

ACTOS ÍNTIMOS
de Santi Senso

ACTOS ÍNTIMOS

THE AGENCY

Definir QUÉ SON LOS ACTOS ÍNTIMOS, es prácticamente imposible. Y esto es porque no responde a lo entendido como teatro convencional. Los espectadores, no son simples testigos de lo que sucede. Son parte activa, figurantes, actores, secretarios, interventores, relatores, guías y guiados. La cuarta pared desaparece en favor de la mirada directa. De la esencia que se encierra en los ojos de quienes participan y dirigen los actos íntimos.

El único arma de este tipo de espectáculo se encierra en la honestidad de la propia verdad. De cómo se cuenta y se entrega el alma en cada uno de ellos. De los temas tratados, que sin adornos son afrontados desde la parte más animal y primitiva del espíritu humano. El corazón se pone a disposición de conceptos que, en ocasiones, oprimen la razón y por si solos no son capaces de ser liberados.

Sentir la unidad, la compañía. Que el goce y el sufrimiento vayan de la mano y ayuden a comprender el porqué de la vida, de los traumas, de la alegría, del aliento, de la agonía, de la muerte.

En los actos íntimos es necesario destacar la búsqueda de la estimulación sensitiva. La puesta en escena se cuida en todos los planos del espectáculo. Los olores, texturas, luces, atrezzo, música, vestuario, posición actoral e incluso la inclusión del espectador en ese ambiente creado. Todo está pensado, meditado y cuidado.

El hecho de que los espectadores formen parte de la "dramaturgia viva" hace que cada uno de los pases de un mismo espectáculo resulten diferentes. Las energías interventoras varían como lo hace el público que acompaña.

Dicen que los ACTOS ÍNTIMOS sólo son para los valientes y “valientas” que se atreven a compartirSE. Que nunca debes crearTE expectativas de los que sucederá porque te frustrarás, y de esto nadie se hace responsable pues cada uno debe cargar, canalizar, y digerir sus actos para atacarSEmeNOS. Nunca proyectes la negación y cuidado con juzgarLOS porque dañarás tu Ego.

Un joven sabio dijo que: “Los Actos Íntimos no son fórmulas matemáticas”. Debe ser por esta razón por la que buscar el resultado se convierte en un error, pues no es el fin sino el camino el que define a este tipo de teatro.

La vulnerabilidad, la entrega, la pasión, los deseos por lo que suceda sin previo ensayo, ni pactos. Sólo la verdad, la honestidad. No existe ningún conflicto previo, ni nudos para desenlazar. Sin máscaras, sólo la vida, con sus miedos, sueños, las ganas y la desgana, heridas y marcas. Un ser humano, sin artificios.

No hace mucho tiempo un chico, de forma inocente, dijo: “Los Actos Íntimos no tienen fronteras pues están dentro de nosotros”. Atendiendo a sus palabras, con muchas ganas de “Penetraros SinViolaros”.

Santi Senso



Bio Santi Senso

Creador e impulsor del Teatro Íntimo en Europa. Fundador de la primera Casa Teatro en Venezuela, "Casa Teatro Andante". Director del Festival Internacional de Teatro Íntimo en Casas Particulares. Más de 17 años lleva habitando espacios no convencionales con sus llamados Actos Íntimos representados en casas particulares, habitaciones de hotel, trasteros, barcos, iglesias, naves industriales, embarcaderos, molinos, cuevas, galerías de arte, salas e incluso teatros han sido habitados por el lenguaje que Santi Senso propone.

Senso, como un fórceps emocional, siempre invita a VIMIR una experiencia única, brutal y necesaria para sentirNOS VIVOS, VIVAS durante un acto de generosidad con, para y desde el AMOR. Es sus actos no hay ensayo previo, no hay texto aprendido, sí un argumento que está expuesto a la sorpresa ya que nunca se sabe qué reacción tendrá la otra persona a la que se le accionó con un "hola". No es una improvisación. ¿Acaso se puede improvisar un sentimiento?

Gurú, chamán, mago, ángel, arcángel, sanador, invasivo, intuitivo, temerario, desconcertante, impulsivo, transgresor, visceral son algunos de los calificativos con los que los participantes de los actos íntimos (los espectadores) han ido definiendo a Santi Senso. Como él dice: "Acepto como me siente el mundo pero no me hago cargo de esos adjetivos. Sí que deconstruyo para construir, sin haber destruido, desde la escucha y el respeto, sin llevar a violar.

El cine, las series de tv, los musicales, la fotografía, la pintura, la moda han sido y siguen siendo disciplinas en las cuales se ha podido ver a Santi Senso desde que era tan solo un adolescente, pero ahora esas participaciones están embriagadas del lenguaje que habita a este loco lindo. Sus Actos Íntimos.

Visita sus web para conocer más de su trayectoria:

www.santisenso.com

www.actosintimos.com

El Descanso de Caronte

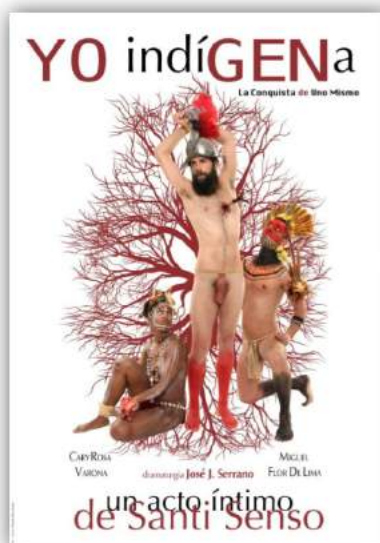
"Hay algo que os da más miedo que la MUERTE y es la propia VIDA". El personaje mítico de Caronte lleva a reflexionar sobre el miedo irracional existente alrededor de la muerte. Una palabra, un tema tabú. Surge como homenaje a la abuela de Santi Senso, Juana Carretero, y su añorado "descanso eterno, tras una vida plena".

"Para lograr aceptar la MUERTE, primero hay que aceptar la VIDA".



YO, INDÍGENA La conquista de uno mismo

Reflexión sobre la llegada de los conquistadores al Nuevo Mundo y cómo este hecho ha sido contado en los libros. Dos puntos de vista opuestos: los conquistados (indígenas) frente a los conquistadores (los españoles, europeos). Propone una historia de amor, ambición, deseo y locura en la que aparecen tres personajes claves como son el conquistador extremeño Hernán Cortés, Moctezuma y la Malinche. El trabajo de Santi Senso indaga en el terreno emocional a través del significado que le ha otorgado la Historia a la conquista de América e invita al espectador a desprenderse de lo que le han contado para colonizarse a sí mismo a través de su propia versión.



Desnudando a los clásicos

Experimentar con la verdadera identidad del SER, que los autores de los textos clásicos no desvelan para protegerse de las censuras morales de la época. Son los propios personajes, embriagados por esos textos quienes despiertan en ellos y ellas la necesidad de transmitir los sentimientos que les habitan , el deseo de compartirSE y hacer más visible la igualdad. Aceptándose, desnudándose, recibándose. Pudiendo SER cualquier personaje sin tener que vestirse, atezarse, producirse. Con sus cuerpos desnudos transmitirán a las parientas y parientes ese deseo por conocerlos, por descubrir a esos escritores, que en su intimidad un día escribieron lo que hoy podemos compartir disfrutando de este acto íntimo. Los clásicos inspiradores son Romeo y Julieta, Don Juan Tenorio, Hamlet y La Divina Comedia.



Manada

Basada en la obra de PEDRO Y EL CAPITÁN de Mario Benedetti. En esta versión, se descubre que no existe mayor torturador que la propia víctima. El ser humano obsesionado en acallar y enmascarar la verdad que no es otra sino que somos verdugos de la conciencia, dictadores de nuestros actos. Somos lobos, hienas y chacales, carroñeros de la fragilidad, supervivientes al ataque de nuestro egocentrismo, añorando aceptar un EGO de autoestima necesario para ser fuertes en soledad y solidarios en MANADA.



La Religión de Sade

El Marqués de Sade expuso al mundo su estilo de vida mostrándose tal y como era su SER. Compartió su forma de sentirse vivo, sin pudores ni vergüenzas y eso fue lo que le llevó a ser encarcelado 26 veces, incluso rezó en la lista de la guillotina. La libertad de expresión, la necesidad de aceptarse a uno mismo para poder reafirmarse como individuo; esta es la esencia de este acto íntimo.



INTENTO. Un acto de amor

"Conversaciones desde el inconsciente con SERes transgresores, SERes suicidas". Vivo una única realidad, mi verdad, y deseo culminarla. Tal vez no este sufriendo y simplemente deseo descansar. Ahora te pido a ti que sanes mi frustración. Deseo ver cómo pudo haber sido y no fue. Sentir mi desaparición delante de todos estos acompañantes (ellos y ellas). Todo va a estar bien .Todo va a salir bien. Todo va a estar en paz. Por fin todo descasará, descansaré.



La cosa más maravillosa del mundo

La Cosa más Maravillosa del Mundo es una propuesta donde los cuentos, el teatro sensorial y el teatro de los sentimientos hacen que el viajero (el público) llegue a conocer, a conocerse, a conocernos. Viajero aquí comienza tu camino, donde todo puede pasar. Sólo el interés, la curiosidad y el atrevimiento te llevarán a conocer, conocerte, conocernos. "Para encontrar, primero hay que perderse" y quién sabe, tal vez tropieces con La Cosa más Maravillosa del Mundo. Viajero aquí comienza tu camino, donde todo puede pasar. Sólo el interés, la curiosidad y el atrevimiento, te llevarán a conocer, conocerte, conocernos. Para encontrar, primero hay que perderse... y quién sabe, tal vez tropieces con La Cosa más Maravillosa del Mundo.



Huela el calor

El (viajero, viajera) espectador entrará en un espacio escénico donde el olor cobrará toda la importancia que no le damos en la vida y de esta forma evocará y nos moverá en nuestro interior esos recuerdos, que en muchas ocasiones queremos olvidar, para llegar a entrar en un juego donde de una forma indirecta les hará participe de la historia del personaje. El espectáculo es un proceso de búsqueda interior, tanto para el personaje como para el espectador, cargada de un gran contenido social, emocional y sensorial.

Si bien "HUELA EL CALOR" no es una propuesta convencional por su puesta en escena, la razón es que tal como se presenta, es el camino para que el espectador sienta en primera persona y sea lo más real posible la vivencia para llegar a un entendimiento más sincero del personaje, el cual refleja la vida de tantos y tantos VAGAMUNDO en la situación que están o mejor dicho en la que la sociedad les encasillan, juzgan e incluso muchas veces intentan elegir por ellos.



ORGÍAME. La depravación del yo

En esta propuesta, los sentimientos encontrados dependen de los roles que dentro de la dramaturgia se ocupan. El dealer (actor), cliente o clienta (actor o actriz) o voyeur (espectadores), intervienen y se mimetizan en una situación de desconcierto, deseos, inseguridades, placer, felicidad, reafirmaciones. Participan del miedo como ritual, ante un YO PODEROSO. Ambientada en la intimidad de una habitación de hotel, la cual es testigo de deseos que se manifiestan haciendo y diciendo en ese mismo instante lo que sentimos. Un acto de generosidad que en muchas ocasiones sólo dura una noche.



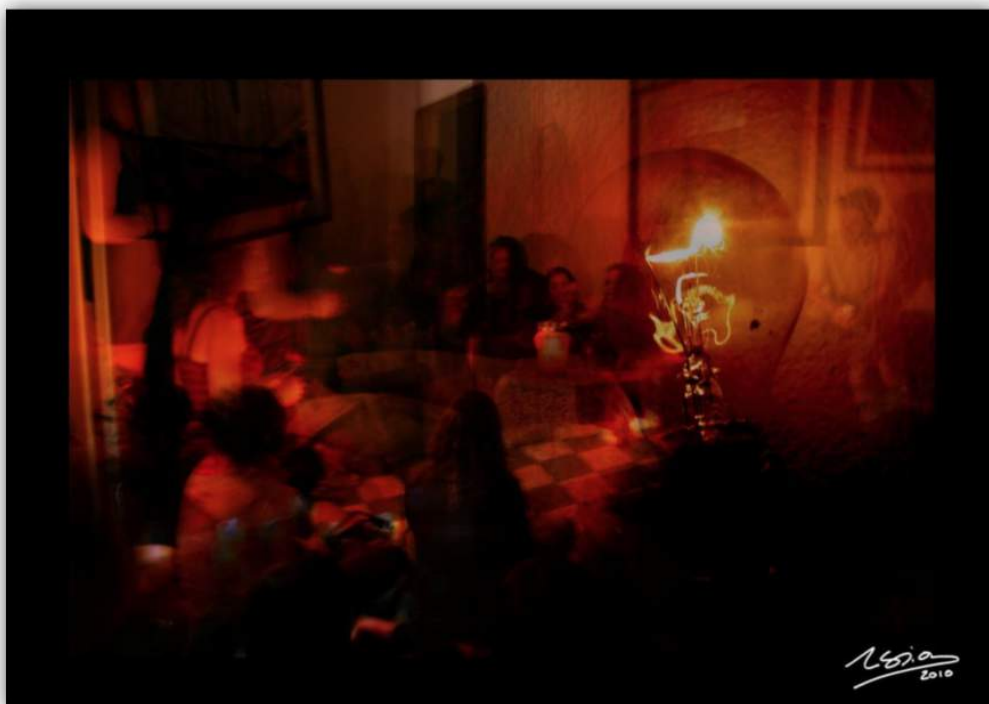
El amor eterno

AMOR ETERNO. Tal vez lo tenemos cerca y no lo reconocemos. Hay quienes probaron de estos encuentros y se sintieron diferentes. LIBRES, lejos de los prejuicios, del PUDOR, de los comentarios, de las VERGÜENZAS, se sentían, nos sentimos VIVOS. Y estaban deseando que llegara la próxima invitación para seguir JUGANDO. Y es que EL AMOR nunca tiene un punto exacto de inicio ni un punto exacto de final; surge, como suspendido en el tiempo y se queda ahí para siempre, el corazón guarda en forma de recuerdos aquello que amamos. Ellos también recuerdan. Y están en ti, en mi, en todos nosotros. Nunca nos dirán adiós. "SIEMPRE JUNTOS SIEMPRE VIVOS, MI FUERZA ES TU FUERZA, MI PODER ES TU PODER. ÚSALO SIEMPRE SI ES QUE NO TE VUELVO A VER". DESEOS Y MIEDOS siempre van juntos, siempre unidos.



Desarraigarme de mi

Un espectador. Un actor. Una vivencia. Un objeto con apego sentimental. Un escenario al azar. ¿Qué pasaría si pudieras despedirte para siempre de ese alguien que ha marcado tu vida? ¿Qué pasaría si la vida te diera la oportunidad de enfrentarte a un momento clave que no has superado? ¿Cómo te desprenderías de ti frente a alguien desconocido que en sus ojos encierra parte de tu existencia y experiencia? Ser capaz de responder estas preguntas con incertidumbre y miedo, decir ADIOS desde la honestidad y el "para siempre" de una relación que debe romperse para reconstruir la VIDA.



Úseme

El Acto Íntimo más singular de Santi Senso, y decimos singular porque así pasarán los espectadores, de uno en uno, para enfrentarse cara a cara y sin barreras con la dramaturgia viva que Senso les brindará durante 4 minutos y 24 segundos en los que el espectador también será el protagonista de la obra. ¿Te atreves a vivir este encuentro?



Vídeos

EL DESCANSO DE CARONTE

<https://vimeo.com/131831381>

LA COSA MÁS MARAVILLOSA DEL MUNDO

<https://vimeo.com/127916518>

YO, INDÍGENA

<https://vimeo.com/101175097>

VELAR EL DESVELO

<https://vimeo.com/88391792>

DESNUDANDO A LOS CLÁSICOS

<https://vimeo.com/81234907>

<https://vimeo.com/75748920>

INTENTO, un acto de amor

<https://vimeo.com/38563509>

LA RELIGIÓN DE SADE

<https://vimeo.com/77579012>

MANADA

<https://www.youtube.com/watch?v=8H0mCGsBi8g>

<https://www.youtube.com/watch?v=SjdJ-QLuFDA>

<https://www.youtube.com/watch?v=q0LEwJbPIOE>

EL AMOR ETERNO

<https://www.youtube.com/watch?v=emJxGgcfako>

ORGÍAME

<https://vimeo.com/88084187>



Para más información y entrevistas

Jose Polo

polo@theagency.es | 659 43 85 98

Laura Tripero

laura@theagency.es | 635 27 64 59

Nacho Pérez-Castaño

nacho@theagency.es | 696 93 72 94