

9 actores y 4 músicos en el estreno en Madrid de este musical de Chico Buarque

Teatro defondo estrena por primera vez en España *La ópera del Malandro*

Uno de los textos más importantes del teatro brasileño

La ópera del Malandro, de Chico Buarque, es la versión brasileña de *La ópera de tres centavos* de Bertold Brecht. Es un musical en el que la Bossa Nova y el samba sirven para criticar los abusos del poder y de los corruptos, en una partitura llena de vitalidad y un texto lleno de humor. Teatro defondo llega a Madrid con este espectáculo que se podrá ver en el Teatro Fernán Gómez (Sala Guirau) desde el 6 hasta el 29 de junio. El 19 de junio, coincidiendo con el 70 cumpleaños de Chico Buarque, tendrá lugar un encuentro con el público asistente a la función de ese día.

El reparto está compuesto por 9 actores y 4 músicos. Entre los actores se encuentran Muriel Sánchez (protagonista de cinco espectáculos en la Compañía Nacional de Teatro Clásico), Antonio Villa (protagonista de musicales como "Grease" o "A quién le importa") o Lola Dorado (del programa de TV "La Voz"). En el equipo artístico participan creadores brasileños como Pedro Moreno (director musical y guitarra), Adrián Alvarado (guitarra), Carlos Mankuzo (batería) o Val Barreto (figurinista).

Este musical "canalla", está coproducido entre Teatro defondo, la Comunidad de Madrid y el Fondo Iberescena dependiente del INAEM. Está dirigido por la directora artística de Teatro defondo, Vanessa Martínez, que ha estrenado sus espectáculos, entre muchos otros, en el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, el Auditorio Nacional o en la Gran Vía madrileña, convirtiéndose con 38 años en una de las directoras especialistas en llevar a escena la música combinada con el texto dramático, con espectáculos como *Dos pianos con Pasión*, *Mucho ruido y pocas nueces* o *El maestro de danzar*.

En un año como 2014 en el que Brasil será el centro del mundo con el Mundial de Fútbol, la compañía Teatro defondo, que cumple 12 años, pretende dar a conocer facetas de la cultura brasileña poco conocidas y hacer disfrutar al público con buena música y un gran texto.

***La ópera del Malandro*. Del 6 al 29 de junio (ambos incluidos) en la Sala Guirau del Teatro Fernán Gómez de Madrid. De miércoles a sábados, a las 21.30h; domingos, a las 20.30h. Entradas en www.telentrada.com**

Autor: Chico Buarque. Actores: Antonio Villa, Muriel Sánchez, Andrés Navarro, Nuria Benet, Mar Álvarez, Lola Dorado, Juan Bey, Ángel Ramón Jiménez, Pablo Huetos. Músicos: Pedro Moreno, Adrián Alvarado, Manu Sanz, Carlos Mankuzo. Dirección escénica: Vanessa Martínez. Dirección musical: Pedro Moreno. Vestuario: Val Barreto. Escenografía: Almudena Vello. Compañía: Teatro defondo.

Más información: Pablo Huetos - 914738543 / 620807526 / teatrodefondo@hotmail.com / www.teatrodefondo.org

La ópera del Malandro

Ficha técnica

Autor	Chico Buarque
Compañía	Teatro defondo
Dirección escénica	Vanessa Martínez
Diseño escenografía	Almudena Vello (HatandCat)
Figurinista	Val Barreto
Constr. Escenografía	Miseria y Hambre, SL
Conf. Vestuario	Taller Sol Curiel
Ayte. vestuario	Eduardo Aránega
Iluminación	Sergio Torres
Dirección técnica	David Martínez
Sobretítulos	Teatro defondo
Diseño gráfico	Artur Galocha
Coaching actoral	Antonio Gil
Profesor de samba	Carlinhos Martini
Profesor de repertorio	Mario Martínez Bidart
Producción	Pablo Huetos
Dirección Musical	Pedro Moreno
Versión y traducción	Vanessa Martínez

Ficha artística

Actores

Antonio Villa	Max Overseas
Muriel Sánchez	Teresinha / Shirley
Antonio Gil / Andrés Navarro	Durán / Productor / Johnny Walker
Mar Álvarez	Vitoria / Promotora
Juan Bey	Genival
Ángel Ramón Jiménez	Chaves / Mimi / Big Ben
Lola Dorado	Lucia / Doris
Nuria Benet	Birria / Dorinha / Juez
Pablo Huetos	Barrabás

Músicos

Pedro Moreno	Guitarra y voz / Joao Alegre
Carlos Mankuzo	Batería / Jussara
Manu Sanz	Bajo / General Electric
Adrián Alvarado	Guitarra / Phillip Morris

Entidades colaboradoras: Consejería de Turismo, Deporte y Cultura de la Comunidad de Madrid; Programa Iberescena del INAEM; Casa do Brasil (Madrid); Núcleo de Entidades Brasil Espanha (NEBE); Fundación Cultural Hispano Brasileña (FCHB); Compañía Carabina Cultural (Belo Horizonte, BR); Producciones La Olla (Buenos Aires, ARG); Sala El Sol de York (Madrid).

Propuesta

Max el Canalla ha vuelto a la ciudad. Todo es posible para él: no atiende a las leyes ni a quienes las dictan. La ciudad es su patio de juego y todos nosotros somos piezas en un tablero. Pero, ¿es él quien maneja esas piezas? Quizá aquellos respetables ciudadanos que callan en las sombras sepan algo. O quizá ese exitoso hombre de negocios que se lava continuamente las manos. O quizá los servidores del orden que castigan al pequeño y protegen al grande. O ese grueso banquero con ojos oscuros. ¿Quién es la máquina? ¿Dónde van nuestras almas cuando las devora el sistema? En el barrio de Lapa, en Rio de Janeiro, tienen la respuesta, y la cantan a ritmo de samba y bossa nova a quien quiera oírla ¿Nos acompañan allí?

“Hay que encontrar algo nuevo. Mi negocio es demasiado difícil, pues consiste en excitar la compasión humana. Es verdad que hay algunas cosas que estremecen al hombre —unas pocas cosas—; pero lo malo es que, apenas aplicadas unas cuantas veces, ya no surten efecto. Porque el hombre tiene esa tremenda capacidad de hacerse insensible en cuanto lo desea”.

La ópera de tres centavos, de B. Brecht

Sinopsis

En los años cuarenta del siglo pasado, en Rio de Janeiro, Durán el magnate de los burdeles y el contrabandista Max son rivales. Su enemistad se agudiza cuando la hija del primero se casa en secreto con el segundo. A ritmo de samba, Bossa Nova y comedia conoceremos a la esposa de Durán con sus sueños de respetabilidad; a un transexual que juega a dos bandas; al cínico comisario de policía; a las amables “funcionarias” de los prostíbulos y a los elegantes compinches de Max. Una maravillosa partitura interpretada en directo por 8 actores-cantantes y un cuarteto de 2 guitarras, bajo y percusión para burlarse de los corruptos y del abuso de poder.