Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

LA PIEDRA OSCURA

de
Alberto Conejero

Dirección
Pablo Messiez

Teatro
María Guerrero
Sala
de la Princesa

Reparto
(por orden alfabético)
Daniel Grao
Nacho Sánchez

Escenografía y vestuario
Elisa Sanz
Iluminación
Paloma Parra
Música
Ana Villa
Juanjo Valmorisco

Coproducción
Centro Dramático Nacional
y **LAZONA**

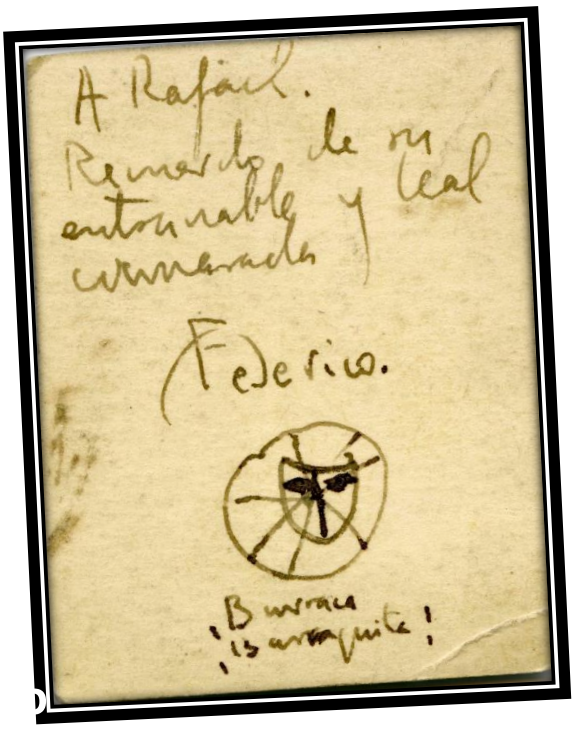
COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

Síguenos en:

SINOPSIS:

Una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico. Queda tan sólo la custodia de unos documentos y manuscritos como último gesto de amor.

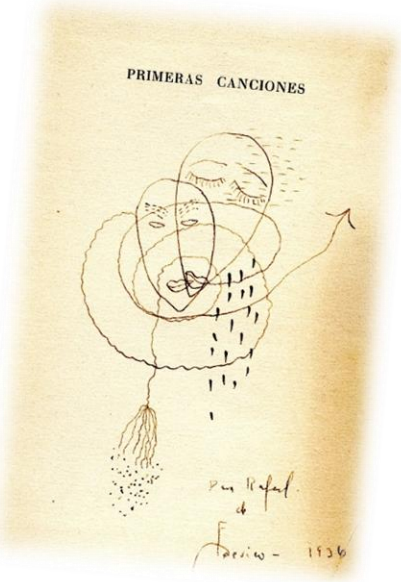
Inspirada en la vida de Rafael Rodríguez Rapún -estudiante de Ingeniero de Minas, secretario de la Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas-, *La piedra oscura* es una vibrante pieza sobre la memoria como espacio de justicia y también sobre la necesidad de redención. Un texto en el que se aúnan tensión dramática y pulso poético para levantar interrogantes sobre la naturalización de nuestro pasado más reciente y el destino de los olvidados en las cunetas de la Historia.



NOTA DEL AUTOR:

He escogido el pasado como materia para escribir *La piedra oscura*. Un pasado que, sin embargo, no deja de lanzar preguntas incómodas sobre nuestro presente y los débiles cimientos de esta democracia ahora asediada. He escrito sobre el pasado también para cuestionar mis certidumbres sobre él y como brújula de un futuro incierto. *La piedra oscura* es también un canto de amor a Federico García Lorca, a su memoria como una luz siempre imprescindible y a su cuerpo ausente como una oscura herida de este país. Pero *La piedra oscura* es, ante todo, una indagación sobre los que quedaron en los márgenes de la foto oficial de la Historia, detrás de las grandes fechas, de los grandes nombres. Nuestros padres, nuestros abuelos. Aquellos que fueron casi devorados por el tiempo y el olvido. Para que su memoria perdure.

Alberto Conejero



LA PIEDRA OSCURA

Texto de
Alberto Conejero

Dirección
Pablo Messiez

Con
Daniel Grao
Nacho Sánchez

Escenografía
Elisa Sanz

Coordinación musical
Ana Villa

Dirección de Producción
Nadia Corral

Un espectáculo producido por
Centro Dramático Nacional Y LAZONA

Duración
75 minutos aprox.

Distribución
Clara Pérez
info@claraperezdistribucion.com
www.claraperezdistribucion.com
Telf: 91 897 77 69 / 619 189 284

El Autor: ALBERTO CONEJERO

Alberto Conejero (Jaén, 1978) es Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación como dramaturgo en cursos y seminarios con Juan Mayorga, José Luis Alonso de Santos, Marco Antonio de la Parra y Alejandro Tantanian, entre otros. Desde 2008 es profesor titular de Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Ha publicado y/o estrenado más de una decena de textos dramáticos, entre los que cabe destacar: *La piedra oscura*, publicado en 2013 por Antígona con prólogo de Ian Gibson; Cliff *(acantilado)*, texto ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por la Fundación Autor en 2011 y estrenado en Buenos Aires en 2012 con dirección de Alejandro Tantanian; *Ushuaia*, premio Ricardo López de Aranda 2013; *Sweet home (Agamenón)*, estrenado en el Laboratorio de las Artes de Valladolid en 2013, con dirección de Carlos Martínez-Abarca; *Húngaros*: texto seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en la revista *Primer Acto*; *Oriente*, publicado en la revista *La ratonera* y estrenado bajo el título *Desdémona* en 2009; *Fiebre*: Accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999, publicado por la editorial Edisena; *El lanzador de cuchillos* y *Gabriel*: textos publicados por la editorial Fundamentos en los años 1999 y 2000 respectivamente. Ha escrito los libretos de los espectáculos musicales: *Sicalipsis now!*. espectáculo estrenado en España, Uruguay, Argentina, Santo Domingo y Paraguay,

Versa est estrenado en la Catedral de Ávila en 2011 y *La chica del XVII o el corral de los cuplés,* estrenado el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2011.

Ha sido también responsable de diversas traducciones, dramaturgias y versiones escénicas: *Carcoma,* a partir del *Gorgojo* de Plauto, estrenada en la Sala Imperdible de Sevilla en el año 2000; *Macbeth* y *La Tempestad* de William Shakespeare para la compañía Teatro De Fondo (gira nacional años 2009 y 2010 respectivamente); *Retablo de peregrinos,* a partir de textos de Federico García Lorca, Valle-Inclán y Jacinto Alonso Maluenda para *Las huellas de la Barraca 2010,* con presencia en festivales de teatro clásico como Olmedo y Olite; la versión escénica de *El premio del bien hablar* de Lope de Vega en 2011 para Valquiria Teatro; la traducción y dramaturgia de *La barca del infierno* de Gil Vicente para TeatroDran en 2012; *Frankenstein o el moderno Prometeo,* estrenado en el Teatro Arenal de Madrid en 2012; *El banquete* para el Festival Fringe de Madrid en 2013 y la versión escénica de *El examen de los ingenios* de Juan de Huarte para la Compañía Betlam Teatro en 2013 para el Festival Almagro Off.

Ha impartido conferencias y docencia sobre dramaturgia europea contemporánea y teatro clásico en España, Hungría, Grecia, Chile, Argentina y Uruguay. Es autor también de obras para público juvenil: *El libro loco del Quijote* y *El beso de Aquiles,* publicadas por la Editorial SM en 2005 y 2006, respectivamente.

Asimismo, y paralelamente a su labor como autor teatral, ha publicado numerosos estudios sobre oralidad y *performance,* con especial atención a los cancioneros urbanos de principios del siglo XX, entre los que cabe destacar la monografía *Carmina Urbana Orientalium Graecorum, Poéticas de la identidad en la canción urbana greco-oriental* (CSIC, 2008).

NOTA DEL DIRECTOR:

La piedra oscura es teatro puro porque es también poesía. Creo que toda poesía es música y debe ser dicha en voz alta y que todo buen texto dramático está hecho de palabras que piden escenario.

Y esto se hace manifiesto en la obra de Conejero, no sólo por su calidad artística sino por el lugar fundamental que en ella tiene el acto de nombrar. Nombrar para recordar, para volver a saber, para no olvidar.

A partir del (des)encuentro de dos entrañables personajes de la historia reciente de España, se construye este otro encuentro en forma de diálogo conmovedor sobre la memoria como acto de amor y de redención.

Mi deseo es crear una puesta en escena que le de a la palabra el protagonismo que en la obra tiene, y que sin perder su anclaje en la historia que le da origen, mantenga su riqueza conceptual que trasciende toda frontera.

En este sentido, si bien el espacio escénico estará determinado (como siempre) por el espacio real de la sala, procuraremos que no pierda esta doble condición.

Por último, será de gran importancia el trabajo de creación del espacio sonoro. Ese afuera (como exterior y como pasado) tan condicionante del presente en el que los personajes se encuentran.

Pero ante todo, estará el trabajo con los actores, para obtener unas interpretaciones que encarnen toda la riqueza de estas palabras íntimas, anhelantes, y necesarias.

Pablo Messiez

El Director: PABLO MESSIEZ

Pablo Messiez nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974. Debutó en 2007 como dramaturgo y director con el espectáculo *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de la norteamericana Carson McCullers. La pieza (seleccionada para participar en el Festival Porto Alegre Em Cena de Brasil) se mantuvo en cartel durante dos años, entusiasmando al público y a la crítica, que destacó: "Esta ópera prima de Messiez es de tal belleza que brilla aún de ternura en su melancolía".

Antes de *Antes*, Messiez llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristián Drut, Rubén Szuchmacher, Daniel Suárez Marsal y Emilio García Wehbi, entre otros.

En 2005 fue convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov. Con esta obra participó en festivales como el Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y el Tokyo International Arts Festival. *Un hombre que se ahoga* giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona durante un mes. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

Además de actuar en el citado *Proyecto Chéjov*, formó parte del elenco de *La forma que se despliega* y coprotagonizó junto a Claudio Tolcachir *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse, obra por la que fue nominado al Premio Clarín. En 2010 estrenó *Muda* (obra de su autoría con la que realizó dos temporadas en la sala Pradillo de Madrid). El Teatro Fernán Gómez le convocó

para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora,* nueva versión de *Antes,* que debido a la respuesta del público fue reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos,* un melodrama telúrico protagonizado por Fernanda Orazi, Marianela Pensado, Violeta Pérez y Óscar Velado.

En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas,* una adaptación del clásico de Jean Genet, protagonizado por Fernanda Orazi, Bárbara Lennie y Tomás Pozzi. También subió a escena *Las plantas* en el marco de la primera edición del Festival Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, interpretando a Horacio bajo la batuta del director Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett *Rumbo a peor*. Recientemente, ha escrito los textos para *Return,* la última producción de Losdedae, protagonizada por Marta Etura y Chevi Muraday y presento el texto "Las Plantas" en el marco del Festival Fringe. El mismo año es convocado por Will Keen para realizar el rol de Horacio en su puesta de Hamlet y dirige a Alberto San Juan en "Rumbo a peor" de Samuel Beckett. En 2013 estrena "Las palabras (Una historia de amor" en el marco del Festival de Otoño a primavera.

Sobre él, el director argentino Daniel Veronese ha escrito: “Pablo Messiez es una de las *raras avis* del teatro argentino. Encantador de espectadores, además de actuar -tuve el placer de dirigirlo en varios espectáculos- dirige, escribe y versiona. Abre mundos, los arma oscuros pero a la vez luminosos. Es muy particular, no copia, no sigue modas, produce con extraña sensibilidad y potencia lo que dicta su corazón. Eso es, es alguien que además del cuerpo pone el alma en su trabajo”.

Reparto: **Daniel Grao**

FORMACIÓN

Ciclo completo de Interpretación, con Nancy Tuñón
Seminario con Juan Carlos Corazza

TEATRO

"EMILIA" – Dir. Claudio Tolcachir
"LA AVERIA"- Dir. Blanca Portillo
"VOCES POSTUMAS" – Dir. Joaquín Hinojosa
"A ESCASOS METROS" – Dir. Manuela Lorente
"ES DESDE AQUÍ QUE MIRO LA LUNA" – Dir.Quique Culebras

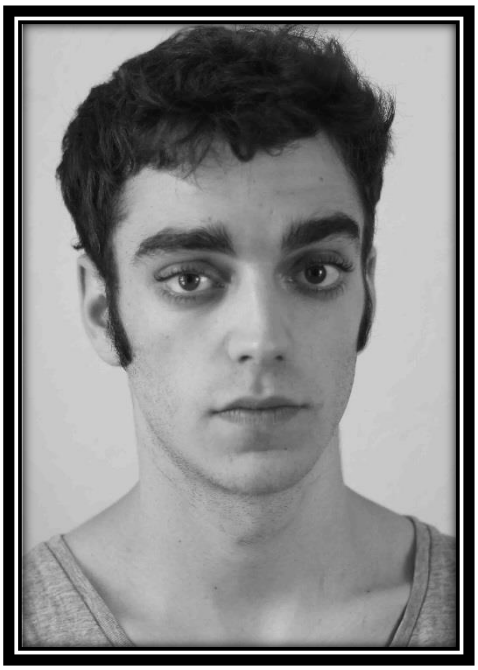
CINE

"PALMERAS EN LA NIEVE"- Dir. Fernando González Molina
"FIN" – Dir. Jorge Torregrossa
"LOS OJOS DE JULIA" - Dir. Guillem Morales
"LA MULA" - Dir. Michael Radford
"AFTER" – Dir. Alberto Rodríguez
"SOLEDAD, QUE MÁS PUTA EN VERANO:01" – Dir. Ignacio Delgado
"DI QUE SI" – Dir. Juan Calvo
"LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE" – Dir. Manuel M. Cuenca
"VOLVERÁS" – Dir. Antonio Chavarrias
"FUMATA BLANCA" – Dir. Miquel García Borda
"UNA CASA DE LOCOS" – Dir. Cédric Klapisch

TELEVISION

"LOS NUESTROS" - TELECINCO
"SIN IDENTIDAD" – Antena 3
"PRIM, EL ASESINATO EN LA CALLE DEL TURCO" - Dir. Miguel Bardem
"HERMANOS" - Telecinco
"LUNA EL MISTERIO DE CALENDA" - Antena 3
"MARIO CONDE: LOS DÍAS DE GLORIA" – Telecinco
"ÁGUILA ROJA" - TVE
"LOS MISTERIOS DE LAURA" - TVE
"ÁNGEL O DEMONIO" - Cuatro
"TORMENTA" – Dir. Daniel Calparsoro – Antena 3
"LA PRINCESA DE EBOLI" - Antena 3
"ACUSADOS" – Telecinco

Reparto: **Nacho Sánchez**



ESTUDIOS REALIZADOS:

2010-2014 Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (**RESAD**) en la especialidad de Interpretación Textual.
2013 "Entrenamiento de técnica Grotowski" en Rèplika teatro, curso impartido por **Socorro Anadón.**
2012 "Interpretación aplicada a escenas", curso impartido por **Carlos Santos Silveira.**
2010 Curso de una semana de Contact (técnica corporal) impartido por **Sara Paniagua.**
2008/2009 "Improvisación teatral" en "Teatro Asura", curso impartido por **Pablo Pundik.**
2001/2011 Integrante del grupo teatral amateur "Criaturas", perteneciente a la asociación cultural "My Kingdom for a horse", dirigido por **Pilar Rodríguez González.**

EXPERIENCIA COMO ACTOR:

2006: Obra "Himmelweg" de Juan Mayorga, con el grupo "Criaturas". Estreno: Sofía (Bulgaria)
2007: 4ª gala nacional de entrega de premios de "Premios Buero Vallejo de Teatro Joven". Personaje: Pepe "El romano". Teatro Valle-Inclán. Dir: **Mariano de Paco.**
2008: Obra "Misterioso asesinato en Manhattan" de Woody Allen, grupo "Criaturas".
2009: Obra "La soga" de Alfred Hitchcock, grupo "Criaturas".
2010: 7ª gala nacional de entrega de premios de "Premios Buero Vallejo de Teatro Joven". Presentador y participante, junto a Roser Pujol, en el teatro Valle-Inclán. Dir: **Pilar Rodríguez.**
2011: 8ª gala nacional de entrega de premios de "Premios Buero Vallejo de Teatro Joven". Presentador, junto a Llum Barrera, en el teatro María Guerrero. Dir: **Pilar Rodríguez.**
2010-2012: "Smoking Room", "La señorita Julia" de August Strindberg, "Balas sobre Broadway" de Woody Allen en la RESAD, Dir: **Antonia García.**
2013: "Pinteresque", adaptación de "La colección", "El amante" y "Noche de juerga" de Harold Pinter, estrenado en la RESAD, Dir: **Raúl Fuertes.**
2014: "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" de Valle Inclán, en la RESAD, Dir: **Antonia García.**
2014: "Shoot/Get Treasure/Repeat" de Mark Ravenhill, Dir: **Carlos Tuñón**.

Sobre “La Piedra Oscura” han dicho…

“El desarrollo del diálogo entre los dos únicos personajes de la obra está orquestado con maestría, con una inmensa ternura contenida, y muy pocos podrán mantener los ojos secos hasta el final. […] Espero que *La piedra oscura* encuentre cuanto antes su lugar en los escenarios teatrales porque su mensaje es necesario en una España donde, vergonzosamente, todavía yacen en cunetas más de 100.000 víctimas del fascismo, entre ellos el desaparecido más célebre de todos, por la recuperación de cuyos restos hace votos el personaje de Rapún pocos minutos antes de desaparecer para siempre él mismo. A Alberto Conejero le ofrezco mi más cordial enhorabuena por esta obra que a mí me ha conmovido”

Ian Gibson

“El dramatismo del diálogo en capilla se acentúa cuando Rafael revela sus amores con Lorca y termina pidiendo a su carcelero que, al concluir la guerra, hable con Modesto Higueras o con Rafael Martínez Nadal para salvar los últimos escritos del poeta granadino en su piso de la calle de Alcalá […] Rafael insta al soldado a que recupere dos obras de teatro, *El público* y *La piedra oscura*, y, sobre todo, los *Sonetos del amor oscuro*. Y todo se acaba. Suena el golpear de los verdugos mientras Rafael se dirige al muro de ejecución y se hace el oscuro final. Escribo estas líneas para alentar a los empresarios teatrales españoles a que estrenen *La piedra oscura*.”

Luis María Anson

Sobre “La Piedra Oscura” han dicho…

“No hay nada más doloroso, más triste, más elegíaco y más luminoso que *La piedra oscura*: grito desesperado para que todo se entienda, para que todo se diga, para que todo se nombre, ser nombrado para ser recordado, ser nombrado para ser. Es prodigioso el efecto del texto, una explosión en medio del sentido, todo parece comprenderse y todo parece estallar al mismo tiempo.”

Alejandro Tantanian

“Son guirnalda de amor, cama de herido, donde sin sueño sueño tu presencia entre las ruinas de mi pecho hundido.” << Llagas de amor>>, Sonetos del amor oscuro

Sobre “La Piedra Oscura” han dicho…

TEATRO

Alberto Conejero, profesor de la Escuela de Arte Dramático de Castilla y León, verá estrenada ‘La piedra oscura’ por el CDN / Ultima un ensayo sobre el secretario de La Barraca y gran amor de Lorca

La memoria vindicada de Rodríguez Rapún

J. T. / Valladolid

'Rafael... han matado a tu amigo el poeta'. Muchas veces, a lo largo de su vida, María Rodríguez Rapún revivió aquel episodio, aquel anuncio fatal como una cuchillada para su familia, mientras le daba a la máquina de coser junto a su inseparable Toña, hoy una mujer casi centenaria que mantiene vivos los recuerdos de entonces. Y muchas veces revivió el lamento de su hermano, Rafael Rodríguez Rapún. '¡Por mi culpa!', exclamó el joven de 24 años, cada vez más asfixiado, más dolido, más sentenciado. Se decía que el poeta no quiso partir al exilio, en aquella España sangrienta del 36, porque anhelaba la reconciliación con él.

Un año después, Rafael murió desangrado en un hospital del ejército republicano de Santander. La tierra del cementerio de Ciriego se convertía en la postrera morada del que fuera, pese a celos y peleas, el último gran amor de Federico García Lorca, olvidado desde entonces para la mayoría de los hombres.

Para reivindicar su figura, el dramaturgo Alberto Conejero publicó el año pasado *La piedra oscura*, en Ediciones Antígona, con prólogo de Ian Gibson y notas del director de escena y dramaturgo argentino Alejandro Tantanian. En enero de 2015, con el respaldo de la productora La Zona (*Ocho apellidos vascos*), el Centro Dramático Nacional (CDN) estrenará el texto del escritor, bajo la dirección de Pablo Messiez y con Daniel Grao encarnando al joven idealista, secretario de La Barraca y figura fundamental en la vida de García Lorca, que encontró en Rodríguez Rapún a su gran amor y la fuente de inspiración para escribir *Sonetos del amor oscuro*. Conejero, además, prepara un ensayo literario con abundante e inédito material gráfico, tras sumergirse en el archivo personal de la familia y entrevistarse con su hermano Tomás, sus hijas, y la citada Toña, amiga de la familia, entre otros.

Un puzle

«Su vida es un puzle que hay que recomponer en la medida de lo posible», explicó esta semana Conejero a este diario. Autor de *Cliff*, del *Sweet home (Agamenon)* que estrenó Valquiria Teatro, o de los textos del último espectáculo de Azar *Whispers*, Conejero (Jaén, 1978) escribió *La piedra oscura* tras ser seleccionado por el INAEM para formar parte de su I Programa de Dramaturgias Actuales. Licenciado en Dirección de escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Conejero es profesor de Escritura dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, en Valladolid.

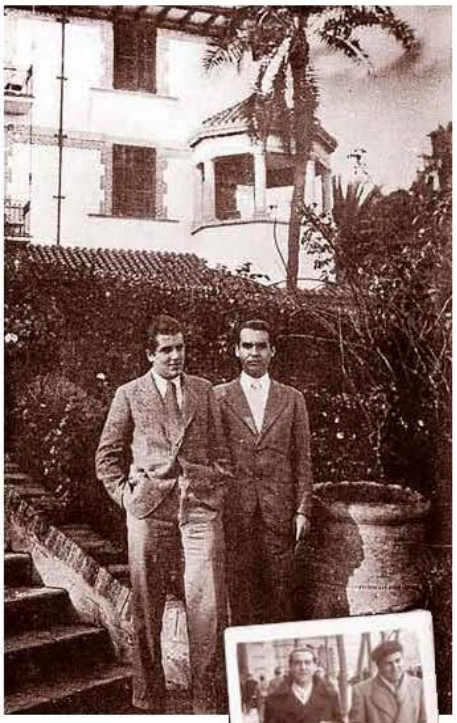
En *La piedra oscura*, Conejero fábula con las últimas horas de vida de Rafael Rodríguez Rapún. Pese a las licencias propias del teatro –el dramaturgo imagina al joven preso, antes de ser ejecutado, conversando con un carcelero que, a su manera, es otra víctima de la guerra–, el texto es un ejercicio de memoria concebido «como un espacio de justicia». «Me hace feliz que llegue la obra a un teatro y que lo haga con el CDN, que ha llevado a escena recientemente el *Triángulo azul* de Laila Ripoll, sobre los españoles en Mauthausen. El teatro se convierte así en un espacio donde nos preguntamos por nuestra historia, por las bases de nuestra democracia, por el lugar hacia donde vamos», reflexionó el autor.

Conejero se comprometió con Tomás Rodríguez Rapún, fallecido poco antes de que se publicara la obra de teatro, a contar la historia de su hermano. En los archivos familiares encontró información de La Barraca, de la que Rafael llegó a ser secretario, como su agenda de actuaciones o su libro de cuentas, y valiosas fotografías. Algún almanaque, también, en el que el joven plasmó su visión del teatro. Postales... Material que salvó su hermana de milagro, después de que un obús destrozara su casa de la calle Rosalía, en Madrid. También libros dedicados por Lorca.

«Fue, a su edad, un hombre excepcional, comprometido con los valores de la República, con la Democracia», detalló el dramaturgo. «Rodríguez Rapún era un hombre de acción y de reflexión. Estudiante en la Escuela Especial de Ingenieros de Minas, jugó en su equipo de fútbol, el Athletic Club de Madrid. Salió de la Escuela Popular de Guerra de Lorca como teniente de Artillería. Entró en el teatro por la UGT y se implicó en la vida cultural de la República; le llegó a enviar poemas a Vicente Aleixandre y trató con Pablo Neruda, cuando fue cónsul en Madrid», recordó Conejero, que espera que su ensayo descubra la verdadera dimensión de un hombre que acabó eclipsado por el poeta.

«Hoy, la vida de Rafael Rodríguez Rapún no ocupa más que unas pocas líneas en los libros de Historia, pero fue un hombre que luchó por su época», advirtió Alberto Conejero.

Imágenes para un ensayo



De izquierda a derecha y de arriba abajo, una imagen de Rafael con sus compañeros en la Escuela de Minas; junto a Lorca, en una imagen que ilustra ‘La piedra oscura’; caminando por una calle; una dedicatoria de Lorca con un dibujo de La Barraca; con el Athletic de Madrid; y, de nuevo junto al poeta.

El autor

>Profesor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León desde 2008, el dramaturgo Alberto Conejero, formado en las aulas de la RESAD y en las enseñanzas de Juan Mayorga o José Luis Alonso de Santos, es autor de obras como *Cliff*, *Sweet Home* o *Sicalipsis now!*.

EL MUNDO

- TEATRO

El hombre que no desapareció tras Lorca

Rafael Rodríguez Rapún fue mucho más que el último novio de Federico García Lorca

Una obra firmada por Alberto Conejero, y un ensayo que aún busca editorial, reivindican la figura de un joven que encarna los temblores de una era que marcó a España para siempre

ESTHER ALVARADO Madrid
Actualizado: 25/08/2014 04:37 horas

"Nadie puede desaparecer del todo", desea Rafael Rodríguez Rapún en la obra '**La piedra oscura**' (Antígona), firmada por Alberto Conejero, que se estrenará en enero de 2015 en el Centro Dramático Nacional. "Nadie puede desaparecer del todo"... y nadie es sólo una cosa en la vida. El mismo Rafael, por ejemplo, **no fue sólo el último novio de Federico García Lorca**, aunque la historia, tozuda, se esfuerce en recordarle de este modo.

No hay contribuciones con su firma a la literatura universal, es cierto, pero es muy probable (de hecho, algunos estudiosos así lo consideran) que 'Los sonetos del amor oscuro' de Lorca estuvieran dedicados a él. Su relación tormentosa con Federico los marcó a ambos y quién sabe si fue su última discusión lo que decidió fatalmente sus destinos.

Eso es lo que investiga el dramaturgo y filólogo **Alberto Conejero** en el archivo de la familia de Rafael. Tomás, el hermano pequeño de Rafael colaboró hasta su muerte (en 2012) a unir las piezas de este rompecabezas que Conejero se empeñó en desentrañar hace algunos años. "Esta pieza y el ensayo que le prometí a Tomás que escribiría nacen de mi amor por la obra de Lorca. **Yo escribo teatro por Lorca**. Cuando era joven escribía poemas y mi referencia era él", confiesa este joven autor que tiene entre sus títulos 'Cliff', 'Sweet Home' o 'Sicalipsis Now!'

El detonante fue la convocatoria de las becas de Dramaturgias Emergentes del INAEM hace tres años. "Pensé escribir este texto porque el momento político me llevaba a ello. 'La piedra oscura' [prologada nada menos que por Ian Gibson] sucede en el 37 y lanza preguntas sobre los cimientos de la democracia que me interesaba mucho hablar en este momento", comenta.

Para ello fabuló sobre un final distinto a la vida de Rafael Rodríguez Rapún, que en realidad murió justo un año después que Lorca, en un hospital de Santander a consecuencia de unas heridas producidas por el bombardeo de un avión italiano. "Sólo la ocasión es distinta. Todo lo que dice el personaje es real", aclara.

En 'La piedra oscura', Rafael es hecho prisionero y encarcelado por los sublevados. Le vigila Sebastián, un personaje inventado que le da a Conejero la oportunidad de poner en valor la mirada inocente del conflicto. Ambos se enzarzan en una conversación a tumba abierta que termina con ese dubitativo "nadie puede desaparecer del todo, ¿verdad?", pregunta que al autor le vale para la memoria de Rapún y para "los cadáveres que hay sin identificar en las cunetas de este país, incluido el de Lorca. No concibo que dar sepultura a estas personas sea un problema".

Federico y Rafael, fotografiados para su cédula de identidad en Madrid. ARCHIVO FAMILIA RODRÍGUEZ BERNÍS

Aunque aún falta tiempo para que se estrene en el escenario del María Guerrero (Madrid), ya se sabe que el actor **Daniel Grao** será Rafael Rodríguez Rapún (a quien llamaban 'Tres Erres') bajo la dirección del argentino **Pablo Messiez**. "Si la obra puede conseguir algo es que, al ser nombrado en el teatro, Rafael por un momento viva en nosotros... Para mí eso es suficiente", señala el autor.

"No he hecho una hagiografía, porque no quería mostrar a Rafael como un santo. Y por eso aparece Sebastián: un muchacho que vive en un pueblo de Santander, que toca en la banda municipal, cuya madre ha muerto... Me da mucho miedo el teatro que se hace desde una supuesta superioridad intelectual y una supuesta certeza. Ése no es el lugar del teatro. **El teatro debe lanzar preguntas para las que uno no tiene respuestas**", reflexiona el autor.

La figura de Rafael no ocupa un lugar subsidiario en 'La piedra oscura' respecto de Federico; todo lo contrario. "No le he escogido para hablar de Federico, su figura merece atención autónoma por sí mismo", añade el autor y empieza a desgranar los pocos retazos que se saben públicamente de la vida de su protagonista y los que ha encontrado después de dos años de investigación.

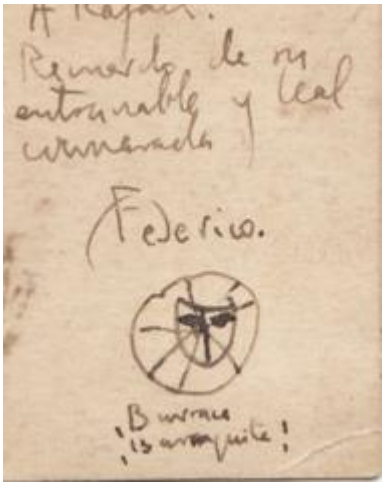
'La obra habla de la memoria como espacio de Justicia; es un acto de reivindicación del dolor de los otros. No puede ser malo enterrar a nadie...'

"**Federico y Rafael pasaron juntos los cinco últimos años de la vida de ambos**". Cuando se conocieron, Rafael era un muchacho de 20 años que estudiaba Minas y Derecho y tenía el carné de socio del Atlético de Madrid. Federico, de 32, era ya un poeta y autor teatral consagrado. Según

la obra de Alberto Conejero, Rafael se sintió fascinado por Federico. Iba y venía a él presa de una atracción irresistible entre tormentosas discusiones a causa de la penumbra en la que se desarrollaban sus relaciones.

"De hecho, 'Los sonetos del amor oscuro' están escritos en 1935 y hablan de una gran crisis entre Federico y Rafael, una de las muchas, por la clandestinidad a la que estaban condenados", asegura el filólogo.

Era la batalla, como recogió en un verso Federico, del "número y la rosa", que sirve igualmente en referencia al científico y el amante del teatro que Rafael llevaba dentro de sí. "Rafael entra en el teatro a través de la UGT, a la que él estaba afiliado, y llegó a ser secretario de La Barraca". De esa época, en el archivo familiar de los Rodríguez Bernís se conservan libros de gira, la agenda de La Barraca y otros documentos que revelan que "la salida de Federico no fue nada amable", fotografías inéditas, postales y primeras ediciones de las obras de Lorca dedicadas con letra picuda y dibujos infantiles a su "entrañable y leal camarada".



Para llegar a este "tesoro", Alberto Conejero tuvo que buscar a los familiares de Rafael y encontró que su hermano Tomás aún vivía. "Cuando le llamé por teléfono me preguntó qué quería contar de su hermano y le dije que quería rescatarlo del papel de "el amante de" que es algo peor que el olvido. Me dijo: 'Muchacho, coja un taxi', y me fui a verle". **Fueron unas cinco o seis entrevistas**, 10 horas de grabación en las que Tomás le contó al investigador detalles importantes y nimios y, junto con sus hijas Margarita y Sofía puso en sus manos el legado familiar.

"Tomás murió unos meses después de que yo terminase el texto teatral y a él va dedicado. También le prometí que escribiría un ensayo sobre todo lo que he encontrado en su archivo, y en ello estoy. Ya lo tengo empezado, pero todavía no tengo editorial", lamenta Conejero, que considera muchas de las imágenes que ha encontrado como históricas.

El ensayo mostrará a Rafael como lo que fue: "Un testigo inesperado e inopinado tanto de la vida artística de España (Generación del 27, nuestra historia teatral) como de la guerra. Su vida es un hilo conductor que, desde lugares no transitados, va a arrojar luz sobre algunos aspectos, como la propia muerte de Federico". "Yo no voy a hacer una biografía que no sea

literaria. No quiero hacer un ensayo que no transmita el temblor de la vida de este hombre", añade Conejero.

Rafael Rodríguez Rapún con 17 años en el Parque del Retiro.

El temblor de Rafael cuando, después de volver del norte, donde el estallido de la guerra le sorprendió, entró en su casa y su padre le recibió con un estoico: "Que sepas que han matado a tu amigo, el poeta". "Le han matado por mi culpa", se lamentó 1.000 veces ante su hermana María, que más tarde le contó a Toña, una modistilla de la familia con una memoria privilegiada, toda la historia de su hermano. Cuando está a punto de estallar la guerra Federico y Rafael discuten por lo mismo de siempre. Ha terminado sus exámenes y Rafael marcha al norte mientras Federico, que no se había exiliado para no irse de España sin él, se marcha a Granada "donde puede que se sintiera más seguro".

La muerte de Lorca no fue culpa de Rafael, sino de quien dio la orden y quien apretó el gatillo, pero durante mucho tiempo él "tuvo que vivir con esos fantasmas, aunque no es cierto que se dejase matar por eso", aclara el filólogo. "Fue a la guerra a luchar por la República, en la que creía, y murió desangrado porque un avión italiano le llenó de metralla".

Lo último que se sabe de él son las postales que mandó a la familia desde el frente, con los renglones bien firmes y la letra afilada. La última la envió desde Oviedo. Después está su tumba en el cementerio de Ciriego (Santander) y una anotación en el libro de registro justo antes que la de "un muchacho desconocido", triste metáfora del significado de la función, según su autor. "Es una obra que habla de la memoria como un espacio de Justicia. No puede ser malo enterrar a nadie. 'La piedra oscura' no es un acto de venganza; es un acto de reivindicación del dolor de los otros".

LAZONA

Productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar-Simpson. Nace con clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos más consolidados. Su intención desde el inicio ha sido desarrollar proyectos de diversos géneros, tanto comerciales como de corte cultural o artístico.

En 2004 estrena la obra de teatro **El otro lado de la cama** basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con adaptación teatral de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra, estrenada en el teatro Amaya, fue un éxito de crítica y público y estuvo de gira durante un año por España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones: en Italia, **L'altro latto del letto** y en Francia, **Open Bed**. A esta obra le siguieron otras producciones como **Gá-Gá** (ganadora de dos Premios Max) y **J'arrive,** coproducida con el Teatro Nacional de Cataluña, de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco que recorrió escenarios nacionales e internacionales*;* **El Sueño de una noche de verano**, dirigido por Tamzin Townsend con dirección musical de Antonio Carmona; **Cyrano de Bergerac** de Edmond Rostand dirigida por John Strassberg y **Baraka** de María Goos dirigida por Josep María Mestres.

Desde 2008 entre nuestras producciones se encuentran, **¿Estás ahí?** con texto y dirección de Javier Daulte y protagonizada por Paco León, en el Teatro Lara de Madrid durante dos temporadas; **Piedras en los Bolsillos** de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán, estrenada en el Teatro Palacio Valdés de Avilés con adaptación de Juan Cavestany y dirección de Hernán Gené; **Toc Toc** (2009) la comedia revelación en Madrid dirigida por Esteve Ferrer en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid y que el próximo 25 de Mayo de 2014 finalizará su *quinta temporada*; **Días Estupendos** con texto y dirección de Alfredo Sanzol (que cuenta en su haber con tres Premios Max como autor teatral), que comenzó su andadura en Septiembre de 2010 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán.

También en 2010, **Tartufo** de Molière con versión del Premio Nacional de Traducción, Mauro Armiño, dirigida por Hernán Gené que se instaló en Madrid en el Teatro Fernando Fernán Gómez girando también ese mismo año.

En 2011, junto con la compañía La Ratonera, lazona produjo dos obras infantiles: **Cenicienta…. la Mayor Historia jamás Contada** (Teatro Fígaro, Octubre 2011-Enero de 2012), girando posteriormente y **Caperucita Roja** en el Teatro Príncipe-Gran Vía en Diciembre 2011 con una extensa gira posterior.

En 2012, **Guillermito y los niños a comer** y **El Manual de la Buena Esposa** ambas estrenadas en el Teatro Lara de Madrid. Esta última giro por toda España teniendo una gran acogida por parte de crítica y público. En Mayo de 2012 también

estrenamos **Las Criadas** de Jean Genet dirigida por Pablo Messiez, con Bárbara Lennie entre otros, dentro del Festival de Otoño.

Entre nuestras distribuciones destacamos: **Glengarry Glen Ross** de David Mamet con dirección de Daniel Veronese y producción del Teatro Español. **El Proyecto Youkali** escrito y dirigido por Miguel del Arco. **Veraneantes** basado en Los Veraneantes de Gorki también dirigida y adaptada por Miguel del Arco. **El Proyecto Laramie,** de Moisés Kauftman y Tectonic Theater y **Los Iluminados** de Derek Ahonen ambas con traducción de Jorge Muriel y dirigidas por Julián Fuentes Reta. Esta última producción del Teatro Español giró a partir de otoño del 2013.

De la colaboración con la Fundación Siglo de Oro RAKATá surgen **Dr. Faustus** con dirección de Simon Breden y **Enrique VIII** dirigido por Ernesto Arias, esta última estrenada en el Globe Theater de Londres.

DUBTE (DUDA) de John Patrick Shanley, coproducida con el Festival Grec y Bitò Produccions, dirigida por Silvia Munt y protagonizada por Rosa María Sardá.

En septiembre de 2012 en el Teatro Marquina, **BABEL** de Andrew Bovell, dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, que giró durante el primer trimestre del 2013. También en Agosto de 2012 apostamos por **TOC TOC,** versionada al catalán por Jordi Galcerán en el Teatro Borrás de Barcelona.

DESEO escrita y dirigida por Miguel del Arco ha sido nuestra última coproducción en 2013 junto con Trasgo y Kamikaze en el Teatro Cofidis de Madrid.

El 11 de octubre de 2013 estrenamos en Avilés, **Las Palabras**, escrita y dirigida por Pablo Messiez que llegó a Madrid dentro del marco del Festival de otoño en primavera.

En 2014 arrancamos en el Teatro Cofidis Alcazar con **Locos por el Té**, dirigida por Quino Falero y protagonizada por Mª Luisa Merlo.

El pasado 22 de Enero de 2015 se estrenó en el Teatro Marquina **Más apellidos vascos**, dirigida por Gabriel Olivares con Leo Rivera, Rebeca Valls, Cecilia Solaguren y Carlos.

CONTACTO:

Nadia Corral Esteve
ncorral@lazona.eu
913697640

LA PIEDRA OSCURA