

LAURENTZI PRODUCCIONES

DOSIER



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

El hermano de Sancho

Claves del espectáculo

Sinopsis

Escenografía

Vestuario

Imágenes de escenas

Ficha artística

Reparto

Realizaciones

Biografías

Residencia “la fundición”

Estrenos

Link de video

Ficha técnica básica

INDICE

Claves del espectáculo

Peripécia teatral

Artesanía dramaturgica a partir de dos autores del siglo XVI, Cervantes, Shakespeare y un texto contemporáneo que se llama "el hermano de Sancho de Pierre Menard" de donde sale Francisco Panza, el protagonista y conductor de la aventura del espectáculo en su relación disparatada con los libros Don Quijote y un volumen de la obras completas de Shakespeare.

Fantasia teatral

Un gran guiñol donde cobran vida unos libros a escala humana y de donde salen los personajes desde sus lomos páginas y cubiertas.

Juguete escénico

Cinco actores manipulando los libros e interpretando una veintena de personajes desde la prosodia del entremés, a la que se suma la elegancia de la comedia del arte y la expresividad del clown.

Un teatro de imágenes. Visual y sonoro

La realización escenográfica consigue, junto con la riqueza de los figurines y su cromatismo, un espectáculo visual, muy plástico

La música compuesta para la ocasión subraya, apoya introduce y bromea con guiños contemporáneos y le da una apariencia de musical divertido.

Un divertimento didáctico para toda la familia

El espectáculo juega con el lenguaje y la expresión escénica desde la sencillez argumental y la complicidad interpretativa para llegar a los públicos no asiduos al teatro, y en especial al público joven.

Un espectáculo asequible para todos los teatros

Un espectáculo de medio formato con un caché muy ajustado y asumible por casi todos los espacios de programación familiar.

El espectáculo desde un punto de vista técnico solo necesita de la implantación de luces, eso si muy cuidadas. La escenografía se reduce prácticamente a la carga y la descarga.

Sinopsis

El hermano de Sancho es una fantasía teatral que propone un divertimento didáctico. Una comedia libérrima que mezcla situaciones y personajes de dos grandes dramaturgos del siglo XVI con nuestras humildes propuestas delirantes.

Nuestra dramaturgia se inventa un personaje, Francisco Panza, que aparece en un teatro en busca de su hermano Sancho Panza; y una convención: todos los personajes provienen de insólitos y fantásticos volúmenes. Tres libros.

Maese Pedro “el titiritero”, Cardonio “el Roto de la mala figura”, Ginesillo de Parapilla, Dulcinea, y hasta el propio Sancho Panza, quien ni siquiera conocerá a su supuesto hermano, son personajes del más afamado libro: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, que se topan con nuestro Francisco en su atribulada búsqueda fraternal.

Para colmo de su accidentada aventura, otros fantasmas sorprenden a Francisco desde un tomo lleno de acción, fantasía, humor, alevosía y extraña dicción; Hamlet, Falstaff, el rey Lear, bufones, calaveras, espadas, hadas, la reina Titania y hasta un asno enamorado, confunden a Francisco con su extraño acento ultramarino. Son personajes del majestuoso libro de las obras completas de Shakespeare.

Todos los personajes entran y salen de los libros como “pedro por su casa”. Entre ellos no tienen relación, ni siquiera se ven. Para Francisco este enigma apunta a una confabulación contra él, que tiene vedado el acceso a los libros, que ve su búsqueda frustrada y que no sabe de dónde viene y adónde va. ¿Por qué?

Porque Francisco, en realidad, es también otro personaje, pero de otro libro, de un tercer librito que estaba ahí al lado y donde sí le espera su hermano; en “El hermano de Sancho de Pierre Menard” un librito pequeñito y que es la representación de nuestra pieza de teatro.

El juguete teatral está servido. Shakespeare y Cervantes. Magia y humor. Títeres, sombras, clown, comedia del arte y entremés son los ingredientes para un espectáculo trepidante e ingenioso donde se enseñan, divertidas, las truculencias del teatro. Un lugar donde todo puede hacerse tan real como te permita la imaginación. Como en los libros.



Escenografía



Un espacio mágico

un mundo de libros



y juegan en el espacio

a ser grandes personajes



se mueven

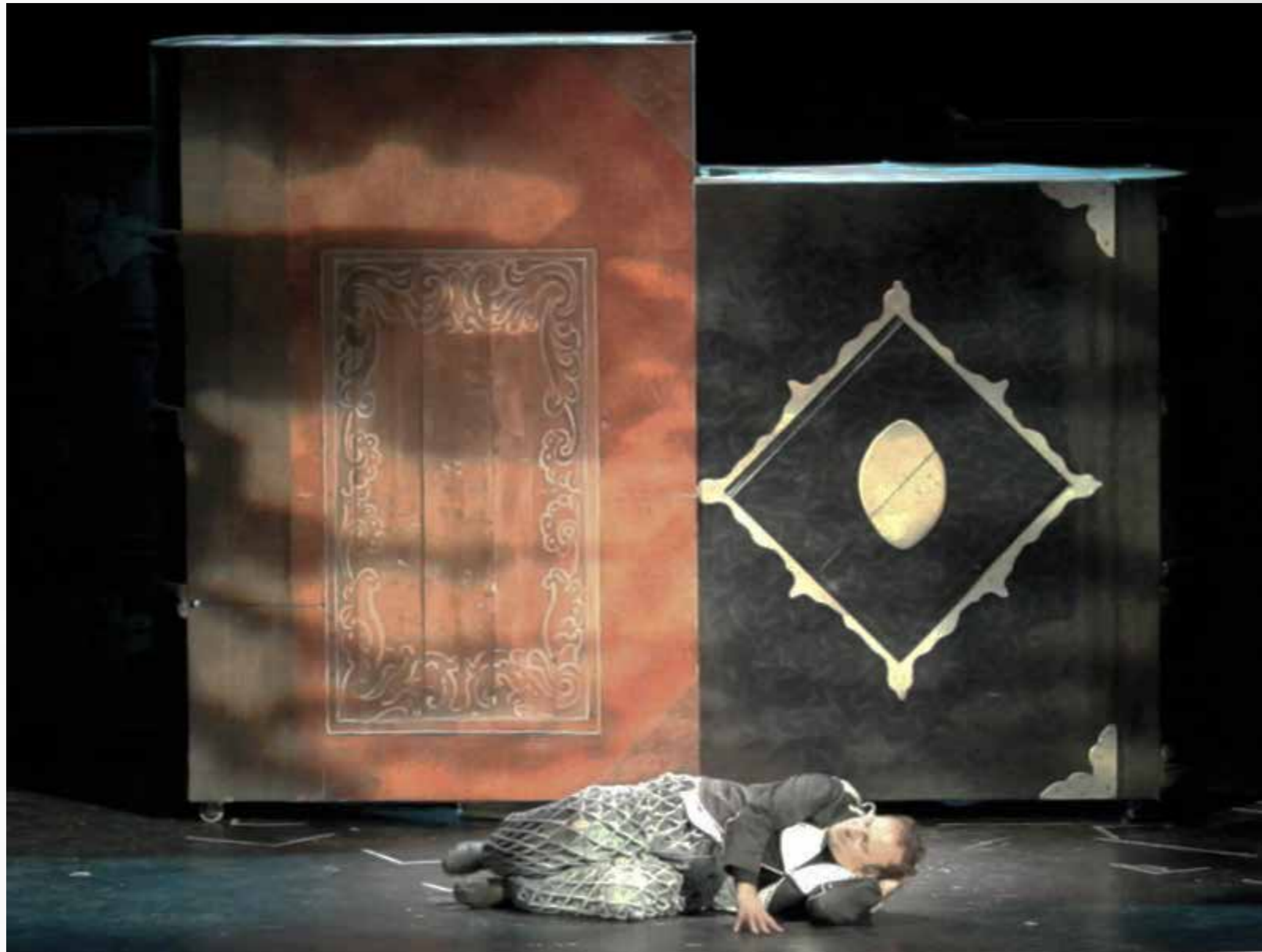
caprichosos



se abren

y se cierran

solos



se juntan



se separan



y esconden sorpresas



Figurines



FRANCISCO PANZA

Supuesto hermano de Sancho Panza en la invencion dramaturgica de *El hermano de sancho* de Pierre Menard de Alberto Iglesias



MAESE PEDRO, el titiritero
personaje de *El Quijote de Cervantes*



ENTERRADORES

recreación de los personaje de shakespeare en Hamlet



CRDENIO, el roto de la mala figura

recreación del personaje de Cervantes en el Quijote



FALSTAFF

recreación del personaje de Shakespeare en Enrique IV



TRIVIAL

recreacion de la fusión de personajes de Shakespeare en Enrique IV



SANCHO

PANZA



TEOBALDO Y MERCUTIO

recreación de los personajes de Shakespeare en Romeo y Julieta



GINES de Pasamonte

recreación del personaje de Cervantes en el Quijote



DULCINEA, Aldonza Lorenzo

recreación del personaje de Cervantes en el Quijote



CIDE HAMETE, el narrador

recreación del personaje de Cervantes en el Quijote



PUK

recreación del personaje de Shakespeare en El Sueño de una Noche de Verano



TITANIA

recreación del personaje de Shakespeare en El Sueño de una Noche de Verano



SANCHO PANZA DE PIERRE MENARD

personaje de "EL HERMANO DE SANCHO DE PIERRE MENARD"



Imágenes de escenas







Con Gines y Dulcinea









Con Cide Hamete





Con Sancho Panza de Menard



DRAMATURGIA.....ALBERTO IGLESIAS

VERSION EUSKERA.....BEGO MONTORIO

INTERPRETES.....DAVID PINILLA

NEREA ARIZNABARRETA

NA GOMES

ANDER BASALDUA

TXEMA PEREZ

ALFONSO DIEZ

LANDER IGLESIAS

ILUMINACIÓN.....KOLDO BELLOSO

SONIDO.....IGNACIO LOPEZ

MÚSICA.....JOSE URREJOLA

MOVIMIENTO.....PABLO IBARLUZEA

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN.....IKERNE GIMENEZ

COORDINACION DE LA PRODUCCION.....ESTHER VELASCO

DISTRIBUCION Y COMUNICACION.....ROSA IGLESIAS

IDEA , ESPACIO ESCENICO Y DIRECCION.....LANDER IGLESIAS

Ficha artística

FRANCISCO.....	DAVID PINILLA / TXEMA PEREZ
MAESE PEDRO.....	LANDER IGLESIAS
ENTERRADOR 1.....	NEREA ARIZNABARRETA
ENTERRADOR 2.....	NA GOMES
CARDENIO.....	ANDER BASALDUA
TRIVIAL.....	ANDER BASALDUA
FALSTAFF.....	NA GOMES
SANCHO PANZA.....	LANDER IGLESIAS
MERCUTIO.....	ANDER BASALDUA
TEOBALDO.....	NEREA ARIZNABARRETA
DULCINEA	NEREA ARIZNABARRETA
GINES.....	NA GOMES
CIDE HAMETE.....	LANDER IGLESIAS
PUK.....	ANDER BASALDUA
TITANIA.....	NEREA ARIZNABARRETA
SANCHO PANZA DE MENARD.....	LANDER IGLESIAS

Reparto

ESCENOGRAFIA

Realización escenografía..... CARLOS PEREZ DONADO

ATREZZO

Realización atrezzo y pinturas..... JEUS URANGA

Carpinterías ALFREDO MARINO

VESTUARIO

Realización vestuario.. TYTTI THUSBERG

Realización máscaras y tocados..... ANAISABELTZ

Ayudante de vestuario IGONE TESO

Ambientación de vestuario..... MARIA CALDERON

Realizaciones

Biografías

ALBERTO IGLESIAS

BEGO MONTORIO

JOSE URREJOLA

KOLDO BELLOSO

IKERNE GIMENEZ

PABLO IBARLUZEA

NEREA ARIZNABARRETA

NA GOMES

ANDER BASALDUA

TXEMA PEREZ

DAVID PINILLA

ESTHER VELASCO

LANDER IGLESIAS

ALBERTO IGLESIAS



DRAMATURGO

Actor, dramaturgo y director de teatro, comenzó su trayectoria profesional en la compañía La Machina Teatro (Santander) y continuó su aprendizaje en Madrid, de la mano de maestros nacionales e internacionales como Stephan Suschke, Jhon Strasberg, Bruce Myers, Will Keen, Owen Horsley, Phillys Nagui, Claudia Contin, Helena Pimenta, Ana Vallés, Esperanza Abad, Mario Gas, Andrés Lima o Juan Mayorga, entre otros.

Como actor ha participado en numerosos montajes, tanto de obras clásicas como contemporáneas y se ha puesto a las órdenes de directores de la talla de Lluís Pascual, Mario Gas, Miguel del Arco, Juan José Afonso, José Carlos Plaza, Jhon Strasberg, Daniel Veronese, ...

Ha ganado varios premios como dramaturgo, desde el I Premio de Teatro "Ricardo López Aranda" (1998) hasta el Max (2006), pasando también por el Ercilla (2006) y el Garnacha (2006), los tres por "Nasdrovia Chéjov!".

Entre sus últimos trabajos caben destacar sus papeles en las obras "Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano" (además es coautor de la obra junto a Mario Gas), "El largo viaje hacia la noche" o "Hécuba".

BEGO MONTORIO



BEGO MONTORIO

Licenciada en Sociología por la Universidad de Deusto, su carrera profesional se ha desarrollado como traductora, empezando en la administración y posteriormente, especializándose en la traducción literaria. Desde 2003 es también profesora de traducción e interpretación en la Universidad del País Vasco. Su gran versatilidad le ha llevado a traducir hacia y desde el euskera. Ha vertido al castellano obras de autores de la literatura contemporánea vasca (Koldo Izaguirre, Harkaitz Cano, Itxaro Borda, Edorta Jimenez, entre otros muchos) y traducido al euskera desde el gallego, castellano, francés y portugués. En teatro ha traducido al euskera obras como “Pendragonen ezpata”, así como las de varios dramaturgos portugueses como Francisco Rebello (“La desobediencia de Luiz”), José Cardoso (“Cuerpo del delito en la sala de los espejos de José Cardoso Pires”) y Hélder Costa (varias obras). Sus últimos trabajos han sido la traducción de varios cómics y novelas gráficas, siendo los más recientes “Munduko bandarik txarrena” de Jose Carlos Fernandes, “Dublindarra” de Alfonso Zapico, “María eta biok y Mariak 20 urte ditu” de Miguel y María Gallardo, “Zimurrak y Etxea” de Paco Roca, y “Baleak ikusi ditut y Asylum de Javier” de Isusi.

JOSE URREJOLA



MÚSICO

Formado en flauta, flautas de bambú, whistles, saxos, ewi, percusiones, teclados, arreglos y composición, ha sido miembro de varias agrupaciones, entre ellas Alen, Opertura u Oskorri y colaborador de otras muchas.

A lo largo de su carrera como músico, ha grabado discos con varias formaciones e intérpretes (Malú, Kepa Junkera, Amaya Uranga, Koldo Amestoy, Ganbara,), ha interpretado música para películas y cortometraje, ha realizado arreglos para orquesta de cuerda y compuesto obras como “Tristeza”, “Añoranzas” y “Lago Nakuru” Destaca su trabajo como compositor y director musical de numerosas obras de teatro y danza: “Txintxa rapiña”, “Pensamientos impuros”, “Ejercicios con estilo”, “Cabaret Latino”, “El fantasma de Canterville”, “La domadora de monstruos”, “Magia en los tejados”, “Kanpanilla”, “Ecografías”, “Lingua nabajorum” y “Gorda”.

KOLDO BELLOSO



ILUMINADOR

Formado como técnico y diseñador de iluminación, completa sus conocimientos con cursos de dirección técnica, escenografía y efectos especiales de interior. A lo largo de más de 25 años como profesional en el sector del espectáculo, ha realizado numerosos trabajos de infraestructuras técnicas, diseño de montajes escénicos y operador de consolas en espectáculos.

Como técnico, diseñador de iluminación y escenografía, participa en numerosos eventos (entre ellos el festival World Youth Day, la feria Ficomic celebrada en Barcelona, la gala de European Future Energy Forum y EXPO 92), así como en espectáculos de varios artistas (Kepa Junkera, Dulce Pontes, Sara Baras, Mayumaná, La Fura dels Baus, Pavarotti, Els Comedians, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Opera ABAO, Oskorri, ...).

Sus últimos trabajos le han llevado a colaborar con la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (con el proyecto de nuevas tecnologías al servicio de la escenificación), iluminación de un edificio comercial en Hong Kong, el diseño de un software para la obra El Cuarteto del Alba (dirigida por Lander Iglesias), entre otros.

Desde 2013, es socio fundador de bit_arTék, colectivo que investiga la aplicación de las nuevas tecnologías en las artes escénicas.

IKERNE GIMENEZ



FIGURINISTA

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por el "Circo de la luna". De sus últimos trabajos son la escenografía y el vestuario de "El sueño de una noche de verano" dirigida por Fernando Bernués e Iñaki Rikarte para Donostia 2016 o "El Circo de la luna" de Mathias Simons para Le Atelier de la Coline y Teatro Paraíso en Bélgica.

Actualmente es profesora docente de la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) y trabaja en el diseño de escenografía y vestuario para el próximo espectáculo de Kuakai Dantza para el Museo Reina Sofía de Madrid

PABLO IBARLUZEA



MOVIMIENTO

Actor, director y pedagogo teatral, destaca por su labor escénica centrada especialmente en el teatro físico y clown. Diplomado por la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) y Estudios Escénicos El Timbal (Barcelona), se formó en clown de la mano de Philippe Gaulier.

Es fundador de la compañía YINdeYAN, creando la acción formativa “Laboratorio Internacional de YINdeYAN: Teatro Físico, Máscaras y Clown”, al que acuden alumnos de todo el mundo y que le ha llevado a impartir clases en muchos países.

También es cofundador de la compañía “Cirque de Legume”, con la que crea el espectáculo del mismo nombre (aún en gira internacional desde 2009) y con el que ha sido galardonado con el Premio especial del jurado en el primer festival de teatro irlandés de Nueva York y el Bewleys Theatre Award del Dublin Fringe Festival.

Entre sus últimos trabajos destacan las direcciones de las obras “Konpota”, “Godot”, “Zerura Eroria” y “Mr. Pichichi” (premio al mejor espectáculo de Euskadi en la XVII UMORE AZOKA de Leioa 2016), así como su participación como clown en el espectáculo “Dralion” del Cirque du Soleil.

DAVID PINILLA



ACTOR

David Pinilla comienza su actividad como actor en 1.974, en la Compañía de Teatro Akelarre de Bilbao dirigida por Luis Iturri, en la que participa en espectáculos como "Irrintzi", "Gerra ez" o "Hator". Mientras, se forma en el Taller de Teatro de la Universidad del País Vasco. En 1.984, habiendo estado becado durante tres años por el Gobierno Vasco y la Diputación de Vizcaya, se diploma en la Escuela de Teatro de Bolonia, Italia. Desde entonces, desarrolla su actividad tanto en Italia, colaborando con la Compañía Pupi e Fresede de Florencia, como en el País Vasco y en Madrid. Actuando tanto en castellano, como en euskara, italiano o inglés. Ha intervenido en obras de teatro como "Plauto in Farsa" y "Pirandelo uno e due", dirigidas por Angelo Savelly, "La espada de Pendragon", dirigida por Lander Iglesias, "El pabellón número 6", dirigida por Angel Gutiérrez, "Hamlet", dirigida por Luis Pascual o Soinujolearen semea, dirigida por Fernando Bernues. Igualmente, dentro de la producción cinematográfica, interviene en películas como "El día de la bestia", dirigida por Alex de la Iglesia, "Días contados", dirigida por Imanol Uribe, "El amor perjudica seriamente la salud", dirigida por Manuel Gomez Pereira, "La mujer más fea del mundo", dirigida por Miguel Bardem, "Beneath still waters", dirigida por Bryan Yuzna "El futuro ya no es lo que era", dirigida por Pedro Barbero o "La higuera de los bastardos", dirigida por Ana Murugarren. Es también asiduo en la televisión participando en miniseries como "El asesinato de Carrero Blanco" y "Prim", dirigidas por Miguel Bardem, o "La princesa Paca", dirigida por Joaquin Llamas y en series como "Cuentame", "La que se avecina", "El secreto de Puente Viejo", "Los nuestros" o "Mar de plástico".

NEREA ARIZNABARRETA



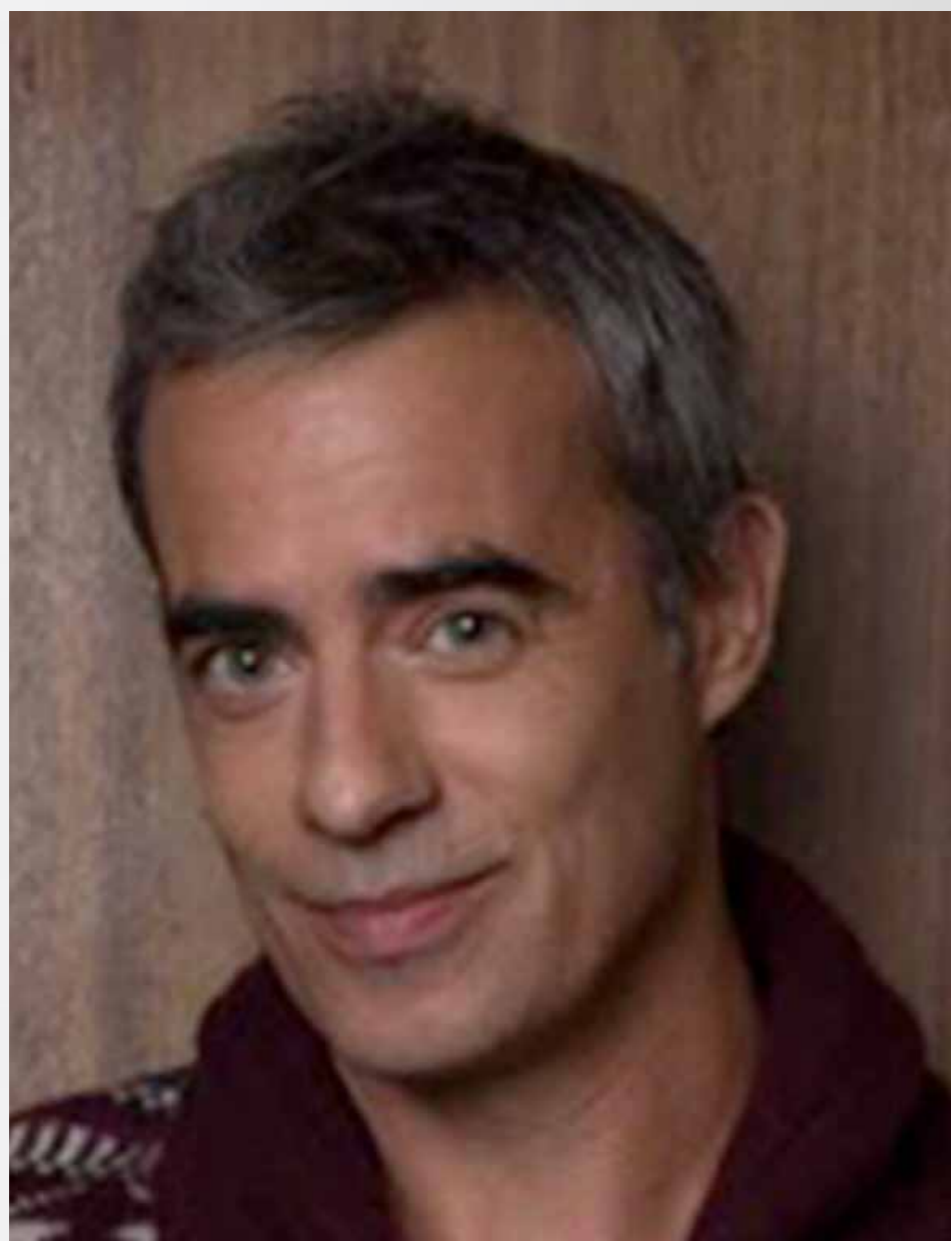
ACTRIZ

Cursó estudios en la Universidad del País Vasco, licenciándose en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Se decanta por la interpretación, realizando cursos en escuelas de teatro, danza y música a lo largo de 16 años, tales como la London International School of Performing Arts, la Universidad del País Vasco o la École Philippe Gaulier.

Es una de las fundadoras del grupo de teatro Zurrumurru, que fusiona teatro, música y circo, tanto en espectáculos de calle como en salas de pequeño formato.

Como intérprete ha trabajado desde 2008 en obras de la compañía “En la Lona”, que han sido representadas en diversos festivales de teatro tanto a nivel nacional (Azpeitia, Tárrega, Leioa, Bilbao y San Sebastián) como internacional (Praga, Ypres, Libourne y Kuala Lumpur).

NA GOMES



ACTOR

Se formó como comediante y guionista en la Fábrica de Teatro Imaginario, compañía Bilbaína dirigida por Ander Lipus. Su segunda gran escuela fue la compañía de teatro gestual Markeliñe, donde además de profundizar en su formación de actor, aprendió a ser un currela del teatro – salió de allí hasta con carnet de camión-.

Posteriormente ha colaborado en diferentes proyectos de los que cabe destacar: el co-guion y la dirección actoral del piloto de la serie para televisión Airean, la composición musical junto a Ibon Aguirre del espectáculo infantil Matando Monstruos , o los trabajos en calidad de actor y director en las compañías Khea Ziater y Oh My God, dirigidas por Alex Gerediaga y Leire Ucha respectivamente.

En la actualidad, y junto con Enriqueta Vega, Pako Revueltas y Angel Mirou, es miembro de la compañía La Cocina, con la cual obtuvieron el premio al mejor espectáculo de teatro en La Feria de Huesca por su espectáculo Calla y Come. Su último trabajo fue precisamente en dicha compañía en una producción para el Teatro Arriaga de la célebre Casa de Muñecas.

.

ANDER BASALDUA



ACTOR

Actor de teatro y clown. Comienza a desarrollar sus inquietudes artísticas tocando diferentes aspectos de las artes escénicas (teatro, danza...), hasta que en 2009 descubre el clown. Esto le lleva a Buenos Aires a formarse con diversos maestros (Guillermo Angelleli, Cristina Martí, Marcelo Katz...). Durante su estancia en la capital porteña, enriquece su formación de clown con cursos de acrobacia, danza, magia, máscara neutra, máscaras larvarias y máscaras expresivas, entre otros. Y es a través de las máscaras como descubre la pedagogía de Lecoq.

Se traslada a Barcelona para profundizar en dicha pedagogía en la Escuela Internacional de Teatro Estudis Berté y Toviás (2010-2012). Durante este período continúa formándose como clown realizando cursos intensivos con maestros de la talla de Philippe Gaulier o Gabriel Chamé.

Es uno de los creadores de la compañía Teatro Goitibera y forma parte del colectivo Teatro a la Boina. Trabaja a su vez con Teatro imaginario en diversas creaciones de la productora Tutatis y forma parte del elenco del espectáculo integrado en el proyecto "Koooperarock" de Teatro Paraíso.

Por otro lado, imparte cursos (teatro, clown, máscaras...) y es profesor de Teatro físico en la escuela de circo Zirkozaurre.

TXEMA PEREZ



ACTOR

Se licenció en Periodismo por la Universidad del País Vasco y realizó cursos de postgrado en artes escénicas en la London International School of Performing Arts, así como en el Actors Studio de los Ángeles.

Como intérprete ha trabajado en teatro, series de televisión (TVE, ETB y British Public TV) y cine. Fue nominado a mejor actor del País Vasco en 2013, así como dos veces nominado en el festival Edinburg Fringe por su participación en la obra “Certain Dark things” en 2010 y especial mención como actor principal por “Spanish Heritage” en el festival BE, también en 2010.

Entre otras obras de teatro en las que ha participado, destacan “Los enamorados” (Premio Ercilla 2014), “La Ronda” (primer proyecto teatral en el mundo creado con fines solidarios) o “The city and Iris” (con cinco menciones en el festival Edinburg Fringe). Desde hace 5 años, compagina su trabajo como actor con el de director artístico en la compañía 2theatre de Londres.

ESTHER VELASCO



PRODUCTORA

Actriz, Productora en Artes Escénicas y TV

Diplomada en Magisterio.

Desde finales de los años 70 los escenarios han ido formando su trayectoria, autodidacta y en continua formación en las Artes Escénicas.

Ha trabajado como productora teatral en más de 20 espectáculos desde que se iniciara en el teatro independiente profesional en los años 80.

En el sector audiovisual, ha realizado labores de producción para ESKENA en ETB1 y ETB 2 durante cinco temporadas en programas culturales.

Como actriz ha trabajado en teatro, cine y televisión durante más de 37 años.

En sus trabajos como actriz, en cine, teatro y TV ha trabajado con los siguientes directores: Ramón Barea, Fernando Bernués, Mireia Gabilondo, Carlos Zabala, Daniel Calparsoro, Juan Miñón, Ernesto del Rio, Javier Rebollo, Lander Iglesias, Emilio Sagi....

Como productora en Artes Escénicas ha trabajado para Laurentzi Producciones, Teatro Arriaga, K Producciones, Karraka, Innevento...

ROSA IGLESIAS



DISTRIBUCION Y COMUNICACION

Licenciada en Bioquímica y en Ciencia y Tecnología de los Alimentos por la UCM, desarrolla gran parte de su carrera profesional de más de 20 años en Marketing y Comunicación, 14 de los cuales en una entidad financiera (AXA), en los que ha liderado importantes proyectos que le han llevado a trabajar en varios países (Portugal, Irlanda, Italia, Grecia...) con equipos internacionales y multidisciplinares.

Su pasión por las artes escénicas le llevó a ser una de las fundadoras junto a otros compañeros de AXA de la compañía amateur “Allegro ma non troppo”, con la que intervino en montajes como La Zapatera Prodigiosa de Lorca, protagonizó el vídeo corporativo de AXA para el día Internacional de la Mujer (2014), así como interpretaciones en acciones de coaching comercial.

Desde hace casi 2 años, es la directora de Comunicación y Distribución en Laurentzi Producciones donde lleva a cabo la estrategia de comunicación y marketing on/offline, la representación de la productora en Festivales y Ferias de artes escénicas, eventos culturales, estrenos y ante las administraciones públicas, así como las labores de distribución.

LANDER IGLESIAS



DIRECTOR y ACTOR

Hombre de teatro por naturaleza, se puede decir que desde sus comienzos ha desarrollado su actividad profesional, en todos los ámbitos de la escena (actor, actor-cantante, director y escenógrafo). Su intensa actividad como actor tanto en producciones dramáticas como en zarzuelas (donde, además, ha podido demostrar sus cualidades como cantante), le ha permitido ponerse a las órdenes de grandes directores como Lluís Pascual, Josep María Flotats, Emilio Sagi o José Carlos Plaza, entre otros muchos y trabajar junto a otros “grandes” de la escena.

Es como director, donde ha destacado plenamente ganando, además, diversos premios. Entre sus direcciones caben destacar las de las obras “La espada de Pendragon” (premio Ercilla al mejor espectáculo en 1991), “Torito Bravo” (premio Max a la mejor música, en 1996), “La tienda de la esquina”, “El apagón” (premio Ercilla en 2009), “Club de caballeros”, así como las de zarzuelas y óperas “Katiuska”, “Elixir d’amore”, “Tosca” y “Madame Butterfly”.

Con su último trabajo “Cuarteto del Alba” (2014), ha estado presente en diversos festivales como, dFeria (Donostia), Cena Contemporánea (Brasil), XIV Festival Iberoamericano de teatro contemporáneo (Almagro), Festival Iberoamericano de Teatro FIT (Cádiz) o la Muestra de autores contemporáneos (Alicante).

Actualmente dirige la compañía Laurentzi Producciones con las que ha llevado a cabo tres espectáculos como director, escenógrafo y productor: Cuarteto del Alba de Carlos Gil Zamora (dFeria San Sebastián 2014), Coordinadas de Olatz Gorrotxategi (Teatro Arriaga de Bilbao 2016 y dFeria 2017) y el Hermano de Sancho de Alberto Iglesias (Gernika 2016).

Espectáculo con residencia de creación en la Fundación

La FuNdicIOn

A R E T O A

Jueves 29 / 20:00h. *Entrada libre*
Presentación de Residencia



PROGRAMA RESIDENCIAS de CREACION
del 5 -30 Septiembre

LAURENTZI PRODUCCIONES

“El Hermano de Sancho,
de Pierre Menard”

Esqueleto para una representación: Construcción de personajes y dramaturgia escénica.

El hermano de Sancho es una fantasía teatral que propone un divertimento didáctico. Una comedia libérrima que mezcla situaciones y personajes de dos grandes dramaturgos del siglo XVI con nuestras humildes propuestas delirantes.

Dramaturgia: **Alberto Iglesias**

Música: **José Urrejola**

Iluminación y visuales: **Koldo Belloso**

Vestuario: **Ikerne Giménez**

Movimiento y máscara: **Pablo Ibarluzea**

Reparto: **Nerea Ariznabarreta, Josu Angulo, Iñigo Aranbarri, Txema Pérez**

Asistente de dirección y comunicación: **Rosa Iglesias**

Producción y coordinación: **Esther Velasco**

Espacio escénico y Dirección: **Lander Iglesias**

El hermano de Sancho se pre-estrenó el 28 de diciembre de 2016

en el LIZEO ANTZOKIA DE GERNIKA



y se estrenó el 25 de Junio de 2017

en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares

en el Festival Clásicos en Alcalá 2017



LAURENTZI PRODUCCIONES

El hermano de Sancho

David Pinilla · Lander Iglesias · Nerea Ariznabarreta · Na Gomes · Ander Basaldua

Dramaturgia: Alberto Iglesias Música: Jose Urrejola Vestuario y caracterización: Ikerne Gimenez

Idea, espacio y dirección de Lander Iglesias

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Foto: Noel Vilas

El hermano de Sancho

Link de video



https://www.youtube.com/watch?v=Vf_kjMAisZA

ESPACIO ESCENICO

7 metros de ancho

6 metros de fondo

4,5 metros de alto

MONTAJE

Iluminación:

2 técnicos

4 horas de montaje

Maquinaria:

*30 minutos de montaje de librería-camerinos
de transformación*

CARGA Y DESCARGA

Escenografía:

2 técnicos

20 minutos de descarga

20 minutos de carga

Ficha técnica básica

DURACION DE LA FUNCION

1 hora y 10 minutos

El hermano de sancho

