



## Avance de programación

SALA MARGARITA XIRGU

### Jazzaescena

Rodrigo Ballesteros Sextet 7 de febrero  
 Naime Acuña Trío 14 de febrero  
 Noa Lur Trío 21 de febrero  
 Juan Saldaña Quintet 28 de febrero

SALA MARGARITA XIRGU

### Nueva dramaturgia francesa

Poings 21 de febrero

De Paul Peyrade  
 Dirección David Geselson

Same, Tribute to Basquiat

22 de febrero

De Koffi Kwahulé  
 Dirección Mathilde Delayahe

SALA MARGARITA XIRGU

### Españolas, Franco ha muerto

26 feb - 15 mar

Texto Ruth Sánchez y Jessica Belda  
 Dirección Verónica Forqué

SALA PRINCIPAL

### Diálogo del Amargo

5 - 29 mar

de Federico García Lorca  
 Versión Manuel Tirado y Francisco Suárez  
 Dirección Francisco Suárez



TEATROESPAÑOL

Prog - 014629

17 ene - 23 feb

SALA PRINCIPAL



TEMPORADA 2019/20

# Prostitución

Dirección  
**Andrés Lima**

Dramaturgia **Albert Boronat y Andrés Lima**

Sobre los textos: "Durmiendo con el enemigo" e "Imposible violar a una mujer tan viciosa" de **Virginie Despentes**, "La rebelión de las putas" de **Amelia Tiganus** y "Natural" de **Juan Cavestany**

Y los testimonios de: **Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas y la Sra. Rius.**

Una coproducción de  
**Chekin Producciones, Teatro Español, Molinos de Papel, Asuntos Culturales, Escena Nacional d'Andorra y Mamá Florianita**



“...En realidad, no es ni para complacer al lector ni para escandalizarle por lo que he expuesto ante sus ojos semejantes imágenes; en uno y otro caso habría sido faltarle al respeto. Lo que las hace preciosas y las consagra, son los innumerables pensamientos que despiertan, generalmente severos y negros. Pero si, por casualidad, algún imprudente buscara, en estas composiciones del Sr. G., diseminadas un poco por todas partes, la ocasión de satisfacer una malsana curiosidad, le prevengo caritativamente que no encontrará nada que pueda excitar a una imaginación enferma. No encontrará más que el vicio inevitable, es decir la mirada del demonio emboscado en las tinieblas, o el hombro de Mesalina resplandeciente bajo el gas; nada más que el arte puro, es decir la belleza particular del mal, lo bello en lo horrible. E incluso, para repetirlo de paso, la sensación general que emana de todo ese cuchitril contiene más tristeza que gracia. Lo que hace la belleza particular de esas imágenes es su fecundidad moral. Están llenas de sugerencias, pero de sugerencias crueles, ásperas, que mi pluma, aunque acostumbrada a luchar contra las representaciones plásticas, quizá sólo haya traducido insuficientemente”.

Charles Baudelaire, sobre el pintor Sr. G. y sus pinturas de prostitutas.



Duración de la obra 2 horas (aprox.)

### ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Almudena Grandes**. **Jueves 6 de febrero**, al finalizar la representación. Entrada libre hasta completar aforo.

### Reparto

**Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste**

Música en directo **Laia Vallés**

Actriz en Video “Natural” **Lucía Juárez**

Voz en off en vídeo “Natural” **Andrés Lima**

### Equipo artístico

Dramaturgia **Albert Boronat y Andrés Lima**

Dirección **Andrés Lima**

Diseño de Escenografía y Vestuario **Beatriz San Juan**

Diseño de Iluminación **Valentín Álvarez**

Composición musical/sonido **Jaume Manresa**

Diseño de sonido **Enrique Mingo**

Diseño vídeo creación **Miquel Raió**

Dirección documental **Carolina Cubillo**

Dirección de producción **Joseba Gil**

Aytes. Dirección **Laura Ortega y Alfons Casal**

Producción ejecutiva **Héctor Mas**

Ayte. escenografía e iluminación **Alberto de las Heras**

Ayte. Vestuario y Producción **Laura Galán**

Ayte de video creación **Mar Cabero**

Ayte de producción **Vicente Cámara**

### Agradecimientos

**Elena Rivera, Enrique Cornejo, APRAMP, Natalia Díaz, María San Miguel, Laura Suárez, Julia de Castro, Juezas para la Democracia, Hetaria, Mercedes Carbonell, Femicidio.net, Quico, Lucía Fernández, Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Alexandra, Lukas y la Sra. Rius.**

### NOTA DEL DIRECTOR

Nuestro espectáculo se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas, y en diferentes planos, sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos y como artistas con la voluntad de reflejar nuestra sociedad. Y lo haremos dando voz a sus protagonistas, las prostitutas. Hablamos con ellas, entramos en sus clubes, las acompañamos en sus calles. Se trata de iniciar una investigación documental de la que beberá un grupo de artistas-actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral.

El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.

Andrés Lima