

Estreno en Madrid - Teatro Fígaro

ALMACENADOS

Original de **DAVID DESOLA**

JOSÉ SACRISTÁN
CARLOS SANTOS

Dirección: **JUAN JOSÉ AFONSO**

SINOPSIS

Un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada. El paso del tiempo en un reloj desajustado, el incómodo silencio entre dos desconocidos obligados a compartir un espacio, la inmovilidad del almacén- en el que paradójicamente subyace la diminuta pero frenética actividad de un hormiguero-, la desesperación de la espera, el conflicto generacional entre ambos personajes y el peso de una gran mentira. Todo eso irá forjando entre ellos un vínculo inquebrantable, algo que les unirá para siempre: la conciencia de los perdedores.

más información www.almacenados.com

ALMACENADOS

Se dice que el trabajo dignifica al hombre (supongo que también a la mujer, aunque estadísticamente cobre menos). Durante el franquismo, curas y falangistas predicaban esa frase por las escuelas. Paradójicamente, los unos no habían trabajado jamás y los otros vivían del derecho de conquista.

Tanto las dictaduras fascistas, como las comunistas, como las actuales democracias sometidas al capitalismo; todas se empeñan en anunciar a voces las virtudes del trabajo.

Sepan la verdad: el trabajo -a menudo- no dignifica en absoluto: es ingrato, nos envilece, nos esclaviza, nos encadena a un horario y nos invita después a encadenarnos también a una hipoteca y a una baraja de tarjetas de crédito siempre incompleta, que termina a su vez en el grillete de la sociedad de consumo, que con suma eficacia nos retiene *in aeternum* en un sistema que obliga a fabricar para comprar, desechar y poder fabricar más (¿fabricar qué? Eso es lo de menos).

Esta obra habla del vacío de contenido de muchos trabajos, de la adicción a ellos, de la precariedad y la incertidumbre del joven que se incorpora al mercado laboral, de la sumisión a la empresa por parte de los empleados más veteranos (que tiene mucho que ver con el síndrome de Estocolmo de los secuestrados). No se trata de una crítica a la clase trabajadora, sino de una reflexión sobre como, algunas veces, el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que da sentido a la misma. No se trata de una historia real, pero tampoco de una completa ficción, porque hay algo de autobiográfico en ella:

Corría la crisis de los noventa cuando yo buscaba trabajo. Fue a finales del 92, que es un año que ahora se me antoja mucho más lejano en el tiempo de lo que en realidad queda, tal vez porque uno cambia de los 20 a los 30, o tal vez por ese punto de inflexión del nuevo milenio. No lo sé. El caso es que en esos tiempos anduve a la deriva de un empleo a otro, todos ellos precarios y que raramente superaban las ochenta mil pesetas mensuales (entonces se pagaba en pesetas ¿recuerdan?). En esos trabajos encontré a muchos señor Lino y fui (o creí ser) muchas veces Nin. Esta obra parte de la necesidad de dar un sentido a aquellos años a la deriva (que no perdidos).

No sabría decir si esta obra supone una reconciliación o una venganza, pero sé que -como mínimo- es un texto sincero.

David Desola Mediavilla

ALMACENADOS

Cuando leí por primera vez este texto me urgía el encontrarme con el autor (al que no conocía de nada) para saber qué había escrito, si una comedia o una tragedia, porque si era una comedia me resultaba profundamente trágica, pero si era una tragedia era irresistiblemente cómica. Casualmente la leí en la sala de espera de una consulta médica, a la expectativa de resultados y eso para un hipocondríaco profesional, os aseguro que no es tema baladí. Me interesó tanto y produjo en mi tal variedad de sentimientos, que mi Hipócrates de cabecera nada más verme me dijo: "¡que buen aspecto tienes!". Estuvimos media hora juntos y sólo hablamos de ALMACENADOS. Al final me dijo: "oye, que está todo bien". Por cierto, cuando conocí al autor me aclaró la duda, espero que cuando veáis la representación a todos os quede también claro.

De la dignidad o indignidad del trabajo, del trabajo bien hecho, del enfrentamiento con un primer trabajo, de los mundos personales contruidos al amparo del cumplimiento de un horario laboral y en definitiva del tiempo y espacio que ocupa en nuestras vidas el trabajo y también, como no de la mentira, nos habla con su visión irónica, divertida y tal vez un poco cariñosamente vengativa, David Desola. Mi deseo es que al verla representada se diviertan tanto como nosotros desde que la leímos. Que nos divirtamos todos mientras nos convertimos en "Almacenados".

Mi agradecimiento a José Sacristán y José Sámamo por su colaboración en la puesta en escena de este espectáculo, así como a la enorme entrega de cuantas personas han participado. También al autor por habernos cautivados con esta historia y lograr controlar sin medicación, sus irrefrenables deseos de estar en todos los ensayos.

Finalmente, dedico este montaje a la memoria de Beatriz y Carlos Salvador.

Juan José Afonso

ALMACENADOS

Ficha artística

REPARTO

SEÑOR LINO.....JOSÉ SACRISTÁN

NIN.....CARLOS SANTOS

Autor..... DAVID DESOLA

Escenografía.....JON BERRONDO

Vestuario..... MIGUEL CRESPI

Iluminador..... RAFAEL MOJAS

Sonido.....PABLO IGLESIAS

Producción artística..... DANIEL PASCUAL

Productor Asociado.....JOSÉ SÁMANO

Dirección..... JUAN JOSÉ AFONSO

más información www.almacenados.com

JOSÉ SACRISTÁN

Inicia su carrera profesional como actor en el año 1960. A lo largo de estos años ha trabajado con directores como Adolfo Aristarain, Fernando Fernán Gómez, Luis García Berlanga, Francisco Regueiro, Pilar Miró, Jordi Grau, José María González Sinde entre otros ya que ha participado en más de ciento veinticinco proyectos cinematográficos.

SELECCIÓN DE TRABAJOS EN CINE COMO ACTOR

ROMA (2004) Adolfo Aristarain.

COSAS QUE HACEN QUE LA VIDA VALGA LA

PENA (2004) Manuel García Pereira.

FUMATA BLANCA (2002) Miguel García Borda.

7000 DÍAS JUNTOS (1994) Fernando Fernán Gómez.

MADREGILDA (1993) Francisco Regueiro.

TODOS A LA CARCEL (1993) Luis García Berlanga.

CONVIVENCIA (1993) Carlos Galettini.

YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED? (1992) José Sacristán.

UN LUGAR EN EL MUNDO (1992) Adolfo Aristarain

EL ESTRANGER ¡OH! DE LA CALLE SUR (1987) Jorge Grau.

CARA DE ACELGA (1986) José Sacristán.

EL VIAJE A NINGUNA PARTE (1986) Fernando Fernán Gómez.

A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA (1985) José María González Sinde.

LA VAQUILLA (1985) Luis García Berlanga.

LA NOCHE MÁS HERMOSA (1984) Manuel Gutiérrez Aragón.

EPÍLOGO (1984) Gonzalo Suárez.

SOLDADOS DE PLOMO (1983) José Sacristán.

LA COLMENA (1982) Mario Camus.

SELECCIÓN DE TRABAJOS COMO DIRECTOR

YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED? (1992)

CARA DE ACELGA (1986)

SOLDADOS DE PLOMO (1983)

ÚLTIMOS TRABAJOS EN TEATRO

DANZAS MACABRAS

MY FAIR LADY

LA MUERTE DE UN VIAJANTE.

AMADEUS

EL HOMBRE DE LA MANCHA.

CRISTALES ROTOS.

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS.

UNA JORNADA PARTICULAR.

CARLOS SANTOS

TEATRO

LOS TRES MOSQUETEROS	Gustavo Tambascio
DON JUAN TENORIO, de Zorrilla	Mauricio Scaparro
EI BURGUÉS GENTILHOMBRE de Moliere	Gustavo Tambascio
EL DIARIO DE ANA FRANK	José Tamayo
MADRE (EL DRAMA PADRE) de E.Jardiel Poncela	Sergi Belbel CDN
LOS EMPEÑOS DE UNA CASA	Ignacio García
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA de O. Wilde	Tomás Gayo y J. Escalada
EL ENCANTO SIN ENCANTO de Calderón de la Barca	César Oliva
LO INVISIBLE de Azorín	César Bernard
ROBERTO ZUCCO de Koltés	César Bernard
ACREEDORES de Augus Strindberg	Germán Egido
BUS-STOP de Jorge Juan Eiroa	Antonio de Bejar
LOS MELINDRES DE BELISA de Lope de Vega	César Bernard
LUCES DE BOHEMIA de Valle-Inclán	César Bernard
ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER de Jardiel Poncela	Antonio de Béjar
EL AMOR DEL GATO Y DEL PERRO de Jardiel Poncela	Carlos Santos
EL COLOR DEL AGUA de Maxi Rodríguez	Blas López
EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega	Blas López
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de W. Shakespeare	Blas López
LA CANTANTE CALVA de Eugene Ionesco	Blas López
LAS TROYANAS de Eurípides	Emanuel Juan
DE ARRIBA A ABAJO de Germán Egido	Germán Egido
ENTRE LAS DOCE Y LA UNA de Quim Monzó	Germán Egido
CORNUDO Y CONTENTO de Lope de Rueda	Carlos Santos
EL VIEJO CELOSO de Miguel de Cervantes	Blas López
LA TIERRA DE JAUJA de Lope de Rueda	Carlos Santos
POEMERIO DE LORCA	César Bernard

CINE Y TELEVISIÓN

EL COMISARIO	Ignacio Mercero
UN PASO ADELANTE	Jesús del Cerro
7 VIDAS	Mario Montero
PERIODISTAS	Begoña Álvarez
POLICIAS	Sandra Gallego
LO MALO POR CONOCER	José Semprún y David Blanco

PREMIOS

2003 Nominado a los premios de la UNIÓN DE ACTORES como actor de reparto en *DON JUAN* de Zorrilla dirigido por MAURICIO SCAPARRO, en el papel de AVELLANEDA

AUTOR

DAVID DESOLA MEDIAVILLA

Barcelona, 1971

Empieza su andadura creativa como guionista y autor de media docena de cortometrajes (1995-2000) que reciben en total más de una treintena de premios nacionales. Ha escrito tres guiones para largometraje, dos de los cuales están actualmente en fase de pre-producción y ha trabajado como guionista de documentales, gags televisivos y CDs para diversas productoras.

Se inicia en el mundo del teatro con su obra “Baldosas”, con la que gana el Premio Marqués de Bradomín en 1999. Esta obra fue publicada por el INJUVE ese mismo año y estrenada en octubre del 2000 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por la compañía Artibús.

Es autor de “El conducto gemelo”, texto que forma parte de la obra colectiva “Ecos y silencios”, que fue llevada a escena en la Casa de América de Madrid en Febrero del 2001 y publicada por el INJUVE y la editorial ÑAQUE.

Es co-autor de la obra “Monolocos” producida por la compañía “Cólicos de la lengua” y estrenada en el teatro Clunia de Burgos en octubre del 2002.

Con la presente obra: Material sobrante (Estamos, estamos), ha ganado el premio Hermanos Machado 2003, otorgado por el Área de cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

DIRECCIÓN JUAN JOSÉ AFONSO

Director de Fila Siete
Director de Perenquén Teatro

Premios recibidos por Fila Siete:

LA BELLA HELENA, **premio fotogramas** mejor actriz Ana Belén. ANTONIO Y CLEOPATRA **premio Teatro de Rojas** a Magüi Mira. EL AVARO, **Premio Max** mejor actriz secundaria Berta Riaza. BODAS DE SANGRE nominación **premios MAX** mejor intérprete femenina Merche Esmeralda. LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO III, **premio Ercilla 1999** a la mejor creación dramática. VIOLETAS PARA UN BORBÓN, **premio Celestina**. EL MÁGICO PRODIGIOSO, nominación **premio Fernando de Rojas** a la mejor creación dramática y mejor actor a Helio Pedregal. ROMEO Y JULIETA **premio Unión de Actores** a Jacobo Dicenta por Mercuccio. ATRACO A LAS TRES, **premio Ercilla** al mejor actor de reparto a Manuel Alexandre. EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA **premio Ercilla** al mejor actor a Emilio Gutiérrez Caba y premio Ercilla a la mejor actriz revelación a María Adán.

Cursos:

Dirección con **José Carlos Plaza**, **William Layton**, **Carlos Gandolfo**, **Gildas Bourdet** (teatro de La Salamandre), **Michel Sarrazín** (Teatre de la Decouverte). De marketing del espectáculo organizado por la SGAE. De gestión cultural organizado por la SGAE. Permanencia en Francia realizando estudios sobre la estructura y descentralización del teatro francés y conociendo la estructura organizativa de los principales festivales franceses (París, Nancy, Avignon y Lille)

Trabajos realizados como director de producción:

(2004) LA HIPOTECA con Pedro Osinaga y Manuel Tejada, ALMACENADOS con José Sacristán y EL INVITADO con Joaquín Kremel **(2003)** YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA...¿ Y USTED? De Adolfo Marsillach. **(2002)** DIVOS, con María Asquerino y Lola Cardona. EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA, con Emilio Gutiérrez Caba y María Adanes. CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALY, con Josema Yuste y Àngels Gonyalons. UN MARIDO DE IDA Y VUELTA con Joaquín Kremel. COPENHAGUE con Fernando Delgado, Sonsoles Benedicto y Juan Gea. **(2001)**. ATRACO A LAS TRES con Manuel Alexandre, Iñaki Miramón, Javivi, Carmen Machi, etc. **(2000)** EL MÁGICO PRODIGIOSO, con Helio Pedregal, Isabel Serrano. CIERRA BIEN LA PUERTA con Beatriz Carvajal.

PIPPI CALZASLARGAS, dirección de Ricard Reguant. UN ANGEL AZUL, con Esperanza Roy. **(1999)** VIOLETAS PARA UN BORBÓN con Francisco Merino, Teresa J. Berganza, Juan Gea, etc. ASAMBLEA DE MUJERES con Esperanza Roy. ROMEO Y JULIETA, dirección Francisco Suárez. **(1998)** BODAS DE SANGRE con Lola Cardona, Alicia Hermida, Merche Esmeralda, etc. LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO III, dirección John Strasberg, con José Pedro Carrión, Cristina Marcos, María Luisa San José, etc. EL CONTRABAJO con Rafael Álvarez "el brujo" **(1997)** OBRAS COMPLETAS DE SHAKESPEARE (ABREVIADAS) con Javier Gurruchaga. EL AVARO con Rafael Álvarez "el brujo", Berta Riaza, etc. Dirección José Carlos Plaza. PREGÚNTAME POR QUÉ BEBO con Ramón Langa. QUO VADIS con Javier Gurruchaga. EDUCANDO A RITA con Natalia Dicenta y Chete Lera. **(1996/7)** TENGAMOS EL SEXO EN PAZ con Charo López, dirección José Carlos Plaza. ANTONIO Y CLEOPATRA, con Magüi Mira, dirección José Carlos Plaza. (1994) OLEANNA de David Mamet con Blanca Portillo y Joaquín Kremel. **(1995)** LA BELLA HELENA con Ana Belén. **(1992)** LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR, con Carmelo Gómez, Juan Luis Galiardo, Juan Ribó, etc. Dirección José Luis Gómez. **(1991)** AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA con José Luis Gómez. QUIMERA Y AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN con Héctor Alterio, María Galiana, dirección José Luis Gómez. **(1990)** GRACIAS, ABUELA con Emma Suárez, dirección Eduardo Fuentes. **(1989)** MALA YERBA con Rafaela Aparicio, Nancho Novo. **(1988)** CARMEN CARMEN con Concha Velasco, Tito Valverde, Toni Cantó. (Producción y ayudantía de dirección).

Además de todos los anteriores ha distribuido los siguientes espectáculos: PERDONEN LA TRISTEZA (La Zaranda). LA ALONDRA, dirección de Esteban Polls. LOS BALLETS ESPAÑOLES DE JOSÉ ANTONIO.

Como director artístico:

ALMACENADOS, de David Desola, con José Sacristán y Carlos Santos.

En preparación:

LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Con Pedro Osinaga y Joaquín Kremel.

EL GRAN REGRESO de Serge Kribus

ALMACENADOS se estrenó el día 5 de septiembre de 2004 en Avilés y ha realizado hasta el momento 140 funciones en las siguientes plazas:

SEPTIEMBRE 2004

5/9 AVILÉS	TEATRO PALACIO VALDÉS
7/9 PLASENCIA	TEATRO ALCÁZAR
10 y 11/9 BADAJOZ	TEATRO LÓPEZ DE AYALA
23-25/9 TENERIFE	TEATRO GUIMERÁ
28/9 LANZAROTE	TEATRO DE TÍAS
29/9 FUERTEVENTURA	AUDITORIO FUERTEVENTURA

OCTUBRE 2004

1-3/10 LAS PALMAS	TEATRO CUYÁS
9/10 EL ESCORIAL	REAL COLISEUM CARLOS III
12 Y 13/10 HUELVA	GRAN TEATRO DE HUELVA
15-17/10 ALICANTE	TEATRO PRINCIPAL
19-24/10 ZARAGOZA	TEATRO PRINCIPAL
29/10 PINTO	TEATRO FRANCISCO RABAL
31/10 LOGROÑO	TEATRO BRETÓN

NOVIEMBRE 2004

5/11 SAN FERNANDO	TEATRO LA CORTE
10-14/11 VALENCIA	TEATRO MUSICAL
16/11 SORIA	T. PALACIO DE LA AUDIENCIA
19/11 ZAMORA	TEATRO PRINCIPAL
27/11 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES	AUDITORIO A. MARSILLACH

DICIEMBRE 2004

3/12 CALLA MILLOR MALLORCA	A. SA MANIGA
5 y 6 /12 BARAKALDO	TEATRO BARAKALDO
10 y 11 /12 GRANADA.	TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

ENERO 2005

7 y 8/1 PONFERRADA	TEATRO BERGIDUM
9/1 VILLAFRANCA DEL BIERZO	TEATRO VILLAFRANQUINO
14 y 15/1 SANTANDER	TEATRO SERANTES
16/1 BASAURI	TEATRO SOCIAL

DEL 20 DE ENERO AL 27 DE FEBRERO BARCELONA. TEATRE VILLARROEL

MARZO 2005

3/3: ALMANSA.
9/3 CARTAGENA
10/3 LORCA
13/3 SEGOVIA
19/3 COLMENAR VIEJO
29/3 BURGOS
31/3 ALBACETE

TEATRO PRINCIPAL
NUEVO TEATRO CIRCO
TEATRO GUERRA
TEATRO JUAN BRAVO
AUDITORIO MUNICIPAL
TEATRO PRINCIPAL
TEATRO CIRCO

ABRIL 2005

1/4 TOLEDO
2/4 MÓSTOLES
3/4 ÁVILA
5/4 PALENCIA
8/4 VILLAVICIOSA DE ODÓN
10/4 LAGUNA DE DUERO
15/4 TALAVERA
16/4 TORREJÓN
17/4 TARANCÓN
21/4 MIRANDA DE EBRO
22/4 SANTURCE
29/4 VILA REAL

TEATRO ROJAS
TEATRO EL BOSQUE
TEATRO CAJA ÁVILA
TEATRO PALENQUE
AUDITORIO TERESA BERGANZA
TEATRO CASA DE LAS ARTES
TEATRO PALENQUE
TEATRO JOSÉ M^a RODERO
AUDITORIO MPAL
CASA DE LA CULTURA
TEATRO SERANTES
AUDITORIO DE VILA REAL

MAYO 2005

4/5 CAZORLA
6/5 CHICLANA
8/4 MALAGÓN
12/5 ELDA
13/5 VILLENA
14/5 y 15/5 MURCIA
19/5 PONTEVEDRA
20 /5 VIGO
21/5 LUGO

TEATRO DE LA MERCED
TEATRO MODERNO
TEATRO CINE EDU
TEATRO CASTELAS
TEATRO CHAPÍ
TEATRO ROMEA
PAZO DA CULTURA
C. CULTURAL CAIXANOVA
AUDITORIO MPAL. GUSTAVO FREIRE

JUNIO 2005

1/6 LEÓN
5/6 RIVAS VACIAMADRID
10/6 BÉJAR
11/6 y 12/6 SALAMANCA
13/6 MEDINA DEL CAMPO
17/6 PEÑARANDA DE
BRACAMONTE
18/6 CIUDAD RODRIGO

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
AUDITORIO PILAR BARDÉM
TEATRO CERVANTES
TEATRO LICEO
TEATRO OLIMPIA

T. CALDERÓN DE LA BARCA
TEATRO NUEVO

ALMACENADOS

www.almacenados.com

una producción de:
Perenquén Teatro, S.L

Primera función: 7 de septiembre de 2005

Estreno oficial: 13 de septiembre de 2005

Jefe de prensa:

Ángel Galán

657 11 39 96

smedia_prensa@telefonica.net

TEATRO FÍGARO

Doctor Cortezo, 5

91 369 49 35

www.gruposmedia.com

Venta de entradas: Taquilla del Teatro Fígaro.

Puntos de venta de El Corte Inglés.

DELICIOSA TESIS SOBRE EL TRABAJO

Jorge Balbás.

El grande de José Sacristán nos regala otra actuación estos días con la obra *Almacenados* en el Cuyás, un espacio al que es asiduo en los últimos años tras verle en la pieza *Macabra* de Strindberg, y en otro montaje sobre la vida de Mozart.

El veterano actor, con 44 años en la profesión ofrece en *Almacenados* una deliciosa tesis sobre el sentido del trabajo en nuestras vidas, escondiendo la ruda erudición de los textos ampulosos, sin perder profundidad en el discurso. Por una parte, el acierto corresponde al novel director tinerfeño Juan José Afonso, que acude con acierto a la simplicidad de la puesta en escena, y también al escritor catalán

David Desola, que crea con chispa una historia de sólo dos personajes, un encargado de almacén a punto de jubilarse y su recién llegado ayudante, que tendrá que aprender en cinco días “tan alta responsabilidad”.

La obra, que no pierde nunca tensión en su hora y media de desarrollo, plantea un juego generacional entre dos formas de entender el trabajo, trágicas y contradictoriamente llenas de luz en sí mismas. El veterano mantiene anquilosados en el tiempo los valores de dignificación y responsabilidad del trabajo – un ideal noble—mientras que el joven avispado es puro reflejo de los cambios en una sociedad globalizada en el que intenta sobrevivir ante un capitalismo feroz. Carlos Santos aguanta la maestría de Sacristán, imagen que recuerda involuntariamente al duelo mantenido con Juan Diego Botto en el filme *Roma*

más información www.almacenados.com

TEATRO/ "Almacenados"

Gran trabajo de José Sacristán

José Sacristán vuelve a Barcelona con la obra del catalán David Desola *Almacenados*. Desola, guionista y autor de media docena de cortometrajes cuenta la historia de los últimos cinco días, antes de jubilarse, de un encargado de almacén compartidos con Nin (Carlos Santos) el joven que le sustituirá. La buena representación que se ofrece en el Villarroel se asienta sobre dos elementos principales: la excelente interpretación del veterano actor y la fluidez de unos diálogos que no buscan ningún tipo de trascendentalismo ni dogmatismo sobre el trabajo y la relación laboral.

Un juego con el gran reloj que preside el almacén (la escenografía de Jon Berrondo es de una gran eficacia e inteligencia) permite que

los dos personajes hagan del paso del tiempo un elemento importante en la acción además de ayudar a crear un significativo silencio. La obra habla del trabajo y sobre todo ironiza sobre una gran mentira: el trabajo dignifica al hombre. El personaje de Sacristán al que podemos ver como un perdedor o un fracasado, habla sin rencor y con humor de la monotonía laboral, del desarraigo, de la falta de ilusión y de una realidad: la mayoría de los mortales trabajan para poder vivir.

La representación de "Almacenados" se gana al espectador en primera instancia, por su dosis de emoción y de humor que provocan la risa del espectador. Detrás hay otras posibles y más serias lecturas entre las cuales me parece importante la de la soledad del individuo.

Correcto y eficaz Carlos Santos y magnífico trabajo el de José Sacristán un actor cada vez más sólido y maduro con una variedad de registros que le permiten pasar sin solución de continuidad de la comedia al drama y viceversa. Sacristán llena el escenario del teatro, lo humaniza y hace que la obra de Desola eleve sus niveles de interés.

Representación amable de entrada, pero que esconde otros secretos para interesar al espectador. Es justo reconocer también la actual apuesta del Villarroel Teatre por los nuevos o poco conocidos autores de país en una opción que no deja de tener sus propios riesgos.

GONZALO PÉREZ DE
OLAGUER

TEATRO/ "Almacenados"

EMOCIONA SACRISTÁN

SERGI DORIA

En las grandes empresas existen almacenes para guardar los materiales. "No lugares" improductivos, cuya utilidad a menudo es "almacenar" a los trabajadores. Otras veces, la permanencia de esos almacenes sin mercancías fungibles se debe a un olvido, o al simple desconocimiento de los mandatarios. Las personas almacenadas quieren creer que están allí para algo y forjan una rutina, una retahíla de obligaciones que les permite dar sentido a la procesión de las horas vacías; ducharse cada día, mantener un aspecto decente para ir a un trabajo en el que son invisibles y fichar con expresión digna. Como las hormigas, seguir la misma senda, portar las mismas cosas, pensar que hay luz al final del túnel y persistir en la ceguera.

Así ha pasado veintinueve años el señor Lino (José Sacristán) hasta que la artrosis lo ha jubilado de su puesto de encargado de almacén de la empresa de mástiles y astas Salvaleón. Veintinueve años aguardando un camión que nunca arribó y cinco días para enseñar el oficio al joven vienteañero Nin (Carlos Santos), antes de fichar por última vez. Incapaz de enfrentarse a la ficción que ha llenado sus jornadas laborales: ese poner en la mesa los mismos libros vacíos de pedidos; ese afilar la punta de lápices que no tienen nada que escribir; ese mirar al teléfono que no sonará jamás...

Nos quedan pocos actores de raza. Y José Sacristán está en la edad del señor Lino. su interpretación tiene la textura de lo vivido. Carlos Santos encarna también vivencias: las de David Desola, autor de este texto del viejo "almacenado" que empapela de dignidad

un trabajo estéril y el joven en busca de de sueldo fijo que descubre esa esterilidad, pero acepta perpetuarla: en el fondo no hay muchas alternativas para sobrevivir. Emociona Sacristán. En sus modulaciones de voz resuena una generación de actores irrepetibles: Landa, Fernán Gómez, Alexandre, Rodero, el desaparecido Agustín González. Su melancólico mostacho concentra una intuición interpretativa que no sabe de escuelas ni métodos. El autodidactismo de una vida para proyectar una vida sombría sobre el escenario. Toda una manera de entender a profesión.

Ante tamaña dimensión actoral, el joven Carlos Santos mantiene el tipo y da la réplica la veterano como este se merece. Como dice el señor Lino "vamos a lo que vamos y estamos a lo que estamos". Nosotros fuimos a ver teatro y lo vimos: teatro de verdad.

Trabajad, trabajad, malditos

Autor: David Desola

Interpretes: JOSÉ SACRISTÁN y CARLOS SANTOS.

Escenografía: JON BERRONDO.

Director: JUAN JOSÉ AFONSO.

SANTIAGO FONDEVILLA.

Este diario publicaba ayer los sueldos millonarios de directivos bancarios (sobre los 3,5 millones de euros) y el en quiosco una revista informa a los futuros universitarios de cómo están los salarios medios en cada una de las profesiones, desde el fontanero hasta el ingeniero aeronáutico, con un salario de casi 24.000 euros brutos anuales. *Almacenados* se aproxima al mundo del trabajo con una mirada desoladora. Se trata de una comedia amarga sobre el sentido del trabajo en nuestra sociedad escrita sin grandes palabras pero con una notable intuición dramática por un joven autor y basada, dice el, en experiencias autobiográficas. Una obra al servicio de un intérprete como José Sacristán, que no se arruga ante textos nuevos ni busca los réditos seguros de los grandes personajes. El señor Lino, 29 años en la empresa de astas y mástiles Savaleón, es un pobre diablo, un superviviente al que le ha llegado el turno de la jubilación anticipada, un tonto que se volvió dos tontos, como diría Alberti.

Para sustituirle llega un joven espabilado al que Lino deberá orientar durante sus últimos cinco días de trabajo. El señor Lino es un ser tan vacuo que hasta extraña que pueda hablar de alguna cosa. Tiene algo de los personajes de Slawomir Mrozek, sobre todo de los viajeros de *Una nit qualsevol*. Alienado, conformista, adocenado, nunca fue dueño de su vida, pero en su elementalidad hay una

ternura humana que Sacristán explota con el gesto y la palabra con gran eficacia, y que se gana al espectador. Después de todo, el futuro del joven atrevido y listillo tampoco se perfila demasiado exultante, como vemos en un final donde la amargura se convierte en desolación.

A través de la relación entre estos dos personajes, el autor revela y critica las estructuras laborales de una forma directa y natural, sin reivindicaciones ni acusaciones explícitas. Esto es lo que hay. “Y vamos donde vamos”, que repite una y otra vez el noble señor Lino.

Muy bien dirigida y ambientada en una soberbia escenografía de Jon Berrondo, *Almacenados* no aspira a ser una pieza de tesis, sino simplemente a mostrar el ciclo de un trabajador por cuenta ajena en nuestro mundo. Y aunque algunas *revelaciones* resulten demasiado previsibles, la dirección consigue que cada escena tenga el ritmo y la duración ajustada y que la risa y la ternura se reúnan en ese almacén vacío, metáfora de un sistema en el que el ser humano a lo máximo que puede aspirar es a tener un sueldo, ni siquiera bueno, pero un sueldo. Y dar las gracias, claro. Comedia, pues, con un trasfondo crítico muy recomendable no sólo para los fans de José Sacristán, sino para todos los públicos que quieran pasarlo bien y a los que no les moleste que les digan: trabajad, trabajad, malditos.

No se la pierdan.

TEATRO/ "Almacenados"

Pareja descompensada

BEGOÑA BARRENA

El señor Lino es el encargado de un almacén vacío y está a punto de jubilarse. Nin es el joven que ha de sustituirle. Ambos comparten la última semana laboral del veterano encargado con el propósito de que éste alecciona aquél sobre sus futuras funciones. El traspaso de poderes implica una serie de explicaciones sobre libros de entradas y salidas, albaranes, camiones que hay que descargar, material que organizar y catalogar. Detrás de dicho almacén hay una empresa dedicada a la fabricación de astas de bandera y mástiles de barcos. Pronto nos daremos cuenta, sin embargo que nada es lo que parece y que la mentira es para el Sr. Lino el refugio de su pobre existencia y para Nin el mecanismo para obtener lo que quiere, aunque su voluntad no siga a lo largo de la obra un desarrollo coherente.

Algo tienen el Sr. Lino y Nin de los personajes beckettianos durante las largas jornadas de espera de un camión por llegar y de una actividad próxima. La desnudez casi total del almacén, la mínima acción dramática durante las primeras jornadas, el simbolismo de los pocos elementos escenográficos (desde el reloj desajustado que preside el escenario hasta la hilera figurada de hormiguitas que lo cruzan en su incesante actividad), incluso el planteamiento mismo de la pieza, que tiene mucho de irreal, son recursos que

el dramaturgo irlandés ya desarrolló y de los que David Desola se sirve. Si bien el joven Nin se desmarca de este contexto existencialista por su empuje y pragmatismo, el Sr. Lino viene a ser el cruce entre Vladimir de *Esperando a Godot* con Winnie de *Días felices*, por la soledad que rodea su frágil figura, por la necesidad de salvación que siente y porque a pesar de su sufrimiento, nunca cae en la tentación de abandonarse.

Estupendo personaje el del Señor Lino, que José Sacristán encarna a la perfección, con esa mirada perdida y esa voz de madera que deja entrever la carcoma que le va por dentro. No tan logrado es el personaje de Nin: un joven espabilado, con iniciativa y recursos cuya función en la pieza parece ser sólo la de contrapunto generacional del personaje de Sacristán para que éste resalte. Desola le hace además responsable de un giro en la trama que no se sabe muy bien a qué responde, pues pasa de ser el joven que cuestiona el sentido de la disciplina férrea y absurda que el señor Lino le marca a convertirse en su ángel de la guarda para acabar por ocupar su puesto con una resignación que no le es propia. A pesar de ello Carlos Santos defiende su personaje con tanta valentía que consigue que acabe dando el pego.

Rayando la excepcionalidad

MANUEL SESMA S.

Segovia

Quiero hablar de la excepcionales el sentido de excelencia, de perfección, en el sentido de magnitud, no de exclusividad. Pero he de reconocer que pocas veces coinciden tantos aciertos admirables en un espectáculo como han sucedido en el que se ha podido presenciar el domingo en el Teatro Juan Bravo de Segovia.

Y es que hay pocas ocasiones en las que un actor de suprema categoría como lo es José Sacristán sea capaz de afrontar un trabajo comprometido ideológica y artísticamente para rodar por provincias; no resulta fácil hallar un texto espléndido en contenido y hermoso en significado como “*Almacenados*”, no es de uso corriente encontrar una comedia que haga reír y encierre tantos valores humanos que conmuevan y lleven a la reflexión como la que ha escrito David Desola; verdaderamente hay que contar como extraordinaria la coincidencia de la puesta en escena imaginativa y poética como la que ha dirigido Juan José Afonso en un teatro lleno a rebosar de un público heterogéneo en todos los aspectos; hay pocas ocasiones para disfrutar del teatro en toda su extensión y eso ha sucedido en el Juan Bravo.

No cabe duda de que el gran atractivo del espectáculo era la presencia de un actor de la talla artística de José Sacristán. Un actor que posee amplios registros, que se desenvuelve con fluidez tanto en el cine como en la

televisión, un actor que triunfa en el teatro de texto y en el musical, merece sin duda admiración. José Sacristán ha devuelto la esperanza de ver en nuestro teatro provincial a un actor completo en toda su extensión técnica y en la profundidad de valores artísticos. Nos ha hecho reír y nos ha emocionado, nos ha cautivado con un personaje honesto, tierno, metódico en su trabajo, leal, honrado, cabal, sumiso y servicial. Nos ha introducido a amar un personaje que ha sido capaz de vivir sin existir, de cumplir sin necesidad, un personaje tan insignificante como una hormiga pero que es “una pieza fundamental en el engranaje de la empresa”.

Quizá la frase nos suene o al personaje lo conozcamos en la realidad por cercanía particular o porque podamos ser nosotros mismos. El personaje del señor Lino nos evoca tiempos, modos y maneras del antiguo régimen de sumisión aunque hoy exista con otros matices. No es un buen ejemplo sindical pero es un personaje entero y auténtico que rebosa humanidad poesía y sentido del humor.

José Sacristán nos ha reconciliado con el teatro de la Plaza mayor presentando un personaje que descubre tarde su propia mentira existencial. Pero con sólo ocho minutos de interpretación, este monumental actor consiguió que la sala viviera uno de los instantes más sublimes de su historia. El silencio estremeció las

butacas. El público se sobrecogió con el personaje y con el actor fundidos en un universo mágico y enternecedor cargado de dramatismo y técnica teatral. A José Sacristán le bastaron ocho minutos de una portentosa actuación para demostrar que el buen teatro es compatible con la taquilla.

TEXTO BELLO Y SINCERO

Con todo *“vamos a lo que vamos, estamos”* según la frase del Señor Lino. Todo lo dicho no hubiera sido posible sin un texto dramático tan bello, sincero y significativo como *“Almacenados”*. Y es que esta obra rebasa la realidad, lo puramente anecdótico del hecho de la jubilación. La pieza va más allá del simple reemplazo generacional porque plantea metáforas acerca del tiempo y el espacio. Ahí está su grandeza.

El tiempo, su valor, el tiempo como concepto, el tiempo como experiencia existencial. *“Almacenados”* propone una reflexión personal acerca de la presencia de cada individuo consigo mismo en relación con los otros y dentro de un espacio inmenso pero vacío. El tiempo está vacío y lo tenemos que llenar con la rutina cotidiana aunque no comprendamos su finalidad. La obra plantea uno de los grandes

enigmas de la vida del ser humano, el tiempo.

Y el espacio, es un enorme almacén vacío, al igual que el tiempo. Es un espacio que ocupamos más con la imaginación más que con la realidad, es un espacio que percibimos con imágenes reales como es el imponente ciclorama que propone la magnífica escenografía de Jon Berrondo, aunque nos desenvolvamos en un minúsculo pasillo como lo es la procesión de hormigas.

El espacio al igual que el tiempo, es infinito pero vacío. El vacío es la nada aunque nos creamos nuestra propia mentira. *“Almacenados”* revisa las teorías existencialistas y la subordinación religiosa al misterio para justificar lo que no se puede explicar con la razón. Sin dudas, estamos ante un texto plagado de ideas y de belleza literaria.

Vaya, que la atracción estuvo en José Sacristán que no defraudó con un trabajo excepcional junto a la estupenda actuación de Carlos Santos. Pero el texto de David Desola y la dirección de Juan José Afonso contribuyeron a crear un espacio completo en todos los sentidos. Quiero brindar por que esta excepcionalidad signifique camino de grandeza en vez de rareza dentro de lo común.

más información www.almacenados.com