

**Acrónica Producciones
& Ados Teatroa**

PRESENTAN



LLOVIENDO RANAS

DIRECCIÓN: **Garbi Losada**

PRODUCEN



A partir del laboratorio creativo:
Que nadie camine por mi mente con los pies sucios
(Innova Cultural 2018)

LLOVIENDO RANAS / IGEL EURIA: En escena 4 personas con y sin diagnóstico de enfermedad mental

La lluvia de ranas es un fenómeno meteorológico producido por vientos intensos o tornados, acompañados, a veces, de lluvia. Estos vientos pueden capturar súbitamente a los animales en la corriente y arrastrarlos a gran distancia. Cuando su fuerza disminuye, las ranas caen.

Un trastorno mental es como uno de esos tornados que atrapan sin avisar. Muchas de las ranas mueren al chocar contra el suelo, pero algunas sobreviven, lejos de su charca, en un mundo que les es extraño...

‘Lloviendo ranas / Igel euria’ surge del riquísimo material dramático que obtuvimos en el laboratorio de creación ‘Que nadie camine por mi mente con los pies sucios’ (Derechos Humanos a Escena 2019). En él trabajamos con 14 personas con diagnóstico de enfermedad mental, creando un espectáculo sobre el estigma social y el autoestigma que conllevan estos trastornos. El laboratorio obtuvo el apoyo del programa **Innova Cultural 2018**.

Convencidos de que es imprescindible difundir una reflexión como esta **desde las Artes Escénicas**, y ante la imposibilidad de mantener en el tiempo el equipo humano del laboratorio, sentimos la necesidad de crear este nuevo espectáculo.

En él plantearemos un lenguaje teatral **no convencional**, con gran contenido **visual** e influencia del **arte de la performance**. De ritmo ágil y con momentos de comedia, se apoyará en las experiencias del laboratorio, absolutamente reelaboradas en una **nueva dramaturgia y puesta en escena**.



Sinopsis

La dramaturgia se organiza en dos planos narrativos que conviven a lo largo de toda la función. Por un lado, y, como elemento de continuidad relatamos la historia de una persona “de ficción”, con un trastorno mental, desde los primeros síntomas hasta el presente, reflejando el proceso de su trastorno, su historia de negación, de aceptación, de miedo, lucidez, humor, rebeldía...

Tratamos de dar voz a todos, pero centrándonos en la historia personal de una de ellos. La acción dramática arrancará instantes antes del suicidio de **la protagonista** y desde ahí, siempre de su mano, a modo de flash back, asistiremos a su vida en un viaje onírico, surrealista, emocional, que transitará por distintos estados emocionales, desde el drama a la comedia y al melodrama.

Las dos líneas narrativas, pasado y presente, se entretajan sin rupturas, pasando de un nivel narrativo a otro con naturalidad. Reímos y lloramos con **nuestra protagonista**, en un viaje emocional, surrealista a veces, que terminará volviendo al momento en el que comienza la obra. ¿Se suicidará o no? El interrogante quedará sin resolver. Sabemos que no somos quienes para juzgar. Es su decisión. La nuestra es escucharle.

Por otra parte, la ficción está salpicada de testimonios reales, unos en vivo y otros grabados, que se funden con la trama principal, formando una única narración, reivindicando para las personas con diversidad mental esa condición: personas antes que enfermos



Apuntes sobre la puesta en escena

POÉTICA VISUAL. Que nos muestre el subjetivo de la protagonista.

Nos apoyamos en una escenografía versátil compuesta de elementos móviles con los que se crean espacios de gran potencia visual. Además, esta escenografía es el lienzo donde se proyectan las imágenes oníricas o documentales, que sirven a la vez como elemento escenográfico y de narración.

ESCENOGRAFÍA:

Está conformada por estores motorizados, suspendidos desde gran altura, con posibilidad de ser transparentes u opacos, según el tratamiento de la luz. Estas paredes textiles suben y bajan a diferentes alturas posibilitando la creación de infinitud de espacios diferentes. Y cambiar de un espacio a otro sin necesidad de oscuros o transiciones que lastren el ritmo de la narración.

Las transparencias nos permiten plantear escenas que transcurren simultáneamente en diferentes lugares. O crear escenas donde los actores en vivo conviven con los actores pregrabados. Además, estas paredes de tela (estores), en sus diferentes configuraciones, serán también los lienzos para las proyecciones.

CREACIÓN AUDIOVISUAL

Los fondos videográficos son a la vez soporte escenográfico y también narrativo. Además de ser un elemento expresivo y estético que dota de singularidad a la propuesta escénica, sirven de nexo para la convivencia de los dos planos narrativos que se plantean en la dramaturgia. Y nos permite la creación de espacios de gran potencia visual. Imágenes oníricas, surrealistas, que se funden con testimonios reales y con la escena en vivo.

BANDA SONORA

Planteamos la creación de una banda sonora original para la función. Este espacio sonoro será musical, a veces, otras serán colchones sonoros de sonidos que expresen las emociones y el punto de vista subjetivo de la protagonista: miedo, euforia, dolor, soledad...



Ficha Artística 'LLOVIENDO RANAS'



Reparto:

MILA ESPIGA / LIERNI FRESNEDO, ISIDORO FERNANDEZ, ION SAGARZAZU, SANDRO IABONI

Dirección

GARBI LOSADA

Texto

GARBI LOSADA
MIKEL BERNUES
JOSE ANTONIO VITORIA

Producción ejecutiva

JOSÉ ANTONIO VITORIA

Diseño de iluminación
Realización Audiovisual

XABIER LOZANO
DAVID BERNUÉS
DANI BERNUES

Espacio escénico

GARBI LOSADA
JOSE ANTONIO VITORIA

Música original
Diseño de vestuario

JAVIER ASIN
TYTTI THUSBERG

Producción

ACRONICA PRODUCCIONES
ADOS TEATROA



ADOS TEATROA

CREADA EN 1994 / DIVISION AUDIOVISUAL ADOS FILMAK

Donostia Ibilbidea 102 Pabellón 2. 20115-Astigarraga.
943278109 - www.adosteatroa.com - adosteatroa@adosteatroa.com



2019

Intocables

De Olivier Nakache y Eric Toledano.
Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada
Dirección Garbi Losada
Con Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre e Iker Lastra



Que nadie camine por mi mente con los pies sucios

De Garbi Losada, Mikel Bernués y J. A. Vitoria. Dirección Garbi Losada. Con el apoyo de **Innova Cultural 2018**.
Espectáculo que integra profesionales de las Artes Escénicas y personas con diagnóstico de enfermedad mental, enmarcado en la línea de trabajo **Derechos Humanos a Escena**.

2018

Derechos Humanos a Escena: El baile de los años

Creación: José Antonio Vitoria y Garbi Losada.
Dirección Garbi Losada. Coreografía: Becky Siegel
Con el apoyo de **Art for Change**. **Espectáculo inclusivo recomendado** por LA RED. **Premio Ars Mediterránea 2018**.
Integra bailarines de tres generaciones (de 10 a 82 años), enmarcado en la línea de trabajo **Derechos Humanos a Escena**.



Dublineses + *Dublindarrak*

Basado en 'Dubliners' de James Joyce.
Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirección Garbi Losada
Con Asier Hormaza, Iñake Irastorza, Lierni Fresnedo, Klara Mendizabal, Isidoro Fernandez, Naiara Arnedo, Asier Sota y Aitor Beltran
Finalista Premios Ercilla

2017

Idiot Txou

Texto y dirección Garbi Losada
Con Asier Hormaza, Josean Bengoetxea / Javi Merino y Dorleta Urretabizkaia.
Euskera / Castellano
Reestrenada en Paraguay con el título de 'Idiot Show'.



2016



Lu eta Le

De Bernardo Atxaga. Dirección Garbi Losada. Música original Juan Carlos Perez.
Promovido por la Capitalidad Cultural Europea Donostia 2016.
Con Ramon Agirre, Joseba Apaolaza, Klara Mendizabal (soprano) y Jabi Alonso (Música en directo)

Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo

Creación: José Antonio Vitoria y Garbi Losada.

Dramaturgia y Dirección Garbi Losada

Espectáculo creado en un Work in Progress, integrando profesionales de las Artes Escénicas y colectivos de desempleados y emigrantes.

El espectáculo se enmarca en el proceso plurianual Derechos Humanos a Escena



Ladydi Garcia

Basado en la novela *Prayers for the stolen* de Jennifer Clement

Adaptación y Dirección Garbi Losada

Con Aitziber Garmendia, Iñake Irastorza, Amaia Irazabal, Klara Badiola y Dorleta Urretabizkaia.

2015

El chico de las zapatillas rojas + *Zapatila gorridun mutikoa*

Creado y dirigido por Garbi Losada

Con Ion Barbarin, Txori García Uriz y Montse Zabalza

Coreografía Bertha Bermudez.

Espectáculo de teatro gestual de máscara, sin texto, para público familiar a partir de 6 años con el tema de la diversidad afectivo-sexual como fondo



2014



El hijo de la novia

Basado en la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella

Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada

Dirección Garbi Losada

Con Juanjo Artero, Álvaro de Luna, Tina Sainz, Mikel Laskurain y Sara Cózar

Reestrenada en Ecuador y Paraguay.

El amor después de amor + *Maitasunaren ostein maitasuna*

Texto y dirección Garbi Losada

Inspirada en la obra plástica de Dora Salazar

Premio Donostia al Mejor espectáculo 2015, Premio J.M. Rodero del Público en el Certamen de Directoras 2014 de Torrejon de Ardoz y **Segundo Premio** del Certamen. Finalista **Premios Ercilla 2014.**



2013



Figurantes + *Figuranteak*

Basado en la obra *Stones in his pockets* de Marie Jones.

Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada

Con Oscar Terol y Asier Hormaza

Dirección Carlos Zabala.

El nombre de la rosa

Basado en la novela de Umberto Eco

Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirección Garbi Losada

Con Karra Elejalde, Juan José Ballesta, Pedro Antonio Penco, David Gutiérrez, Cipri Lodosa, Jorge Mazo, Koldo Losada, José María Asín, Miguel Munárriz, Javier Merino, César Novalgos e Inma Pedrosa.

Premio **Mejor Dirección Teatro de Rojas 2014.** Finalista **Premios Ercilla 2014.**





Emaztegaiaren semea (*Versión euskera de El hijo de la novia*)

Basada en la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella

Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada

Dirección Garbi Losada

Con Asier Hormaza, Kandido Uranga, Iñake Irastorza, Mikel Laskurain y Sara Cózar

2012

Wilt (El crimen de la muñeca hinchable)

Basada en la novela de Tom Sharpe

Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada

Dirección Garbi Losada

Con Fernando Guillén Cuervo, Ana Milán, Ángel de Andrés, Koldo Losada y Aitziber Garmendia



Susurradores + Xuxurlariak

Acción poética en la calle.

Dirección José Antonio Vitoria y Garbi Losada

Euskera / Castellano / Inglés / Francés

Finalista **Premios Oh 2018** de EscenAsturias como Mejor Espectáculo para la Infancia

Wilt (Panpina puzgarriaren hilketa)

Versión euskera. Basada en la novela de Tom Sharpe

Adaptación José Antonio Vitoria y G.Losada

Dirección Garbi Losada

Con Mikel Laskurain, Miren Gojenola, Isidoro Fernández, Koldo Losada y Aitziber Garmendia



Urban stop

Guión y Dirección Garbi Losada y José Antonio Vitoria

Acciones en calle y espacios no convencionales.

Euskera / Castellano.

2010

La guerra de los Rose

Basado en el texto de Warren Adler.

Adaptación y Dirección Garbi Losada

Con Carlos Sobera, Mar Regueras, Koldo Losada y Xabi San Sebastián

Premio Semana Grande 2011 Asociación Artística de Bilbao a Carlos Sobera.

Bombin de San Isidro a Carlos Sobera y Mar Regueras.



Einstein (*Versión para teatros*)

Espectáculo para niños de 6 a 12 años.

Texto de Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

Dirección de Garbi Losada

Gira por 6 países de Centroamérica y Norteamérica.

Con Koldo Losada / Iñigo Aranbarri

Euskera / Castellano.

Jai Alai

Espectáculo de danza para la calle.
En coproducción con Aukeran Dantza Konpainia.
Creación y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria.
Coreografía Edu Muruamendaraz



2009



Emotikon

Experiencia teatral en el interior de un complejo de arquitectura textil. Teatro en la oscuridad.
Creación y Dirección de Garbi Losada.
Espacio escénico: José Antonio Vitoria.
Euskera / Castellano / Inglés / Francés.

2008

Si ves a Lola, dile que es rica + *Lola ikusten baduzu, esan aberatsa dela*

Texto y Dirección de Garbi Losada.
Lierni Fresnedo, Ainhoa Ayerbe, Kandido Uranga
Euskera y castellano.



2007



El jefe de todo esto

Basada en la película de Lars Von Trier.
Adaptación y dirección: Garbi Losada
Con Oscar Terol, Elena Irureta, Koldo Losada, Josean Brengoetxea, Mila Espiga, Carlos Nguema

2006

El vendedor de tiempo + *Denboraren saltzailea*

Comedia musical. Basada en la obra del mismo título de Fernando Trías de Bes.
Versión y Dirección de Garbi Losada
Música original de Joxan Goikoetxea. Coreografía de Carlos Nguema.



2005



Einstein

Espectáculo para niños de 6 a 12 años.
En el interior de un complejo hinchable.
Texto y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria.
Euskera / Castellano.

2004

El Decameron + *Dekameronea*

Basado en la obra de Giovanni Boccaccio.

Versión de José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirección de Garbi Losada.

Euskera / Castellano



Como agua para chocolate

Basada en la novela de Laura Esquivel.

Dramaturgia y Dirección de Garbi Losada.

Música de Aitor Amezaga. Vestuario Pedro Moreno, Escenografía Fernando Gonzalez Ansá.

Reestrenado en el **GALA Theater de Washington (EEUU)**.

2003

Sopa de Ganso + *Kikirisalda*

Espectáculo de Calle.

Guion y dirección de Garbi Losada

Euskera / castellano.



Las mujeres de verdad tienen curvas

De Josefina López. Versión y Dirección de Garbi Losada. 2003

Premio Ercilla, Actriz Revelación 2005 a Leticia Martín. Nominación **Premio Público Ciudad de Barcelona 2005** Mejor Obra, Mejor Actriz y Mejor Dirección.

Premio **Mejor Montaje VI Certamen Nacional de Teatro La Garnacha** Haro 2003 y Nominación a Lilliam Kouri como mejor actriz.

2002

Kókorokó

Espectáculo para niños de 2 a 7 años.

Texto y Dirección de Garbi Losada.

Con Miren Iburguren y Gorka Otxoa

Euskera / castellano.

Finalista Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2004 a Garbi Losada



El amigo de John Wayne + *John Wayneren laguna*

Texto y Dirección de Garbi Losada.

Koldo Losada, Martxelo Rubio, Mila Espiga, Javi Tolosa, Teresa Calo,

Finalista 2004 **Premio Mejor Autor Teatro Rojas** Toledo a Garbi Losada. **Primer**

Premio Directoras de Escena 2003 Torrejón de Ardoz a Garbi Losada. **Premio**

Donostia de Teatro 2003. **Premio Ercilla** 2002 a la Mejor Producción Vasca

Euskera y castellano.

2001

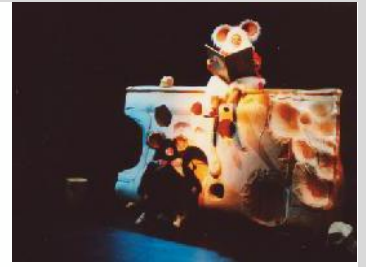
Gus y Gas + *Gus eta Gas*

Espectáculo para niños.

Texto de Garbi Losada y Bego Losada. Dirección Garbi Losada. 2001

Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2001 a Garbi Losada y Bego Losada.

Euskera / Castellano



1999



Manolito Gafotas

Basado en el personaje de Elvira Lindo.

Dramaturgia y Dirección de Garbi Losada

Finalista **Premio ADE de Dirección** 2001, Garbi Losada. **Mejor Actriz de Teatro**, Unión de Actores Vascos 2002, Belén Cruz. Finalista **Mejor Actor 2000, Teatro Rojas** de Toledo, Koldo Losada

Euskera / Castellano.

1998

Desperrados

De José Antonio Vitoria y Garbi Losada.

Dirigido por Garbi Losada.

Mejor Actor de Teatro, Unión de Actores Vascos 1999, Koldo Losada. **Actriz Revelación**, Unión de Actores Vascos 1999, Nagore Aranburu

Euskera / castellano.



1996



Lamiak

Autora y Dirección: Garbi Losada.

Con Maria Luzarraga / Nagore Aranburu, Maite Agirre y Tessa Andonegi
Euskera / Castellano.

Reestrenada en Argentina y Perú.

1994

Robinson Crusoe

Basado en la novela de Daniel Defoe.

Guión y Dirección de Garbi Losada.

Euskera / Castellano.



PREMIOS Y NOMINACIONES:

- Premio **ARS MEDITERRANEA 2018** por El baile de los años - Derechos Humanos a Escena
- Finalista **Premios Oh 2018** de EscenAsturias como Mejor Espectáculo para la Infancia por 'Susurradores'
- Finalista **Premios Ercilla 2018** por "Dublineses".
- **Premio Donostia** Mejor espectáculo 2015 por "El amor después del amor"
- Premio Mejor Dirección **Teatro de Rojas 2014** a Garbi Losada por "El nombre de la rosa"
- Finalista **Premios Ercilla 2014** por "El nombre de la rosa".
- Premio **AIXE GETXO 2014**, Artes Escénicas, a Koldo Losada por la labor teatral (póstumo).
- **Premio J.M. Rodero del Público** en el Certamen de Directoras 2014 de Torrejon de Ardoz a Garbi Losada por "El amor después del amor", y **Segundo premio** del Certamen.
- Finalista **Premios Ercilla 2014** por "El amor después del amor".
- Premio **AIXE GETXO 2011**, Artes Escénicas, a Garbi Losada por la labor teatral
- **Bombín de San Isidro** a Carlos Sobera y Mar Regueras por "La guerra de Los Rose"
- **Premio Semana Grande 2011**. Asociación Artística de Bilbao a Carlos Sobera por "La guerra de Los Rose"
- **Premio Max de las Artes Escénicas** Mejor autor euskera 2010 a Garbi Losada, por "Secando charcos"
- Segundo **Premio Directoras de Escena 2009** Torrejón de Ardoz a Garbi Losada por "Secando charcos".
- **Premio Ercilla**, Actriz Revelación 2005, Leticia Martín por "Las Mujeres de verdad tienen curvas"
- Nominación **Premio del Público Ciudad de Barcelona 2005** Mejor Obra, Mejor Actriz y Mejor Dirección.
- Finalista 2004 **Premio Mejor Autor Teatro Rojas** Toledo a Garbi Losada por "El amigo de John Wayne".
- **Premio Mejor Montaje**. VI Certamen Nacional de Teatro La Garnacha Haro 2003 por "Las mujeres de verdad tienen curvas" y Nominación a Lilliam Kouri como **mejor actriz**.
- Finalista **Premio Max de las Artes Escénicas** Mejor autor euskera 2004 a Garbi Losada, por "Kokoroko".
- **Primer Premio Directoras de Escena 2003** Torrejón de Ardoz a Garbi Losada por "El amigo de John Wayne".
- **Premio Donostia de Teatro 2003** por "El amigo de John Wayne"
- **Premio Ercilla 2002**, Mejor Producción Vasca por "El amigo de John Wayne"
- **Premio Arriola 2002**. Artes escénicas a Garbi Losada por la labor teatral
- **Mejor Actriz de Teatro**, Unión de Actores Vascos 2002, Belén Cruz por "Manolito Gafotas"
- Finalista **Premio ADE de Dirección 2001**, Garbi Losada por "Manolito Gafotas".
- **Premio Max de las Artes Escénicas** Mejor autor euskera 2001 a Garbi Losada, por "Gus y Gas".
- **Premio Txema Zubia 2000**. Artes Escénicas, a Garbi Losada por la labor teatral.
- Finalista **Mejor Actor 2000, Teatro Rojas** de Toledo, Koldo Losada por Manolito Gafotas.
- **Mejor Actor de Teatro, Unión de Actores Vascos 1999**, Koldo Losada por "Desperrados".
- **Actriz Revelación, Unión de Actores Vascos 1999**, Nagore Aranburu por "Desperrados"

Acrónica Producciones



ACRÓNICA PRODUCCIONES desarrolla su actividad principalmente en el campo de la creación audiovisual, aplicada tanto en formatos televisivos y cinematográficos como en formatos escénicos.

Compaginando labores técnicas y creativas, desarrollamos diseños de audiovisuales, iluminación, sonido y espacios escénicos.

El teatro y las cámaras son nuestra pasión. Apostamos por la creación de una línea de producción de contenidos propios, tanto en el terreno teatral como en el cinematográfico

Fuimos los responsables de toda la documentación videográfica, los fondos escenográficos y la realización del documental del espectáculo de danza intergeneracional 'EL BAILE DE LOS AÑOS' (2018), incluido en la línea de trabajo Derechos Humanos a Escena (producido por Ados Teatroa, con el soporte del programa ART FOR CHANGE de Fundación Caixa y del Auditorio Barañain)

CORTOMETRAJES

- "PEZ VOLADOR" . 2016.
- "UN PASEO EN FAMILIA" . 2014.
- "KONTU TXIKIAK KONTARI" . 2014.
- "EKAITZ MAITIA" . 2013.
- "MUSIKA AIREAN" . 2012.
- "DEENCHUFADOS" . 2011.
- "SIN PRISA" . 2010.

DOCUMENTALES

- "EL BAILE DE LOS AÑOS: DERECHOS HUMANOS A ESCENA 2018" . Estrenado en el 16º Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia
- "MIRADAS DE UNA V. A. C. A" . 2015.
- "RIAU-RIAU. UN PUEBLO EN FIESTAS" . 2011.

PRODUCCIÓN TEATRAL

SEGISMUNDO, ACTO PRIMERO. 2017. Dirección Acrónica Producciones
BANCARROTA. 2015. Dirección Fabio Mangolini. PREMIO TEATRO GAYARRE 2015

SPOTS- CAMPAÑAS PUBLICIDAD

- ANUNCIO NAVIDAD ATECNA. 2014.
- JUNTOS VOLAREMOS. 2014.
- INSTITUTO ELIZONDO. 2012.
- POR UN CONSUMO RESPONSABLE. 2012.

INSTALACIONES AUDIOVISUALES

FESTIVAL PUNTO DE VISTA - 2016

OTRAS LUCES - AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. 2016.

BADU-BADA - SAN TELMO MIUSEOA 2012

DISEÑO Y CREACIÓN AUDIOVISUAL PARA TEATRO

- “EL BAILE DE LOS AÑOS: DERECHOS HUMANOS A ESCENA 2018” . Producción Ados Teatroa, dentro del programa ART FOR CHANGE.
- “SEGISMUNDO ACTO PRIMERO” . Producción ACRÓNICA. 2017.
- “DUBLINDARRAK” . Ados Teatroa. 2017.
- “TOY STORY” . Escuela Danza Lebal. 2017.
- “PER AGRUM” . Concierto-Producción FCNAE.
- “EL GUARDIÁN DE LOS CUENTOS” . Producción OCN. 2017.
- “DURANGO 1937-2017” . Producción KUKAI DANTZA-GOGORA FUNDAZIOA.
- “STRIPEASE” . Producción Loraldia Fundazioa. 2017.
- “HORMEK DIOTE” . Producción HAATIK DANTZA TALDEA. 2017.
- “TODOS LOS MUSICALES O CASI” . Producción DEMODE QUARTET. 2017.
- “SOKA” . Producción TANTTAKA TEATROA. 2016.
- “ALIBABÁ Y LOS 40 LADRONES” . Producción OCN. 2016.
- “QUÉ FUE DE MISTER LENNON” . Atikus Teatroa. 2016.
- “ADIORIK GABE / SIN ADIOS” . Donostia 2016.
- “MARY POPPINS” . Producción ESCUELA DANZA LEBAL fin de curso. 2016.
- “DIDO Y ENEAS” . Producción OCN. 2016.
- “EL CASERÍO” . Producción OCN- AYT0. VILLAVA. 2016.
- “KREDITUA” . Producción Tanttaka Teatroa. 2015.
- “ZERGATIK JAMIL” . Productora Tarteana Teatroa. 2015.
- “0’ CRÉDITO” . Productora Emedous. 2015.
- “LA NOCHE ÁRABE” . Producción Hika Teatroa, Kabia, Pabellón 5. 2015.
- “UN OBÚS EN EL CORAZÓN” . Imprebis. 2014.
- “TESTOSTERONA” . Tanttaka Teatroa. 2014.
- “RICARDO III” . Teatro Español. 2014.
- “FLECHA ROTA” . Dinamo Danza. 2014.
- “7 ALDIZ ELUR” . Tanttaka Teatroa. 2014.
- “MEETING POINT” . Fueradeleje Danza. 2013.
- “KOMUNIKAZIOA- INTERKOMUNIKAZIOA” . Arriaga Teatro- Kukai- Tanttaka. 2013.
- “TRANSICIÓN” . Con Teatro Meridional. 2012.
- “CONTRA EL VIENTO DEL NORTE” . Tanttaka Teatroa. 2011.

PREMIOS RECIBIDOS

- 2012. Primer premio Encuentro de Jóvenes Artistas de Navarra por el cortometraje ‘Desenchufadas’
- 2012. Mejor película y Primer Premio en la categoría Profesional en el festival de cortometrajes de Lekeitio por ‘Desenchufadas’
- 2012. Premio mejor ‘Cortico’ en el XIII Festival de Cine de Pamplona por ‘Desenchufadas’ .
- 2012. Primer Premio en el FICBE (Festival Internacional de Cine de Berriozar) por ‘Desenchufadas’ .
- 2013. Premio ex-aequo Certamen Artístico ‘Zona Arte Joven’ por ‘Meeting Point’ , con Fueradeleje danza.
- 2014. Primer Premio ‘Reyno de Navarra’ en la II Edición del Certamen de Cortometrajes ‘Navarra, Tierra de Cine’ por ‘Un paseo en familia’ .
- 2015. PREMIO TEATRO GAYARRE al espectáculo BANCARROTA. Dirección Fabio Mangolini.
- 2016. Premios Solidarios ONCE en la categoría de Programa, Artículo o Proyecto de Comunicación por ‘El sin techo que se convirtió en rey del barrio’ (Mikel Bernués).
- 2017. Finalista Premios Max por el Diseño de Iluminación de ‘Oskara’ , de Kukai Danza (David Bernués).

Distribución



943 278 109 / 606 990 734

vitoria@adosteatroa.com

Donostia Ibilbidea 102 – Pabellón 2

20115 Astigarraga

www.adosteatroa.com

