

manuel **tejada**
remedios **cervantes**



confidencias
muy íntimas
de jérôme tonnerre



adaptación **antonio albert** y **juan luis iborra**
escenografía **rafael garrigós** iluminación **josé manuel guerra**
productor ejecutivo **jesús cimarro** distribución **pentación**
dirección **juan luis iborra**

confidencias **muy** íntimas

alikindoi producciones

BREVE HISTORIA

Joven y dinámica empresa dirigida por Remedios Cervantes, dedicada a la producción teatral y artística en todos sus formatos.

Constituida para tal fin en el año 2004, ha venido realizando varios proyectos teatrales como coproductora y representación artística, hasta que en el año 2005, adquiere los derechos de la obra de teatro *Buenas noches, madre*, de la autora norteamericana MARSHA NORMAN galardonada con el premio Pulitzer por *Night, Mother* (1983).

Buenas noches, madre, es el primer proyecto que Alikindoi Producciones afronta en solitario, llevado a cabo por Remedios Cervantes y Carmen de la Maza, como actrices y productoras, bajo la dirección de escena del reconocido actor y director D. Gerardo Malla.

Buenas noches, madre se estrena en el Teatro Cervantes de Málaga el 29 de septiembre de 2006, iniciando así una gira por todo el territorio nacional, que hace temporada en Madrid, de enero a marzo de 2007, y concluye en el teatro Alameda de Málaga el 21 de mayo de 2008, habiendo obtenido abundante éxito de público y crítica.

Además, en el apartado de subvenciones, *Buenas noches, madre* cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Pero no solo los organismos oficiales ayudan a la joven empresa Alikindoi Producciones, si no que además, tres grandes compañías a nivel internacional y líderes cada una de ellas en su sector, apoyan el proyecto de *Buenas noches, madre* patrocinándolo para todo el territorio nacional como son:

MERCEDES BENZ ESPAÑA - GERMINAL - BAUME MERCIER

Cabe destacar, el agradecimiento por parte de Alikindoi y en su nombre por Remedios Cervantes, a estas empresas por su inestimable aportación a la cultura y más específicamente al Teatro.

Por *Buenas noches, madre*, Carmen de la Maza, recibe el **Premio Valladolid de teatro 2008** y Remedios Cervantes el **Premio actriz de teatro de Punto Radio**. Además en 2009 Alikindoi Producciones recibe el **Premio Ejecutivos Andalucía al impulso cultural 2009** de la revista de economía Ejecutivos.





confidencias **muy** íntimas

confidencias **muy** íntimas

NOTAS DEL DIRECTOR

Todos a lo largo de nuestra vida hemos tenido conversaciones muy íntimas. Son momentos especiales que compartimos con los más íntimos para desahogarnos, buscar complicidad, apoyo, en definitiva, para no estar solos. Los protagonistas de esta obra están solos, muy solos, y gracias a una equivocación su vida dejará de ser la misma para cobrar un interés ya casi olvidado. Como muchos de nosotros no saben lo que les pasa hasta que empiezan a hablar y a escuchar. El que habla libera sus fantasmas y el que escucha se da cuenta de que él también los tiene. El texto de esta obra es una muestra del poder de las palabras para liberarnos y avanzar en busca de la felicidad. La equivocación, el enredo y la sutileza llenan esta comedia de situaciones inesperadas para demostrarnos que desnudar el alma es mucho más divertido y sano que esconderla.

Confidencias muy íntimas es sin duda una obra llena de pequeños matices y de mucha actualidad. Los personajes son un auténtico regalo para el actor y el proyecto un gran disfrute para el director.

JUAN LUIS IBORRA



confidencias **muy** íntimas

reparto por orden de intervención

Miguel	MANUEL TEJADA
Ana	REMEDIOS CERVANTES
Alicia	SOLE PALMERO
Psicólogo	JUAN FERNÁNDEZ

cuadro artístico técnico

Dirección	JUAN LUÍS IBORRA
Adaptación	ANTONIO ALBERT Y JUAN LUIS IBORRA
Diseño de escenografía	RAFAEL GARRIGÓS
Diseño de iluminación	JOSE MANUEL GUERRA
Maquillaje	JOSE BELMONTE
Vestuario	PEDRO DEL HIERRO
Coordinador de Vestuario	MIGUEL CARBONEL
Gerente Regidor	RAFAEL ANAYA
Diseño gráfico	DAVID SUEIRO
Fotografías	VICTOR CUCART
Producción	ALIKINDOI PRODUCCIONES
Producción ejecutiva	JESÚS CIMARRO
Distribución	PENTACION

equipo de gestión

Director Gerente	JESÚS CIMARRO
Subdirectora:	KATHLEEN LÓPEZ KILCOYNE
Secretaría	ELENA GÓMEZ
Distribución	LOPE GARCÍA
Jefe de Producción	RAÚL FRAILE
Jefe Técnico	FRANCISCO GARCÍA
Administración	ÁNGELES LOBO / JOSÉ LUIS ESTEBAN / SUSANA GARCÍA

confidencias **muy** íntimas

patrocinadores

Fundación | Cajasol

TOSHIBA
Leading Innovation >>>



con el apoyo de:



Embajada de Francia

agradecimientos:

Pedro del Hierro

momoom
ONLY FOR YOU

FRANCK
PROVOST
PARIS



Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com)

confidencias **muy** íntimas

juan luis iborra DIRECTOR



Nace el 25 de Marzo de 1959 en L'Alfas del Pi (Alicante).

En 1979 se traslada a Madrid para cursar los estudios de Arte Dramático. Tres años más tarde debuta como actor en la Sala Olimpia de Madrid con la obra *Valentín* basada en una novela de Juan Gil Albert y que él mismo adaptó. Después vendrán otros trabajos de interpretación en *El Rey Ordás y su Infamia*, de Fernando Fernán Gómez y *Buenos* dirigida por Manolo Collado.

Pronto descubre su afición por la escritura y trabaja en varios programas de entretenimiento en TVE como guionista. Son unos años de aprendizaje sobre el medio televisivo de la mano de grandes profesionales como Raffaella Carrá y Pepe Navarro, entre otros.

Más tarde llegarán los guiones para series de TV y películas. El cine fue siempre su mayor ilusión, aunque el teatro siempre estuvo dentro de él.

CINE

2007 ENLOQUECIDAS (guión y dirección). Mejor Vestuario Festival de Cine de Málaga.

2004 LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO. Miniserie para TVE (director y coguionista). Premio Mejor Mini serie. Academia de TV.) Premios Tirant 2005: Mejor Miniserie, Música Original, Fotografía, Dirección Artística, Vestuario y Actor Secundario (Juli Mira)

2003 VALENTÍN (director y guionista). Premio Tirant al Mejor Guión y Premio especial del Jurado. Premio Butaca (Barcelona) al Mejor Actor Lluís Homar. Premios Goya 2004, nominación Mejor Música original. Festival Isla Antilla, Huelva, premio del público. Seleccionada Festival Cine de Málaga. Nominación a la mejor música Goya 2004.

2001 TIEMPOS DE AZÚCAR (director y guionista). Seleccionada Festival cine de Málaga. Premios Tirant. Mejor Banda Sonora.

2001 DESAFINADO (guionista).

2000 KILÓMETRO CERO (co-director y guionista). Mejor Película y Premio del Público Festival de Cine de Miami. Premio del Público Festival de Cine de Los Ángeles. Mejor Película y Premio del Público Festival de Turín. Premio del Público Festival de Hamburgo.

1999 ENTRE LAS PIERNAS (guionista).

1997 ¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES? (guionista).

1997 AMOR DE HOMBRE (co-director y guionista). Premio del público Festival de Turín. Mejor película y premio del público-Festiva de Miami. Mención especial Festival de Los Ángeles.

1997 EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD (guionista).

*Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com)*



confidencias **muy** íntimas

1995 BOCA BOCA (guionista). Premios Goya Nominación Mejor Guión Original.

1994 OH, CIELOS (guionista).

1994 TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES (guionista). Premios Goya Mejor Guión Original. Premio Escritores Cinematográficos Mejor Guión del Año.

1992 ¿POR QUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO? (guionista).

1991 EL ROBO DE LA JOJOYA (guionista).

1991 SALSA ROSA (guionista).

TELEVISIÓN

LA QUE SE AVECINA (director). ESCENAS DE MATRIMONIO (director). CUESTIÓN DE SEXO (director). PLANTA 25 (director). A TORTAS CON LA VIDA (director y guionista). AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA (director). TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES (guionista), ¿PARA QUÉ SIRVE UN MARIDO? (guionista), SÉPTIMO CIELO (guionista), A VER SI LLEGO (guionista).

Ha colaborado como director y/o guionista en varias galas de los Premios Goya.

Guionista de 10 ediciones de los premios Unión de Actores y Director de 3.

Director y Guionista de tres galas inauguración del Festival de Cine de Huelva.

TEATRO

Adaptación teatral de la novela VALENTÍN de Juan Gil-Albert, estrenada en la Sala Olimpia de Madrid y en el Teatro Principal de Valencia.

Coautor y director de MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA, estrenada en el Teatro Principal de Alicante. Gira por España y Estreno el 10 de septiembre de 2008 en el Teatro La Latina de Madrid.

Creador y director del Festival de Cine de Alfás del PI desde 1989.



confidencias **muy** íntimas

manuel tejada



TEATRO

ESLAVOS, de Tony Kushner, dirigida por Jorge Lavelli.
REY NEGRO, de Ignacio del Moral, por Eduardo Vasco.
REY LEAR, de William Shakespeare, por Miguel Narros.
ODIO A HAMLET, de Paul Rudnich, por Denis Rafter.
LA MIRADA DE JULIA, de Gines Bayotas, por Juanjo Granda.
MADAME RAQUIN, de Emile Zola, por Gerardo Malla.
LA PRUEBA, de David Auburn, por Jaime Chavarri.
HIPOTECADOS, de Daniel Besse, por Francisco Vidal.
DESEO BAJA LOS OLMOS, de Eugene O'Neill, por Francisco Suárez.
OJOS BONITOS, de Mario Vargas Llosa.
EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES, de Fernando Arrabal.
EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO, DIALOGO SECRETO y LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY, de Antonio Buero Vallejo.
LA SALVAJE, de Jean Anouilh.
FORTUNATA Y JACINTA, de Benito Pérez Galdós.
EL RINOCERONTE, de Eugene Ionesco.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Anton Chejov.
EL PENSAMIENTO, de Leónidas Andreyev.
EL ANZUELO DE FENISA Y LA VIUDA VALENCIANA, de Lope de Vega.
EL PATO SALVAJE, de Hemikibsen.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona.
ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO, de Enrique Jardiel Poncela.
CERCA DE LAS ESTRELLAS y LAS HOGUERAS DE SAN JUAN, de Ricardo López Arar.
AMORES CRUZADOS, de Armand Salacrou.
ENGLISH SPOKEN, de Lauro Olmo.
UNA HORA SIN TELEVISIÓN, de Jaime Salom.
321... 322, de Ana Diosdado.
VIOLINES Y TROMPETAS y LAS OREJAS DEL LOBO, de Santiago Moncada.
EL AMOR PROPIO, de Barrilet y Gredy.
LETRAS NEGRAS EN LOS ANDES, de José María Bellido.
EL LEÓN EN INVIERNO, de James Goldman.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina.

CINE

LA FAMILIA 30 AÑOS DESPUÉS, de Pedro Masó.
TIOVIVO 1950, de José Luis Garci.
LA COMUNIDAD, de Alex de la Iglesia.
HERMANA, PERO ¿QUE HAS HECHO?, de Pedro Masó.

*Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com)*



confidencias **muy** íntimas

DE HOMBRE A HOMBRE, de Ramón Fernández.
LAS FANTASIAS DE CUNY, de Joaquín Romero Marchent.
EL ÚLTIMO KAMIKAZE, de Jacinto Molina.
LA MUJER DEL JUEZ, de Francisco Lara Polop.
DE UN INSTANTE, de Julian Esteban.
EL CRACK, de José Luis Garcí.
EL CANTO DE LA CIGARRA, de José María Forqué.
LA BODA DEL SEÑOR CURA, de Rafael Gil.
UNA MUJER Y UN COBARDE, de Silvio F. Balbuena.
VENUS DE FUEGO, de Germán Lorente.
CARTA DE AMOR DE UN ASESINO, de Francisco Regueiro.
NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE, de Rafael Gil.
EL DOS DE MAYO, de José Luis Garcí.

TELEVISIÓN

UN CHUPETE PARA ELLA, Antena 3 TV.
EL COMISARIO, Telecinco.
HOSPITAL CENTRAL, Telecinco.
7 VIDAS, Telecinco.
PARAISO, TVE1.
TÍO WILLY, TVE.
CAÑAS Y BARRO, TVE.
ANILLOS DE ORO, TVE.
SEGUNDA ENSEÑANZA, TVE.
VERANO AZUL, TVE.
EL CONDE DE MONTECRISTO, TVE.
HISTORIAS PARA NO DORMIR, TVE.
LA MASCARA NEGRA, TVE.
CUENTA ATRÁS, CUATRO.

PREMIOS

Mejor actor europeo de televisión FESTIVAL DE MONTECARLO.
Premio TP DE ORO AL MEJOR ACTOR.
Premio ABC DE ORO AL MEJOR ACTOR.
Premio A LA POPULARIDAD DE TVE.
Premio MAYTE DE TEATRO 2008.



confidencias **muy** íntimas



remedios cervantes

TEATRO

2006/08 BUENAS NOCHES MADRE (autor Marsha Norman, Dtor. Gerardo Malla).
2004 HIPOTECADOS (Autor Daniel Besse, Dtor. Francisco Vidal).
2001 HISTORIAS DE AMOR (Autor Toni Cabré, Dtor. Pablo Calvo).
2000 CRIMEN PERFECTO (Dtor. Manuel Canseco).
1997 ESTO NO TIENE ARREGLO (Dtor. Juanjo Alonso Millán).
1992 UN HOMBRE DE CINCO ESTRELLAS, de María Manuela Reina.

CINE

2004 ESCUELA DE SEDUCCIÓN (Dtor. Javier Balaguer).
2002 TIEMPO DE TORMENTA (Dtor. Pedro Olea).
1995 ADIÓS TIBURÓN (Dtor. Carlos Suárez).

CORTOMETRAJES

2002 DESAPARECIDOS. Dtor. Francisco Ramírez, corto ganador del Festival de Cine Inédito de Islantilla (Huelva).

TELEVISIÓN (SERIES)

2009 MARISOL EL MITO (Antena 3).
2007/08 L'ALQUERIA BLANCA (Canal Nou).
2006 NEGOCIS DE FAMILIA (Canal Nou).
2005 EL PASADO ES MAÑANA (Tele 5) PROTAGONISTA.
2004 DIEZ EN IBIZA (TVE).
2002 PARAÍSO (TVE) Capitulo como PROTAGONISTA.
2002 HOSPITAL CENTRAL (Tele 5). Capitulo como Protagonista.
2000 PASIÓN ADOLESCENTE. T.V. Movie, Protagonista.
2001-03 ARRAYÁN. Protagonista. (Canal Sur).
1998-2000 CALLE NUEVA. Protagonista. (Dtor. Vicente Torres. TVE).
1997 EN PLENA FORMA. Papel fijo. (Dtor. Carlos Serrano. Antena 3).
1996 SÁBADO SIN SOL. Protagonista (Dtor. Montesinos). Sainete de los hermanos Álvarez Quintero.
1988 BRIGADA CENTRAL (TVE).



confidencias **muy** íntimas

TELEVISIÓN (ESPECIALES)

1996 EL CAMAROTE (Dtor. A. Aberasturi), presentadora.
1993/95 VERANEANDO (Dtor. J. A. Plaza), presentadora.
TODO POR LA PASTA (Dtor. Alfredo Amestoi), presentadora.
30 GALAS ESPECIALES TV, presentadora.
1993 Las Cuatro Estaciones (Dtor. Tomás Summers), presentadora.

LIBROS

1995 DETRÁS DEL ESPEJO (Ediciones Temas de hoy).



confidencias **muy** íntimas

juan fernández



TEATRO

2008/09 EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina. Dir. Emilio Hernandez.
2006/08 BARAKA de Maria Goos, Dir. JOSEP M^a MESTRES.
2005/06 YO SATÁN de Antonio Álamo, Dir. ÁLVARO LAVIN.
2001 CUADERNO DE BITÁCORA, Dir. CARLOS ÁLVAREZ OSORIO.
1998 LA FUNDACIÓN de Buero Vallejo, Dir. J.C. PÉREZ DE LA FUENTE.
1997 MADRE CABALLO de Antonio Onetti, Dir. EMILIO HERNÁNDEZ.
1996 LOS BORRACHOS de Antonio Álamo, Dir. ALFONSO ZURRO.
1995 MARCADO POR EL TIPEX de Antonio Onetti, Dir. JULIO FRAGA.
1993 BODAS DE SANGRE de F.G^a Lorca, Dir. ARIEL GARCÍA VALDES.
1992 EL BAILE DE LOS ARDIENTES de Fco. Nieva, Dir. VICENTE PALACIOS.
1988 DON JUAN TENORIO de José Zorrilla, Dir. ERNESTO MARTÍN.

CINE

2007 INTRUSOS EN MANESSES, Dir. JUAN CARLOS CLAVER.
2006 EL CORAZÓN DE LA TIERRA, Dir. ANTONIO CUADRI.
2006 MIGUEL Y WILLIAM, Dir. INÉS PARÍS.
2004 CAMADA (Teaser), Dir. JUAN LUIS VIVES.
2003 LOBO, Dir. MIGUEL CORTOIS.
2003 LA MALA EDUCACIÓN, Dir. PEDRO ALMODOVAR.
2003 CAMARA OSCURA, Dir. PAU FREIXAS.
2003 TANGER, Dir. JUAN MADRID.
2002 ERES MI HÉROE, Dir. ANTONIO CUADRI.
2002 ATRACO A LAS TRES...Y MEDIA, Dir. RAUL MARCHAND.
2002 EL REFUGIO DEL MAL, Dir. JOSÉ ANTONIO CABEZA.
2001 EL ALQUIMISTA IMPACIENTE, Dir. PATRICIA FERREIRA.
2001 LA PUÑALÁ (cortometraje), Dir. ANTONIO ONETTI.
2001 HABLE CON ELLA, Dir. PEDRO ALMODÓVAR.
2001 LA CAJA 507, Dir. ENRIQUE URBIZU.
2001 FAUSTO 5.0, Dir. LA FURA DELS BAUS.
2000 AL ALCANCE DE SU MANO, Dir. ANTONIO HERNÁNDEZ.
2000 LUCIA Y EL SEXO, Dir. JULIO MÉDEM.
2000 GITANO, Dir. MANUEL PALACIOS.
1999 SOLAS, Dir. BENITO ZAMBRANO.
1999 EL CORAZON DE GUERRERO, Dir. DANIEL MONZÓN.

TELEVISION

*Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com)*



confidencias **muy** íntimas

2007 RIS, Dir. VARIOS.
2007 CUENTA ATRÁS, Dir. VARIOS.
2006/07 LOS HOMBRES DE PACO, Dir. VARIOS.
2006 HOSPITAL CENTRAL, Dir. VARIOS.
2006 MATRIOMONIO CON HIJOS, Dir. RICARDO ÁLVAREZ.
2006 EL COMISARIO, Dir. VARIOS DIRECTORES.
2005 SIETE DÍAS AL DESNUDO, Dir. JESÚS FONT.
2005 ELECTROSHOCK (TV MOVIE), Dir. JUAN CARLOS CLAVER.
2005 CHAPAPOTE (TV MOVIE), Dir. FERRÁN LLAGOSTERA.
2005 EL PULSO (TV MOVIE), Dir. ISIDRO ORTIZ.
2004 UN DIFUNTO, SEIS MUJERES Y UN TALLER (TV MOVIE),
Dir. ANTONIO CUADRI.
2004 SOPA BOBA, Dir. JOSE LUIS MORENO.
2004 DIARIO DE UN SKIN (TV MOVIE), Dir. JACOBO RISPA.
2004 LOS SERRANO, Dir. JOSE RAMÓN AYERRA.
2004 RAPADOS (TV MOVIE), Dir. RAMÓN PARRADO.
2002-03 UN LUGAR EN EL MUNDO, Dir. BELÉN MACÍAS Y JORGE TORREGROSA.
2002 JUGAR A MATAR (TV movie), Dir. ISIDRO ORTIZ.
2002 PERIODISTAS, Dir. BEGOÑA ÁLVAREZ.
2001 POLICIAS, Dir. G.FERNÁNDEZ.
2001 DESENLACE, Dir. R. REGUANT.
2001 ABOGADOS, Dir. JESÚS FONT.
2001 EL COMISARIO, Dir. ALFONSO ARANDIA.
2000 PADRE CORAJE, Dir. BENITO ZAMBRANO.
2000 EL MARQUÉS DE SOTOANCHO.
2000 EL COMISARIO, Dir. JESÚS FONT.
2000 RAQUEL BUSCA SU SITIO, Dir. JAIME BOTELLA.
2000 ANTIVICIO, Dir. VICENTE TORRES.

confidencias **muy** íntimas

sole palmero

TEATRO

EL HUESO DE LA ACEITUNA, de Jesús Domínguez.
EL PAPA Y LA BRUJA, de Darío Fo.
BAJARSE AL MORO, de Alonso de Santos.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, de Fernando F. Gómez.
LAS VACANTES, de Eurípides.
EL PÚBLICO, de Federico García Lorca.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca.
YERMA, de Federico García Lorca.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca.
EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO, de Buero Vallejo.
TRES SOMBREROS DE COPA, de Miguel Mihura.
ANILLOS PARA UNA DAMA, de Antonio Gala.
COMEDIA DELL'ARTE (varias), de Goldoni.
HAMLET, de Shakespeare.
LA OLLA, de Plauto.
DIATRIBA DE AMOR DE UN... de Gabriel García Márquez.

TELEVISION

2000 PLAZA ALTA. Canal Sur.
2001 PADRE CORAJE (Dir. Benito Zambrano). TV Movie. Antena 3 TV.
2002 ARRAYÁN. Canal Sur.
2004 HOSPITAL CENTRAL. Tele 5.
2004 AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. Antena 3.
2006-2008 ARRAYÁN. Canal Sur.

CINE

2002 NOVIEMBRE (Dir. Achero Mañas).
2004 HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE (Corto).
2005 EL CAMINO DE LOS INGLESES (Dir. Antonio Banderas).



confidencias **muy** íntimas

jerome tonnerre

EL AUTOR



Debe su carrera cinematográfica a Francois Truffaut, que le dio el puesto de guionista que ocupa hoy en día. Por otra parte, de este encuentro determinante ha escrito un libro, *Le petit voisin* (Calmann-Lévy, 1999).

“Conocí a Francois Truffaut a los 15 años. Por aquel entonces vivía en un internado. Detrás de los muros del internado, me interesaba por el cine –bastante paradójicamente puesto que veía pocas películas– haciendo de él un punto de fijación, una pasión devoradora. Cuando vi *Le petit sauvage* y luego *La nuit américaine*, dos películas donde actuaba Truffaut, su figura se me impuso. Me interesé en él como un fan puede colgarse de Claude François. Quise conocerle, encontré la dirección de su oficina y me presenté allí una tarde con el uniforme del internado. Me recibió intrigado o emocionado por mi poca edad, y me dijo incluso que yo ni siquiera sabía lo que era un guión, que hacía falta que llegara a ser guionista. Eso fue el principio de lo que él llamó una amistad que iba a durar diez años, hasta su muerte en 1984.”

Tal vez, para adaptarse a esta asignación, Jerome Tonnerre se puso a escribir para el cine a los 23 años.

“He tenido la suerte de estar formado por directores que tenían el gusto y el hábito de trabajar con guionistas” como Claude Sautet (*Algunos días conmigo*, *Un coeur en hiver*), Jean Paul Rappeneau (*Bon voyage*, coescrito con Patrick Modiano), Philippe de Broca (*Chouans*, *El jorobado*) o incluso Yves Robert (*La gloria de mi padre*, *El castillo de mi madre*), al cual ha dedicado un libro de entrevistas (*Un hombre alegre*, Flammarion, 1996).

Jerome Tonnerre ha escrito o coescrito cerca de una treintena de películas, entre ellas *Confidences trop intimes* para Patrice Leconte. También acaba de publicar una novela de tendencia autobiográfica, *L'Atlantique sud* (editorial Grasset, 2006).

“He sido y sigo siendo muy feliz en el cine. Pero he tenido ganas con esta novela de volver a tomar la palabra a título personal. Espero solamente que en los guiones, las novelas, y en esta primera obra de teatro se oiga la misma voz.”



confidencias **muy** íntimas

en Francia, la prensa ha dicho:

Sucede que las películas se basan en obras de teatro... Aquí el proceso es a la inversa. Antes que la obra de teatro, el público ha podido ver en 2004 *Confidencias muy íntimas* bajo la forma de una película con Fabrice Luchini y Sandrine Bonnaire. Jerome Tonnerre, coguionista de la película con Patrice Lacomte, ha escrito el texto de la obra. Y Patrice Lacomte, de director de cine se ha convertido en director teatral.

LE FIGARO MAGAZINE

“Una comedia de encanto y sentimiento entonces, a la que viene a añadirse una ligera sátira del psicoanálisis, cuya lección es que no hay mejor psicólogo que el amor. Una velada encantadora.”

LE PARISIEN

“Allí donde Gamblin interpretaba la seducción, Christophe Malavoy interpreta la torpeza, y como superado por la situación queda siempre encorsetado. ¡Es perfecto! Y su partenaire Florence Darell hace todo lo que hace para mantenerlo en este estado de ingravidez, entre verdadera y falsa inocencia...”

LE 18ÈME DU MOIS

“Delicado, sutilmente interpretado, sin tener jamás una onza de vulgaridad. Justa para la analizada y el analista. Me gusta aconsejar una obra estando seguro de no equivocarme e imaginando al que ha seguido mi consejo salir feliz del teatro.”

L'EXPRESS STYLES

“Esta pequeña música se deja oír con gran placer.”

DIRECT SOIR

“Un hermoso dúo de actores (...) La marca de Leconte es reconocible con el dúo Gamblin–Doutey, funcionando maravillosamente, desconcertando en sinceridad. Este dúo posee un indiscutible encanto escénico. Con su amigo Jerome Tonnerre en la reescritura, Parice Leconte ha concebido una nueva historia, más sorprendente incluso. Mención especial a la joven Mélanie Doutey”.



confidencias **muy** íntimas

LE POINT

“Patrice Leconte introduce lo que hace falta de poesía, de misterio (...) Nada es forzado en los pudores de niño triste de Jacques Gamblin: es un tímido encantador. Además, Mélanie Doutey juguetea hablimente con su ingenuidad (...) Está muy bien.”

20 MINUTES

“De la equivocación habitual se bascula hacia una historia tierna, extremadamente divertida, de estilo cinematográfico (...). Se sale del teatro de L' Atelier con la deliciosa impresión de haber escuchado diálogos pulidos, donde las palabras, frecuentemente con doble sentido, estallan para nuestro gran placer”.

VSD

“Una tonalidad nueva, emocionante”.

NEW YORK TIMES

“Un sofisticado cuento de hadas.”

EL CORRIERE DE LA SERA

“Una comedia de exquisita factura.”

SCREEN INTERNATIONAL

“Leconte llega a la plenitud de su arte.”

<http://alikindoiproducciones.blogspot.com>
confidencias.intimas@telefonica.net
alikindoi@telefonica.net

*Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Lope García (lope@pentacion.com)*