

El Trompo Metálico

de Heidi Steinhardt



Sinopsis

Catalina es una adolescente que se esmera para demostrar a sus padres que es brillante.

Ricardo, su padre, lleva las riendas de un exigente modelo educacional donde el deber ser está a la orden del día. Magdalena, su madre, enseña con rigurosidad aparente las reglas de urbanidad, haciendo de su propia ignorancia un rimbombante y vergonzoso espectáculo. Y Catalina sufre porque ya no sabe cómo hacer para conquistar el trono de la perfección.

Una tarde, entre recitaciones de poesía francesa, juegos de destreza intelectual y sofisticados bailes de salón, la lectura de una fábula china, ofrecerá a Catalina una nueva oportunidad.



Elenco

Anabel Alonso La Madre

Jesús Ruyman Ricardo

Marina Cruz Catalina



Ficha artística

Diseño Sonoro Arsenio Fernández

Diseño de Vestuario Heidi Steinhardt

Diseño de Iluminación Tulh

Fotografía Aída de la Rocha

Diseño Gráfico/Audiovisual Lula Iambrich

Prensa Josi Cortés

Ayudante de Dirección/Regidora Daniela Padilla

Producción Ejecutiva Kike Gómez

Producción Proyectos Labaska 64/Padam Teatro/La Brújula/Dlanada AC

Con el apoyo institucional de la Embajada Argentina en España

Dramaturgia y Dirección Heidi Steinhardt



Propuesta artística

El trompo metálico es una comedia dramática que a través del humor absurdo y disparatado nos invita a reflexionar sobre la capacidad hegemónica de la educación y los valores que ésta es capaz de construir o aniquilar. La pieza pone en tensión el modelo educativo universal avalado por las estructuras de poder, desarrollado por las instituciones, y transmitido en los núcleos familiares.



Recorrido

El trompo metálico fue estrenada en Argentina en 2007, permaneció cinco años en cartel y realizó innumerables giras en su país de origen y en festivales internacionales. Recibió una crítica excelente en los ámbitos institucionales, académicos y del espectáculo. Obtuvo múltiples premios y nominaciones incluyendo la edición del texto.

Nominada a los premios ACE 2008 en las categoría de mejor espectáculo / mejor obra argentina / revelación femenina

Premio Especial Teatro del Mundo 2008 en la categoría de dramaturgia

Premio Colihue de Teatro 2008 (Segundo premio/dramaturgia)

Nominada al premio María Guerrero 2008 en la categoría de dirección

Nominada para el premio Trinidad Guevara en la categoría revelación femenina



Escenografía

La propuesta escénico-plástica nos da cita en un gran salón de estudios, tipo biblioteca, en cuyos escasos libros, un pupitre antiguo y una extensa mesa, recae el peso de la significación. El mobiliario se aloja en una cámara negra y parece estar suspendido en el aire, generando a medida que la historia avanza, la idea de una suerte de limbo intelectual. Completan el concepto escenográfico, algunos elementos de atrezzo.



Diseño de vestuario

El relato oscila en un juego donde el tiempo y el espacio se ponen en tensión constantemente. Cada vez que es posible situar una realidad espacio - temporal, la misma se desvanece en el devenir del discurso. Este concepto, representado en el vestuario (y también en el mobiliario), permite que el conflicto no esté situado en un contexto histórico determinado y poner en relevancia la vigencia milenaria de un paradigma educacional arcaico y contradictorio. Para lograr este efecto, la indumentaria es predominantemente de época, de fines del siglo XIX pero hay vestigios de épocas anteriores y detalles modernos. Todo aquello, mezclado, disloca el tiempo.



fig. 1



fig. 2





fig. 1



fig. 2

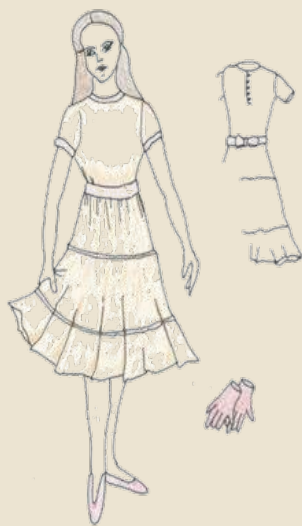


fig. 1



fig. 2

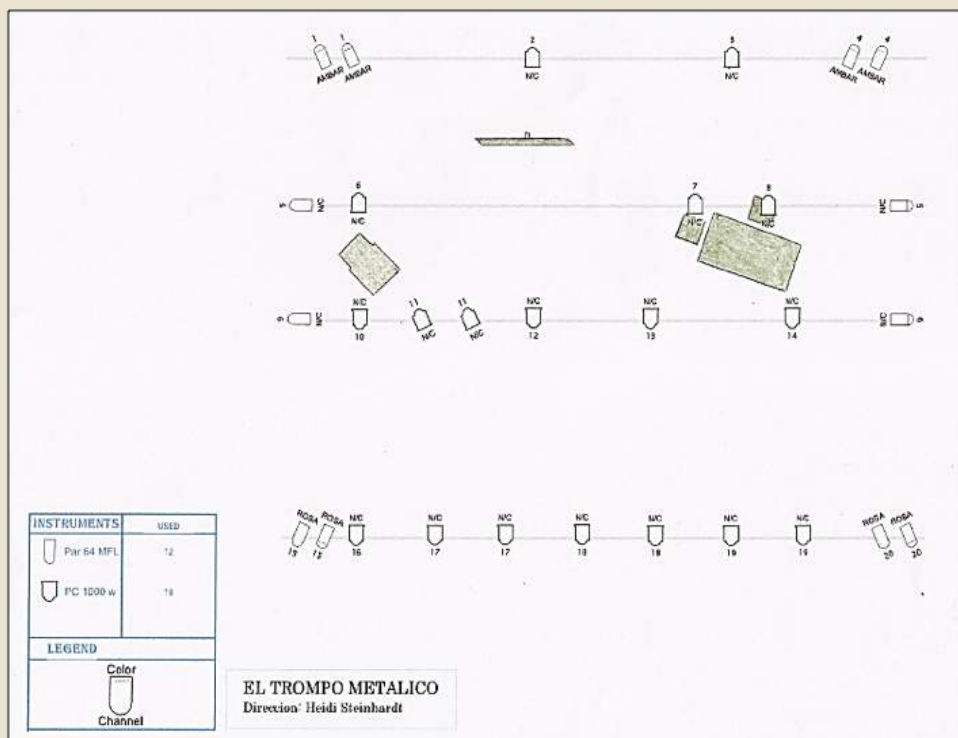


fig. 3



Iluminación

El diseño de luces se apoya en el concepto escenográfico de anacronismo y abstracción. Se trabaja sobre colores ámbar y rosas para dar calidez jugando con claroscuros muy marcados. El movimiento de la luz es un progresivo decrecimiento lumínico cuyo compás lo marca la música y la tensión dramática.



Diseño de sonido

La realidad sonora de esta obra es casi en su totalidad, música no diegética que sólo acompaña determinados momentos para tensar o distender la acción dramática. La excepción la hace el baile de salón que practican los tres personajes, pero no por ello rompe la atmósfera musical generada hasta ese momento.



ANABEL ALONSO

Reconocida y destacada por su trayectoria profesional. Su formación y experiencia multifacética lograron conformar un perfil interpretativo muy heterogéneo. En teatro trabajó bajo la dirección de Mario Gas, Javier Daulte, Heidi Steinhardt, Lía Jelín, Emilio Hernández, Pep Antón Gómez, entre muchos otros, interpretando textos clásicos y contemporáneos. Protagonizó innumrables y exitosas series como *Los ladrones van a la oficina*, *7 vidas*, *Hermanas*, *La que se avecina*, *Stamos Okupa2*, *La familia Mata*. En cine trabajó bajo la dirección de Pedro Almodóvar, Pedro Costa, Pilar Miró, Juan Carlos Fresnadillo, Josetxo San Mateo, Javier Maqua, entre tantos. Ha recibido múltiples premios y nominaciones por muchos de sus trabajos tanto en teatro, cine como en televisión. Actualmente protagoniza en televisión *Amar es para siempre*.



JESUS RUYMAN

Actor de dilatada trayectoria profesional. Ha participado en variadas series de televisión, como *6 Hermanas*, *Bandolera*, *Águila Roja*, *Hispania*, *Amar en tiempos revueltos*; *Los misterios de Laura*, *Acusados*; *Cazadores de hombres* o *MIR*. Actuó además en las tv movies *La ira*, *Tormenta*, *Al límite* o *Adolfo Suárez*, entre otras. En cine ha trabajado con directores como Agustín Díaz Yanes, Manuel Gómez Pereira, Gerardo Herrero, Chus Gutiérrez, Vicente Aranda, Mario Camus y Pedro Almodóvar. Su gran experiencia en teatro le permitió trabajar bajo la dirección de Joaquim Candeias, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Toby Robertson, José Luis Gómez, Nuria Espert entre muchos otros. Actualmente es invitado en televisión en *Seis Hermanas*.



MARINA CRUZ

Su formación es integral y abarca disciplinas diversas como la Escuela de Juan Carlos Corazza, la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid y la Escuela de Arte y Espectáculo TAI, estudio de actores La Brújula. En teatro, trabajó bajo la dirección de Julián Fuentes Reta, Heidi Steinhardt, Rodolfo Cortizo, Antonio López-Dávila, David Ottone, Charlie Levy Leroy, Óscar Miranda, Rafael Navarro. Completa su perfil laboral con trabajos en cine y web series bajo la dirección de Irene Valle Lunas, Polo Ruíz, entre otros.



HEIDI STEINHARDT

Actriz, dramaturga, directora y docente. Su formación multidisciplinar abarca: artes combinadas en la Universidad de Buenos Aires, la Escuela Nacional de Danzas e interpretación en la Escuela de Actores de Julio Cháves. Trabajó como actriz bajo la dirección de Jorge Lavelli, Lía Jelín y Jorge Eines entre otros. Dirigió teatro en España, Argentina y Costa Rica. Como dramaturga, estrenó varias piezas de su autoría en Buenos Aires y publicó *El Trompo Metálico*. Ha recibido múltiples premios y nominaciones por sus obras que fueron invitadas, además, a prestigiosos festivales de teatro internacionales en Chile, Bolivia, España, Colombia, Estados Unidos, Cuba y Argentina. Su labor como docente abarca más de una década impartiendo seminarios de interpretación y dirección en Argentina, Costa Rica, Cuba y España. Actualmente desarrolla una amplia labor escénica en su Estudio de Actores en Madrid, La Brújula.



Fotos



Dijo la prensa / estreno en Argentina

Un triángulo perverso, cruel y de un constante abuso planteado dramáticamente con mucha solidez y que encuentra en los tres actores piezas claves de este fino engranaje de puesta [...] El trompo metálico se convierte en una excelente carta de presentación, de eso no hay duda alguna. Alejandro Cruz / La Nación

Este trabajo de la sorprendente directora Heidi Steinhardt tiene una sólida dramaturgia que, además, se va enriqueciendo por la labor de sus intérprete. Patricia Espinosa / *Ámbito Financiero*

La novel autora Heidi Steinhardt se expresa con agudeza en una dramaturgia concisa y redonda [...] El trompo metálico nos descubre una dramaturga de prometedor futuro, a la que puede dársele un cheque en blanco a su favor, en la certeza de que habrá de pagarlo, con el tiempo, puntualmente. Luis Mazas / *Revista 23*

Esta pieza se burla de las imposiciones y se resiente con el maltrato, dos pesadillas habituales de la vida contemporánea. La imposición cultural –erudita o vulgar, no importa-, y el maltrato como estilo, aunque sea en nombre de los valores más altos. Cecilia Absatz / *Revista 23*



El trompo metálico es un juicio a la farsa de las apariencias del medio pelo que, con la virtud de no pretenderlo, arroja un veredicto. Leni González / Crítica de la Argentina

[...] El texto de Steinhardt convierte el desencuentro generacional de Catalina y sus padres en sutiles momentos poéticos, donde la joven, con una sensibilidad descarnada, parece una flor creciendo en ese vacío absoluto...Hay que verla. Juan Ignacio Crespo / Revista Llegás

El trompo metálico es de sus más contundentes presencias. La ópera prima de la argentina Heidi Steinhardt como dramaturga y directora, luego de cierta experiencia como actriz, llega a La Habana [...] para recordarnos que en el teatro son elementos esenciales -verdades de perogrullo no siempre aprehendidas- tener algo que decir pertinente al ser humano de aquí y ahora, y saber hacerlo. Vivian Martínez Tabares / Cubarte

[...] La ópera prima de Heidi Steinhardt es brillante, e impacta con reflexiones y crítica mordaz, no exenta de un humor irónico que sopesa la carga de malicia subyacente. Ella misma dirige, con mano maestra, al parejo trío actoral que sale airoso en este difícil desafío. Martín Wullich / Geo Teatral



Contacto



www.padamteatro.com

Kike Gómez de la Rosa

gomezdelarosa@padamteatro.com

Tel. (+34) 660 351 154

