1981), creando dos espectáculos colectivos *Ao qu'isto chegou! (¡A lo que esto llegó!)* con dirección de Augusto Boal, (Sitges 1978) y *Tudo bem (Todo bien)* consiguiendo la participación de varias decenas de escritores, músicos, pintores y poetas.

En este período que puede ir de 1976 hasta 1992, hicimos también montajes de Brecht (*Santa Juana de los Mataderos*), *Mrozek (Los Policías)* y abordamos nuestro tiempo con *Calamity Jane*, basado en las cartas a la hija de esa heroína del Far-West (hice un montaje en Barcelona con Vicky Peña), *O Baile* (de la que hice una versión para la historia de Cataluña y España, *Dancing*, para el Teatro Condal, Premio de la Asociación de Actores y Directores de Cataluña y Gran Premio del festival Internacional de Ciudad de México 1989, y destacado como uno de los mejores espectáculos de la década 1981-1990 por la revista El Público), un espectáculo único sobre la Constitución de la República Portuguesa en 1911, presentado en la sala del Senado de la asamblea de la República en 1986, y, entre otros, *O menino da sua mae (El niño de su madre)* sobre textos de Fernando Pessoa.

Nuevas experiencias

A partir de 1992, decidimos estudiar otras dramaturgias, con Ionesco, Woody Allen, Ben Hecht, Swift, Fassbinder, Molière, Shaffer, Scola, Carson McCullers, Topor...

Pero no terminó la preocupación por la historia, entre otras cosas porque es inagotable.

Y con el avance internacional de la extrema derecha y el renacer evidente de fascismos y nazismos, decidí orientar mi escritura hacia esos temas.

En 1995 estrené, en el Festival de Cádiz, *Parabéns a voçe! (Felicitaciones para ti)* alegoría crítica sobre las situaciones de guerra, inspirada por la guerra de Yugoslavia.



En 1996 escribí *¡Viva la vida!* para conmemorar los 60 años del inicio de la Guerra Civil de España, en 1998 estrené en Portugal *O Príncipe de Spandau (El Príncipe de Spandau)* monólogo de Rudolph Hess en su prisión de Spandau, y en 1999 *Um dia inesquecível (Una jornada particular)* de Scola para referenciar el fascismo italiano.

También en 1999, para señalar los 25 años de la Revolución de los claveles, escribí *Abril em Portugal* para recordar el fascismo portugués.

Mis textos más recientes son *O mistério da camioneta fantasma (El misterio de la camioneta fantasma)* sobre los asesinatos de dirigentes Republicanos el 19 de octubre de 1921, fecha ocultada por el fascismo portugués, conocida como *La noite sangrenta (La noche sangrienta)*, todavía por estrenar, *Marilyn, meu amor (Marilyn, amor mío)* sobre el mito de Marilyn Monroe, y *O incorruptível (El incorruptible)*, drama moderno y absurdo sobre un político que quiere ser corrupto y no lo consigue porque nadie le invita...

Concluyendo

Sé que este historial ha sido extenso, ¿pero qué quieren? Son más de 25 años de actividad ininterrumpida...

Supongo que por el desfilarse de los temas se comprende lo que me interesa en el trabajo dramático: descubrir e inventar historias, y conseguir contarlas lo mejor posible, para que otros las cuenten a otros, y así se eliminen muros de silencio, y se combata el estéril post-modernismo que apuesta por enterrar el pasado, la experiencia, el esfuerzo de los millones que han trazado el camino del progreso.

No confundamos esta posición con el trabajo de agitación y propaganda, siempre necesario, siempre urgente, pero desgraciadamente, muchas veces ineficaz por falta de valoración estética, o por el desprecio manifiesto a los componentes psicológicos y oníricos de nuestro material de trabajo, el ser humano.

Para terminar, pienso que allí, tanto como acá, se debe discutir a fondo la crisis del teatro.

Y se deben indagar en caminos tales como los del teatro metafísico, el humor blanco, la escenografía hollywoodense, etc, etc.

Una cuestión que discutimos acá en nuestra tierra: luchamos toda la vida contra la censura de Salazar, y curiosamente, si ahora volviera, ¿podría autorizar cerca del 80% de los espectáculos que están en escena!

¿No será eso un factor de crisis?

Si en los noticieros de TV sólo vemos terror y pánico, con la guerra, con las quiebras de Enron, Xerox, etc. (pobre clase media que no tiene descanso) ¿es natural ir al teatro para adormecerse y no sentir ningún sobresalto intelectual?





Óscar Huéscar

Licenciado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en 1997. Realiza varios cursos teatrales impartidos por: Norman Taylor, Antonio Fava y Eric de Bont.

Teatro

2005 *El amateur*, de Mauricio Dayub. Dir. Marcela Terra.

2003 *El color del agua*, de Maxi Rodríguez. Dir. Maxi Rodríguez.

2001 *Ondas*, de Maxi Rodríguez. Dir. Eduard Alonso.

2000 *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand. Dir. Mara Recatero.

1997 *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca. Dir. Antonio Morales.

1997 *El hombre de la flor en la boca*, de Pirandello. Dir. Juan Ignacio de Ibarra

Cortometrajes

2007 *Corrección final*, de Juan Carlos Utrera.

2004 *Fun, Fun, Fun*, de Óscar Huéscar.

2002 *Memoria'36* de Abel Cunillera.

2001 *El cruce*. Dirigido y producido por Elaladroque.

2000 *De pura lógica*, de Rafael Mendizabal.

2000 *Nina*, de Humberto Orozco.



Cecilia Solaguren

Licenciada por la RESAD, ha cursado estudios de danza y violín.

Teatro

2007 *Marat-Sade*. Dir. Animalario. CDN.

2007 *Dónde pongo la cabeza*, de Yolanda García Serrano. Dir. Tamzin Townsend

2006 *Los sainetes*, de Ramón de la Cruz. Dir. Ernesto Caballero. CNTC.

2005 *La cena de los idiotas*. Dir. Paco Mir

2003 *Don Juan*, de Zorrilla. Dir. Mauricio Escaparro.

2002 *Los empeños de una casa*, de Juana Inés de la Cruz. Dir. Ignacio García.

2001 *El triunfo del amor*, de Marivaux. Dir. Adrian Daumas.

2000 *La dama duende*, de Calderón. Dir. J. L. Alonso de Santos

1999 *Las mujeres sabias*, de Molière. Dir. Alfonso Zurro.

1998 *El eunuco*, de Terencio. Dir. Omar Graso.

1997 *Por delante y por detrás*, de M. Frayn. Dir. Alexander Herold.

1996 *Anfitrión*, de Plauto. Dir. J. L. Alonso de Santos.

1995 *Airport*, de David Greyg. Dir. David Greyg.

1994 *El amor es un potro desbocado*, de L. Escobar Dir. J.C. P. de la Fuente.

1994 *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll. Dir. Dennis Raffter.

1993 *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. Dir. Dennis Raffter.

Televisión

2002 El club de la comedia.

2002 Los ladrones somos gente honrada.

2000 Periodistas.

2000 Manos a la obra.

1999 Tío Willy.

Cine

2001 *Alianza mortal*. Cortometraje. Dir. Hermanos Rico.

2000 *Todas las voces del mundo*. Cortometraje. Dir. Alex Ortiz de Zarate.

1998 *Vive así*. Largometraje. Dir. Luis Martínez.



Rafael Campos

Licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Cursos complementarios: Mimo, Clown (impartidos por Antón Valén); Esgrima (Jesús Esperanza); Comedia d'Il Arte (Antonio Fava); Especialista de Cine (Ángel Plana); Voz (Marta Pinillos); Curso de verso con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Francisco Rojas)

Teatro

2005 *El amateur*, de Mauricio Dayub. Dir. Marcela Terra

2005 *Julius Caesar*. Dir. Deborah Warner. The Barbican Theatre

2003 *El color del agua*, de Maxi Rodríguez. Dir. Maxi Rodríguez.

2001 *La zorra ilustrada*. Dir. Pedro Vllora.

1999 *La habitación azul*. Dir. Mario Gas.

1999 *Dido y Aeneas*. Dir. Ignacio García.

1998 *La vida es sueño*. Dir. Luis Valverde.

1998 *El domador de sombras*. Dir. Juan Pedro Campoy.

1998 *Un sueño (o quizá no)*. Dir. Manuel Ramos.

1997 *El alcalde de Zalamea*. Dir. Antonio Morales.

Cortometrajes

2004 *Fun, Fun, Fun*, de Óscar Huéscar.

2004 *Desubicados*, de Mónica Pérez.

2001 *El cruce*. Dirigido y producido por Elaladroque.

2001 *Albor*, de Suzanne García.

2000 *La yaya*, de Juana Macías.