



ESCAPE ROOM

ANTONIO MOLERO

LEO RIVERA

KIRA MIRÓ

MARINA SAN JOSÉ

UNA COMEDIA
DE JOEL JOAN Y HECTOR CLARAMUNT

Verteatro

PACHESCA!
PRODUCCIONES

FOCUS

Arrisla

Smedia
gruposmedia.com

**CUATRO AMIGOS.
UN ESCAPE ROOM.
Y UN CADÁVER.
¿QUÉ PUEDE SALIR MAL?**

FICHA

Intérpretes

Antonio Molero

Leo Rivera

Marina San José

Kira Miró

Con la colaboración especial de

Ferrán Carvajal

Dirección

Joel Joan y Hèctor Claramunt

Autores

Joel Joan y Hèctor Claramunt

Escenografía **Joan Sabaté**

Atrecista **Alexandro Stanciu**

Iluminación **Ignasi Camprodón**

Vestuario **María Bueno**

Sonido **Albert Manera**

Producción vídeo **Miquel Àngel Raió**

Ayudante de dirección **Victoria Dal Vera**

Construcción de escenografía **READEST**

Efectos especiales **Pedro Rodríguez Studio**

Fotos y cartel **David Ruano**

Diseño gráfico **Hawork Studio**

Distribución **Alicia Álvarez (Distribución Giras)**

Jefatura técnica **David González**

Producción **Andrés Belmonte**

Producción ejecutiva **Nicolás Belmonte**

¿Qué ocurre cuando dos parejas ponen a prueba su amistad en un espacio cerrado?
¿Cómo reaccionan ante los imprevistos, las dificultades que se van encontrando a cada paso?
Este es el punto de partida de *Escape Room*, la nueva comedia de Joel Joan y Héctor Claramunt, que llega al teatro Fígaro a partir del 17 de enero de 2020.

Después del éxito conseguido con la serie *El Crac*, de TV3, el tándem Joan-Claramunt presenta su nueva creación: una comedia basada en el juego de moda, que se ha convertido en un fenómeno en todo el mundo. Antonio Molero, Marina San José, Leo Rivera y Kira Miró suben al escenario en esta producción de Ver teatro, Pachesca Producciones, Focus, Arriska y Smedia.

El fenómeno de las *escape room*, una de las opciones de ocio más en boga en la actualidad, es convertido en el espacio central que articula la trama de, poner a prueba su inteligencia este texto lleno de humor, que reflexiona sobre cómo actuamos los seres humanos frente a situaciones límite en las que nos sentimos desnudos, cuando afloran nuestros impulsos más primitivos y reaccionamos con los sentimientos a flor de piel.

SINOPSIS

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para ir a un *escape room* en el barrio de Lavapiés, donde recientemente ha aparecido en un contenedor el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar la tarde, poner a prueba su inteligencia y echarse unas risas. Pero según entran, la puerta de la habitación se cierra herméticamente, comienza la cuenta atrás y empiezan a pasar cosas extrañas.

Salir de este *escape room* no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados. Aunque no lo parezca, es una comedia...
¡Una comedia de miedo!

Después de escribir 24 episodios de El Crac para TV3, necesitábamos un break, un divertimento, un juguete nuevo que nos permitiese hacer comedia sobre nuestro entorno pero dejando de lado la autoparodia y utilizando los géneros del thriller y el terror como gancho para el espectador.

Cuando entramos en nuestro primer escape, no sabíamos que acabaría siendo el escenario que finalmente elegiríamos, pero pronto intuimos que una escape room era una caja de sorpresas ideal para lo que queríamos escribir. Unos personajes atrapados en un espacio y una cuenta atrás. Sorpresas y giros inesperados, suspense a raudales...una olla a presión en la que puede pasar de todo.

También teníamos claro desde el principio que queríamos que fuese una historia de aquí, con conflictos personales con los que nuestro público se pudiera identificar, con unos personajes que no fuesen estereotipos de película de género sino gente más reconocible. También queríamos que fuese una historia de ahora, que hablara del momento presente que estamos viviendo como sociedad (como pueblo). Hablar de las cosas y de los temas que están en la calle, y, por encima de todo, hacerlo con el máximo entretenimiento.

La obra juega con los códigos del thriller pero con grandes dosis de humor (esperemos), una combinación delicada que no se suele ver mucho, pero que estamos convencidos de que resultará muy agradecida para el espectador.

Joel Joan y Hector Claramunt



Edu, Antonio Molero

Un buen tío, no soporta el conflicto. Es de los que prefieren callar antes que ofender a nadie. Tragador de sapos profesional.



Marina, Marina San José

Una crack con un gran coeficiente intelectual, capaz de radiografiar a las personas en un pis pas. Exigente con ella misma igual que con los demás. No le cuelan una y tampoco las deja pasar.



Rai, Leo Rivera

Un tío que pisa fuerte, cañero, que siempre sabe de todo y nunca deja de dar su opinión y consejos de buen rollo, tanto si se los piden como si no. Se cree mucho más importante y profundo de lo que realmente es.



Viky, Kira Miró

Actriz que tuvo su momento de gloria pero que en este momento ha quedado más y más atrás. Le cuesta hacerse mayor y asumir el declive. Igual que su marido, Rai, está convencida de saber más cosas de las que realmente sabe.

¿SABÍAS QUE...?

... el escape room es una experiencia física y mental que pone a prueba el instinto de supervivencia, capacidad de toma de decisiones, liderazgo e ingenio de los jugadores?

... hay varias teorías sobre el origen de los escape room?

Algunas lo sitúan en Japón en el año 2008, cuando aparecieron por primera vez juegos de escape en vivo; otras en Silicon Valley en el 2013, cuando un grupo de amigos informáticos crearon un juego de ordenador en el que había un límite de tiempo para resolver un enigma; los más fidedignos confirman que fue en Budapest en el 2011, ciudad en la que se inauguró la primera sala oficial europea, Parapark.

... la teoría del flujo de la felicidad del reconocido psicólogo croata Mihály Csíkszentmihályi, ha sido fuente de inspiración para el juego de escape?

Según esta teoría, las personas son más felices cuando se encuentran en estado de flujo, es decir, en un estado de máxima concentración o absorción completa en relación con la actividad en la que están implicadas. Este estado de motivación total produce un compromiso extremo para con la acción llevada a cabo y, en consecuencia, un reforzamiento de las habilidades, concentración y capacidad de resolución de la persona.

... España lidera el mercado europeo de escape room?

Se calcula que existen más de 350 empresas de juegos de escapada en vivo y aproximadamente 700 salas de juego.

... según cifra de la firma británica Exit Games, en 2018 había más de 8.000 escape room todo el mundo?

El juego de estrategia se ha convertido en uno de los sectores más competentes en el entorno del ocio. Artefactos electrónicos, efectos especiales y diseños de todo tipo mejoran la calidad del juego y la experiencia de los jugadores.

JOEL JOAN

Autor, director y actor

Estudió arte dramático en el Instituto del Teatro y es miembro fundador y productor ejecutivo de Arriska S.L. desde el año 2000. En febrero de 2008 fue nominado presidente de Colegio de Directores de Cataluña, cargo con el que impulsó la creación de la Academia del Cine Catalán.

Ha sido el director de montajes teatrales de éxito como *El nom de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patillière* (2012) y de películas como *Fénix 11 * 23* (2012).

Como director, actor y guionista, ha dirigido *Excuses!* (2003), la ópera prima galardonada con los premios del Colegio de Directores de Cine de Cataluña en la categoría de Mejor Fotografía (2004); creado de la serie de Tv *El Crac* (2014-16), ganadora del Premio INPUT Tokio en el año 2015, y *Porca Miseria* (2004-2007), serie galardonada con el Premio Ondas 2006, Premio GAC 2005, en la categoría de Mejor Guión, y Premio Barcelona de Cine 2005, entre otros. En otro caso, Joel Joan ha obtenido un gran éxito dirigiendo la sit-com catalana *Plats Bruts* (1999-2002), galardonada con el Premio Ondas (2002), Premio Geca (1999-2000 y 2001-2002), y la adaptación cinematográfica de la pieza escénica *El Nom* (2017), producida por FOCUS.

Joel Joan cuenta con una extensa trayectoria como actor. Entre sus últimas interpretaciones, cabe destacar *Ricardo III*, de William Shakespeare con dirección de Xavier Albertí (TNC, 2017); *El profesor Bernhardt*, de Arthur Schnitzler, con dirección de Xavier Albertí (TNC, 2016), y *Frankenstein*, de Carme Portaceli (TNC, 2017-2018), papel por el que estuvo nominado a los Premios Butaca en la categoría de mejor actor.

HÉCTOR CLARAMUNT

Guionista, director y actor

Junto con Joel Joan creó, escribió y representó *El Crac* (2014-2017), serie para la Televisión de Cataluña, de la que se hicieron dos temporadas y que participó en el Certamen Internacional de Televisión Input en Tokio en 2015.

Como director de teatro ha dirigido los montajes de *L'habitació de Verònica*, de Ira Levin (Club Capitol, 2009-2010), y *Venus in Fur*, de David Yves (Teatro Goya, 2013).

Como guionista escribió la película *Cámara Oscura* (2004), nominada al Mejor Guión en los Premios de Cine Barcelona 2004. También fue guionista de la serie *Àngels i Sants*, producida por Fairplay para TVC (2005).

Como actor ha intervenido en las películas *No habrá paz para los malvados*, dirigida por Enrique Urbizu y ganadora del Goya a la Mejor Película en 2012; *Los ojos de Julia*, dirigida por Guillem Morales (2010), y *Herois*, de Rodrigo Ventura (2010). También ha participado en series como *El internado*, *Dominical*, *Desaparecida* y, más recientemente, en *Luna, el misterio de Calenda*.

ANTONIO MOLERO

Actor

Antonio Molero inició su carrera como actor en el teatro, participando en numerosos montajes en los que cabe destacar *Extraños*, *Don Juan Tenorio* y *Corre*, todas ellas dirigidas por Francisco Ortuño.

Entre 1995 y 1999 participa en la serie *Médico de familia*, uno de los mayores éxitos de la historia de la televisión en España, donde alcanza una gran popularidad. En ese tiempo colabora también en las películas *¿Las cosas son como deberían ser?* de José Antonio Pastor, *Eso* de Fernando Colomo, *El Conductor* de Jorge Carrascal y *Se buscan fulmontis* de Alejandro Calvo Sotelo.

También ha trabajado asiduamente con el director teatral Eduardo Vasco, participando en los montajes *Dar tiempo al tiempo*, *Tierra de nadie*, *La bella Aurora*, *Camino de Wolokolamsky* y *No todo son ruiseñores*.

Entre 2003 y 2009 protagonizó la serie *Los Serrano*, obteniendo un nuevo éxito en su carrera televisiva. También ha intervenido en las cintas *Un buen día lo tiene cualquiera* de Santiago Lorenzo, *Gente de mala calidad* de Juan Cavestany, *El oro de Moscú* y *La daga de Rasputín* de Jesús Bonilla, así como en las obras *La Isla* dirigida por Natalia Menéndez y *La tentación vive arriba* dirigida por Verónica Forqué.

Sus últimos éxitos teatrales, con esta misma productora, fueron *Un Dios Salvaje* de Yasmina Reza, dirigida por Tamzin Townsend y que permaneció casi dos años en cartel por toda España, *El Tipo de al Lado* de Katarina Mazetti, dirigida por José María Pou y *El Nombre* de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière, dirigida por Gabriel Olivares.

LEO RIVERA

Actor

Leo Rivera estudia Teatro Musical en la escuela Memory Madrid e Interpretación con Susan Batson en New York. Con 19 años, Ricard Reguant le ofrece su primer trabajo profesional en el musical *Pippi Calzaslargas*, y, desde entonces, ha trabajado ininterrumpidamente en teatro, musicales, cine y televisión, enlazando uno con otro o incluso trabajando en dos o tres producciones a la vez.

En musicales, *Mamma Mía!*, *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Avenue Q* (Premio Max a Mejor Musical y Premio del Teatro Musical a Mejor Actor), *Marta Tiene un Marcapasos* o *La Bella Helena*, representada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, son algunos de los títulos a destacar.

En televisión interviene en *7 Vidas*, *Sin Tetas No Hay Paraíso*, *Caiga Quien Caiga*, *Gym Tony*, *Wake Up...* entre otras. Este verano acaba de terminar el rodaje de una serie para Disney Channel.

En cine ha trabajado junto a Pedro Almodóvar en *Volver*, además de *Mami Blue*, *En Zona Hostil* y este año se estrena *Re-Evolution*, la cual produce y protagoniza.

En teatro, ha participado en obras como *La Ratonera*, *Olvida los Tambores*, *Burundanga*, *Más apellidos Vascos*, *El Secuestro*, entre muchas otras... El último año ha representado el éxito teatral *Lehman Trilogy* en Madrid y de gira por España.

MARINA SAN JOSÉ

Actriz

Al finalizar su preparación académica, debuta con la adaptación teatral de la obra de Antonio Skármeta, *El cartero* de Neruda, bajo la dirección de José Sámano. En febrero de 2007 estrena con el CDN , *Móvil* de Sergi Belbel bajo la dirección de Miguel Narros, junto a María Barranco.

En 2008 estrena en Nápoles una adaptación de *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina), con versión y dirección de Emilio Hernández. La función también se representa en el Festival Internacional de Teatro de Almagro, donde la actriz recibe el Premio Ágora.

En agosto de 2011 debuta en la comedia con la función *Venecia bajo la nieve* con Pablo Carbonell, por la que fue nominada como mejor actriz en los Premios Entrada de Oro. En septiembre de 2012 la podemos ver en *Sin paga, nadie paga!*. Su siguiente proyecto teatral, *Hermanas*, se estrenó en enero de 2013, por la que fue nominada como Actriz Revelación en los Premios Ercilla. En julio de 2014 estrena, *Al final de la carretera*, (Willy Russell), junto a Melani Olivares, Manuel Baqueiro y Raúl Peña. *Tres Hermanas* (Chejov) de Raúl Tejón, interpretando el personaje de Irina.

En televisión, destaca su trabajo en *Amar en tiempos revueltos* (TVE). Por su papel en esta serie, Marina San José es nominada al Premio Unión de Actores a la mejor actriz secundaria de televisión y recibe el premio Lesgai de televisión. Posteriormente daría el salto a la serie *Gran Reserva*. También ha participado en la serie *Las amistades peligrosas*.

En cine, la podemos ver en *Entre las piernas* de Manuel Gómez Pereira y en *De chica en chica*, de Sonia Sebastián, papel que le reportó una nominación al Premio Unión de Actores en la categoría a la Mejor Actriz Revelación.

KIRA MIRÓ

Actriz

En sus 20 años de trayectoria profesional, Kira Miró ha sido dirigida por Pedro Almodóvar, Isabel Coixet o Álex de la Iglesia.

Nacida en Gran Canaria, al trasladarse a Madrid entró en la escuela de Cristina Rota, donde comenzó a formarse como actriz. Su debut en la pequeña pantalla fue en 1999 en *Desesperado Club Social*, que estuvo casi cuatro años en antena y que mereció el Premio Ondas. En televisión ha participado en numerosas series, como *La vida de Rita*, *Paco y Veva*, *Gominolas*, *Lex*, *Punta Escarlata* o *Fenómenos*. En 2018 se incorporó a las exitosas series *La que se avecina* (Telecinco), y *Servir y proteger* (La 1 de TVE).

En cine ha trabajado repetidamente con directores como Fernando Colomo, en películas como *Rivales*. En su filmografía destacan otros títulos como *Crímen ferpecto*, de Álex de la Iglesia o *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar. También ha participado en películas tan exitosas como *Que se mueran los feos*, dirigida por Nacho G. Velilla, o *No lo llames amor... llámalo X*, que protagonizaba junto a Paco León. Entre sus reconocimientos, cuenta con el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Orlando por la película *Cuba Libre* y el premio a la mejor actriz de comedia por su trayectoria en el Festival de Tarazona.

Apasionada por el teatro, Kira Miró ha trabajado a las órdenes de Josep María Flotats en *La verdad*, de José Martret en *El hombre duplicado* o con Tamzin Townsend en *Fuga*, en la que compartía escenario con Amparo Larrañaga, con la que repitió en *El nombre*, dirigida por Gabriel Olivares.

Entre 2017 y 2019 protagonizó la obra de teatro *Dos más dos*, dirigida por David Serrano, con la que estuvo en el Teatro La Latina y de gira por toda España. Tras el éxito de la función, se volvió a programar en el Teatro Lara de Madrid.

En estos años no ha dejado de formarse con profesionales como Fernando Piernas, Will Keen o Juan Carlos Corazza. También ha participado en cortometrajes como *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, escrito y dirigido por Isabel Coixet.

La estrategia del pequinés, dirigida por Elio Quiroga, es su última película. Ella es la protagonista de una historia llena de perdedores en la que no faltan narcos, blanqueadores de dinero, escorts y policías corruptos.

ESCENOGRAFÍA



LA CRÍTICA HA DICHO

“El guión del espectáculo es trepidante, cinematográfico, cargado de humor, casi hecho de gags camuflados.”

RECOMADA

“Un artefacto teatral redondo, que juega con los tópicos del humor gore y de las relaciones de pareja.”

EL PUNT AVUI

“Una obra dotada de suspense y una visión humorística de las miserias humanas.”

ABC

“Una muy buena propuesta que sin dudas llenará el teatro cada día”

LA VANGUARDIA

PRODUCTORA

1988/90

“LOS OCHENTA SON NUESTROS” de Ana Diosdado. Dirección: Jesús Puente

1988/89

“CAMINO DE PLATA” de Ana Diosdado. Dirección: Carlos Larrañaga

1991

“321,322” de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

1994/95

“LOS BELLOS DURMIENTES” de Antonio Gala. Dirección: Miguel Narros

1996/97

“DESPUÉS DE LA LLUVIA” de Sergi Belbel. Dirección: Sergi Belbel

1997/98

“CAFÉ CANTANTE” de Antonio Gala. Dirección: Joaquín Vida

“DECÍAMOS AYER” de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

1998

“LAS MUJERES DE JACK” de Neil Simon. Dirección: Carlos Larrañaga

“LA ÚLTIMA AVENTURA” de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado

1999

“LA HABITACIÓN AZUL” de David Hare. Dirección: Mario Gas

2000

“TE QUIERO MUÑECA” escrita y dirigida por Ernesto Caballero

“LAS AMISTADES PELIGROSAS” de Christopher Hampton. Dirección: Ernesto Caballero

2001

“CÓMO APRENDÍ A CONDUCIR” de Paula Vogel. Dirección: Esteve Ferrer

2002

“CENA ENTRE AMIGOS” de Donald Margulles. Dirección: Esteve Ferrer

“LA PRUEBA” de David Auburn. Dirección: Jaime Chávarri

2003

“SE QUIEREN” de Pierre Palmade y Muriel Robin. Dirección: Esteve Ferrer

“POR AMOR AL ARTE” de Neil Labute. Dirección: Gerardo Vera

2004

“EL MÉTODO GRÖNHOLM” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend

2005

“PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES” de E.M. Schmitt. Dirección: Tamzin Townsend

“HIJOS DE MAMÁ” de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez. Dirección: Francisco Vidal

“GORDA” de Neil Labute. Dirección: Tamzin Townsend

2006

“DÓNDE PONGO LA CABEZA” de Yolanda G. Serrano. Dirección: Tamzin Townsend

“MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN” de Woody Allen. Dirección: Francisco Vidal

2007

“POR LOS PELOS” de Paul Portner. Dirección: Esteve Ferrer

2008

“ARTE” de Yasmina Reza. Dirección: Eduardo Recabarren

“UN DIOS SALVAJE” de Yasmina Reza. Dirección: Tamzin Townsend

“MI PRIMERA VEZ” de Ken Davenport. Dirección: Gabriel Olivares

“39 ESCALONES” de A. Hitchcock. Dirección: Eduardo Bazo 13

2009

“SER O NO SER” de Nick Whilby Dirección: Alvaro Lavín

“EL ENFERMO IMAGINARIO” de Molière. Dirección: Gabriel Olivares

2010

“TÓCALA OTRA VEZ SAM” de Woody Allen. Dirección Tamzin Townsend

“MONÓLOGOS DE LA VAGINA” de Eve Ensler. Dirección: Gabriel Olivares

“AVENUE Q, EL MUSICAL” de Robert López and Jeff Marx. Dirección: YLLANA

“FUGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend – YLLANA

2011

“BURUNDANGA” de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

“EL APAGÓN” de Peter Shaffer. Dirección: YLLANA

2012

“EL TIPO DE AL LADO” de Katarina Mazetti. Dirección: José María Pou

“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER” de Guillaume Galliene. Dirección: Julián Quintanilla

2013

“HERMANAS” escrita y dirigida por Carol López

“DESEO” escrita y dirigida por Miguel del Arco

“UNA SEMANA NADA MÁS” de Clément Michel. Dirección: Gabriel Olivares

“LOS HIJOS DE KENNEDY” de Robert Patrick. Dirección: José María Pou

“EL CRÉDITO” de Jordi Galcerán. Dirección: Gerardo Vera

2014

“EL NOMBRE” de Matheiu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Dirección: Gabriel Olivares

“CANCÚN” de Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares

2015

“SI LA COSA FUNCIONA” de Woody Allen. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“BAJO TERAPIA” de Matías del Federico. Dirección: Daniel Veronese

“ELS VEÏNS DE DALI”. Escrita y dirigida por Cesc Gay

2016

“TIERRA DEL FUEGO” de Mario Diament. Dirección: Claudio Tolcachir

“EL TEST” de Jordi Vallejo. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

“INVENCIBLE” de Torben Betts. Dirección: Daniel Veronese

“LA MENTIRA” de Florian Zeller. Dirección: Claudio Tolcachir.

2017

“LA VUELTA DE NORA” de Lucas Hmath. Dirección: Andrés Lima.

2019

“ME GUSTA COMO ERES” de Carole Greep. Dirección: Gabriel Olivares

ESCAPE
ROOM

