

La Llamada

Un musical de : Javier Ambrossi y Javier Calvo



Macarena García Gracia Olayo

Anna Castillo Belén Cuesta

y Richard Collins-Moore

CO-CREATED AT
BLU ROOM



LA OBRA

SINOPSIS

Agosto 2013. Segovia. Campamento cristiano "La Brújula".

Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción "Viviremos firmes en la fe".

Milagros, una novicia con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados.

Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina.

Pero desde que Dios se le aparece a María cada noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

"La llamada" es un musical sobre la fe, con una banda de rock en directo y canciones originales.

Es una comedia sobre el paso de la adolescencia a la madurez, sobre la amistad, el despertar, el electro-latino, el derecho a cambiar, y cómo seguir tu camino siendo tú mismo. "La llamada" es, sobre todo, un canto al primer amor.



LOS CREADORES

JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI




Javier Calvo y Javier Ambrossi son dos jóvenes actores que se meten ahora de lleno en la creación teatral.

Juntos han estrenado dos piezas y ya cuentan con multitud de seguidores. La primera, "Windsor, una historia de amor en llamas", está nominada como Mejor Obra de Teatro y Mejores Actrices (Eva Almaya y Chos) a los Premios 2012 de la revista Shangay. Se representó con éxito en Madrid en la sala Microteatro por Dinero durante dos meses y viajó hasta San Petersburgo (Rusia), donde cientos de personas la pudieron disfrutar. Su segunda obra, "Miss Fogones Universal", una obra sobre la comida y la belleza formó parte del Gastrofestival 2012 en Madrid y, con la participación de Boris Izaguirre, obtuvo en dos semanas más de 1.000 espectadores.

Estrenaron "La Llamada" en Mayo de 2013 en el hall del Teatro Lara y gracias al éxito de crítica y público, se convirtió en un musical de gran formato sobre el escenario principal donde ya la han podido disfrutar más de 15.000 espectadores. Con 9 premios del Teatro Musical Broadway World incluyendo Mejor dirección artística, Mejor musical de pequeño formato, Mejor actriz principal y Mejor actriz de reparto y elegida como mejor espectáculo del año 2013 por los lectores de El País, "La Llamada" se ha convertido en un fenómeno.

Javier Calvo es más conocido como "Fer", el papel que interpretó durante más de cinco años en la exitosa "Física o Química" de Antena 3. Y otras series como "Los misterios de Laura". En teatro ha trabajado en proyectos como "El sur de Europa" de La Tristura. (Teatro Español).

Javier Ambrossi es un actor de larga experiencia en cine, teatro y televisión. Es conocido por su papel en "Sin tetas no hay paraíso" de Telecinco. Ha trabajado en cine bajo las órdenes de Mireia Ros en "El triunfo" y en el teatro con Flotats ("Beaumarchais" en el Teatro Español). "La Llamada" es su próximo y esperado proyecto.

A close-up, profile view of a woman with long, dark, wavy hair singing into a silver and black microphone. She is looking upwards and to the right. The lighting is dramatic, highlighting her face and hair against a dark background.

"La Llamada huele a fenómeno de masas de la temporada. Y los Javis, con este ritmo creativo, a futuros iconos del panorama teatral y audiovisual español."

Agustín Alonso. RTVE

MEJOR MONTAJE
Según los lectores de
EL PAÍS
TEATRAL
★ 2013 ★

“Todo un fenómeno”
Marcos Ordóñez

★ ★ ★ ★ ★

9 PREMIOS
BROADWAY
WORLD

Mejor actriz
Mejor dirección
Mejor musical



SOBRE LA OBRA

"Escaleras hacia el cielo", por Marcos Ordóñez.

EL PAÍS, 14 de diciembre de 2013.

Teatro Lara, sábado, once y media de la noche. La cola para ver La llamada desborda el vestíbulo. Flota en el aire la misma inminencia de felicidad que se percibía en La Latina a las puertas de El intérprete, de Asier Etxeandía, la pasada primavera. El público madrileño llena una sala tan pronto corre una buena nueva y, como entonces, aquí hay gente que parece haber visto la función varias veces y repite de nuevo. La llamada se estrenó en mayo en el hall del Lara y sus adeptos se han multiplicado hasta llevar la función al escenario principal. Dentro, la sensación pletórica, envuelta en chorros de humo, de una velada del offBroadway, pero ya proa hacia Broadway. En el escenario, bajo una gran cruz luminosa, la Banda de Dios, que suena como ídem: Jaime Vaquero (batería), Sergio Rojas (guitarra), Alberto Torres (teclado), Alejandro de Lucas (bajo). Anoto sus covers que, me dicen, tanto montan / montan tanto: Pedro Cuevas, Rubén Tajuelo, Javier Lozano y Tuko Ferreiro. Estoy a punto de ver una rarísima avis: un musical cristiano sin gazmoñerías ni sermones. Sus tres claves: entusiasmo, energía, alegría a chorros. Hay que tener mucha alegría de corazón para escribir Llamada, y mucha energía y mucho entusiasmo para levantar un proyecto así. Otro triunfo de equipo en estos tiempos tan difíciles: de sus autores, Javier Calvo y Javier Ambrossi, dos jóvenes actores que escriben y dirigen; del productor Mariano Piñeiro, de Ana Garay (escenografía), de Carlos Alzueta (luz), de Ana López (vestuario) y, por supuesto, de sus entregadísimos intérpretes.

Madrugada de verano en el campamento catequístico La Brújula, en un pueblo de Segovia. María (la sensacional Macarena García, revelada -y goyada- por Blancanieves) y Susana (la eléctrica Andrea Ros) son dos adolescentes adeptas al fiesteo y al electro-latino que se han apuntado a los cursillos para recorrer, a espaldas de sus padres, la ruta de las discotecas de las afueras de Madrid. Hasta que una noche, en pleno resacón, a María se le aparece el mismísimo Dios. ¿Padre, Hijo, Espíritu Santo? Da lo mismo. Will Ferrell era un redentor de fábula en Superstar, de Bruce McCulloch, pero Richard Collins-Moore tumba de espaldas, por planta y por voz impresionante:

un Dios vestido como Elvis en Las Vegas, que canta lo más granado de Whitney Houston (pedazo de premisa) con una vela a Johnny Cash y otra a Roy Orbison, que se ríe de las grandes palabras y cautiva a María con los sones de I will always love you. Toda una llamada, sí señor.

Pero eso es solo el principio. Macarena García, y Andrea Ros y Collins-Moore están reinando cuando llegan, para ligar repóquer (o, mejor, escalera de color, escalera hasta el cielo, como la de Led Zeppelin), la madre Bernarda de los Arcos y la hermana Milagros. La gran Llum Barrera estrenó a la madre Bernarda, un papel que es puro Mihura, y que ahora borda también la no menos grande Gracia Olayo. Y si Bernarda es prima de la protagonista de Melocotón en almíbar, Milagros (Belén Cuesta, aquí una versión juvenil de María Barranco cruzada con Marta Fernández-Muro) podría ser la deliciosa respuesta malagueña a la novicia de Sonrisas y lágrimas: bondad sin baba, encanto a flor de piel. Grandes escenas: la lección de rezo de Bernarda ("Inspección, inflexión, interacción"), y cuando Milagros rescata su vestido de seglar y canta con Susana Todas las flores, de Presuntos Implicados, y, también a dúo, el momentazo en que Viviremos firmes en la fe, de Toño Casado (con delirante coreografía), se convierte (puro Sister Act) en una enfebrecida versión country de Estoy alegre, otro himno católico. Hay más canciones, por supuesto: Richard Collins-Moore clava I havenothing, Macarena García se luce con la balada Si esto es fe, de Alberto Jiménez, y mano a mano con Andrea Ros proclaman su himno de guerra, Lo hacemos y ya vemos, en otra escena que no se puede desvelar (ni resumir) aquí, indumentaria incluida. La historia es sencilla y atrapa porque la fuerza y gracia de las situaciones, y los diálogos naturalísimos, y porque todos parecen creer intensamente en lo que hacen. Sí, esto va de gracia y de creyentes. Y hay un gran final con Step by step que pone al teatro entero a dar palmas con las orejas. Qué gusto, qué bien me lo he pasado con La llamada. Corran al Lara porque vuelan las entradas y hay llenazo cada noche: todo un fenómeno.

SOBRE LA OBRA

"Prólogo", por Miguel del Arco.

Edición impresa del texto original de "La llamada". Ediciones Antígona, 2013.

Acudí una noche al hall del Teatro Lara a ver, en el marco de su programación off, La Llamada. No tenía más información sobre esta función que la que me había pasado Ana López, la figurinista con la que he trabajado en mis últimos montajes. Ana me repetía insistentemente que el montaje era una "locura" comandada por dos "Javis", Calvo y Ambrossi, que firmaban tanto el texto como la dirección. La primera locura me parecía, sin duda, montar un off en el Lara con cinco actores y una banda de rock en directo. Conozco de primera mano lo que puede dar de sí la venta de entradas con el escaso aforo que puede albergar este maravilloso hall y el esfuerzo que supone montar y desmontar una función todos los días a la velocidad de la luz para que no se haga más intempestiva la hora de abrir las puertas al público. Es decir, que allí, para empezar, había mucho "amor al arte". Ana me decía que estos dos jóvenes dramaturgos y directores eran puro entusiasmo y energía. Y eso fue lo que encontré tan pronto como se apagaron la luces y comenzó la representación: entusiasmo y energía suficientes como para hacer que no vuelva a pensar en dios como un triángulo ciclópeo sino en un tipo con un traje de lentejuelas y leve acento británico que canta por Whitney Houston.

Dos jóvenes y deslumbrantes actrices, Macarena García y Andrea Ros me arrancaron las primeras carcajadas y me introdujeron con pasmosa facilidad en el delirante campamento cristiano "La Brújula" donde se desarrolla toda la acción de esta no menos delirante comedia musical. La "divina" aparición de Richard Collins-Moore y la más pedestre – pero no por eso menos divina – de Llum Barrera y Belén Cuesta terminaron de redondear un reparto "en estado de gracia" (en el caso que nos ocupa algo "religiosamente" cierto). Y cuatro estupendos músicos en complicidad permanente con los intérpretes.

Creo que La Llamada es un claro exponente de esa efervescencia creativa que estamos viviendo en Madrid: profesionales del teatro que se reúnen alrededor de un proyecto y lo sacan adelante con entusiasmo y rigor. Sin prejuicios sobre lo que debe o no debe ser el teatro. Fieles a su visión, a su historia, a su manera de contar, tan infinitas como las historias. Proyectos que unen sin complejos a profesionales veteranos con recién llegados, a directores, autores, iluminadores, actores y actrices, sonidistas, figurinistas, músicos... invitando a que esa misma mezcla heterogénea y plural se produzca en el público al que intenta seducir (¡y vaya si lo hizo La Llamada el día que yo vi la función!). Esa pluralidad es la que mantiene el teatro vivo incluso en estos tiempos en los que parece que la única misión posible es la de subsistir. ¿Quién quiere una misión tan pobre? Todos queremos sentir la llamada, sea cual sea. Ese golpe de felicidad que se produce cuando descubres, aunque sea nada más que por un instante, tu lugar en el mundo.

Conocí a Javier Calvo y Javier Ambrossi al finalizar la representación. Dos jóvenes directores-autores a los que habrá que seguir muy de cerca. Fue apenas un momento. Sonrientes, entusiasmados por la reacción del público. Y con el mismo entusiasmo se fueron a la carrera para desmontar el espectáculo y dejar libre el hall del Lara. Estoy seguro de que los lectores disfrutarán con la lectura de este texto pero, sin lugar a dudas, disfrutarán mucho más si pueden ver su puesta en escena. Creo que es ahí donde los textos dramáticos se terminan de escribir, sobre todo cuando se hace con el talento de estos dos autores-directores.

"Comedia musical de la temporada. Frescura, risas, música en directo y un magnífico elenco. Sobresaliente."

Revista Teatros.



"Energía desbordante"

Custodio Pastor. EL MUNDO.

"Un éxito, sin duda, gracias a la frescura del texto y las fantásticas actuaciones de su reparto que destila naturalidad, diversión y amor a sus personajes. La llamada lleva a los espectadores al cielo."

Miguel Gabaldón. NOTODO.



"El éxito teatral de culto de la temporada madrileña."

Íñigo López Palacios. ICON.

LA PROTAGONISTA

MACARENA GARCÍA

María



La joven actriz española del momento. Para muchos, "los ojos del cine español"

Ganadora del Goya a Actriz Revelación 2012 y de la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián 2012 por su papel en "Blancanieves" de Pablo Berger.

Ha trabajado en musicales como "High school musical" y series como "Amar en tiempos revueltos", por la que estuvo nominada a los premios de la Unión de Actores.

Sus trabajos más recientes son "Luna: el misterio de Calenda", "Niños robados" de Salvador Calvo y "Todos están muertos" de Beatriz Sanchís.

EL REPARTO

ANNA CASTILLO

Susana



Es una joven actriz y cantante que lleva formándose desde los seis años y con una gran experiencia a sus espaldas.

Sus papeles más destacados en el cine han sido como protagonista de "Promoción fantasma" de Javier Ruiz Caldera y "Blog" de Elena Trapé.

En teatro musical fue la protagonista de "A", el musical de Nacho Cano, en el Teatro Calderón (Madrid) y en el Teatro Apolo (Barcelona). En televisión ha trabajado en "Doctor Mateo" y el "Club Super 3" de TV3.

En la actualidad es la inolvidable Dorita en la serie de Antena 3 "Amar es para siempre".

BELÉN CUESTA

Milagros



Actriz malagueña que repite trabajando con Javier Ambrossi y Javier Calvo tras la exitosa "Miss Fogones Universal".

En televisión ha trabajado en series como "Cazadores de hombres", "Palomitas", "¿Qué fue de Jorge Sanz?", "Bandolera" y "El tiempo entre costuras".

Ha participado en montajes teatrales desde muy joven, como "Ifigenia en Tauride" de Ignacio Ortiz, "Me muero, me muero" de Carlos Rico, "Labios" de Alejandra Nogales, "Las Fichas" de Secun de La Rosa, "El Imaginario de Cervantes" de Sonia Sebastián y ha colaborado en Microteatro en varias ocasiones bajo la dirección de Verónica Larios, Olga Iglesias o Benja de La Rosa.

Se licenció en Arte Dramático por la ESAD de Málaga y continuó formándose con maestros como Will Keen o Susan Batsonen New York y ha sido coach de niños en películas como "Intruders" de Juan Carlos Fresnadillo o "Hierro" de Gabe Ibañez.

Actualmente colabora en el nuevo programa de Buenafuente para La Sexta, "En el aire".

GRACIA OLAYO

Bernarda



Con el grupo Las Veneno consiguió algunos de sus mayores éxitos con montajes teatrales como "Air Veneno", "Veneno pa' ti" y " Qué fue de las hermanas Sue?" de Félix Sabroso.

Algunos de sus trabajos en cine son: "Historias de la puta mili", "El efecto mariposa" de Fernando Colomo, "Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí" y "El grito en el cielo" de Félix Sabroso y Dunia Ayaso, "Los novios búlgaros" de Eloy de la Iglesia, así como varias películas de Álex de la Iglesia como "800 balas", "Crimen ferpecto" o "Balada triste de trompeta".

Sus últimos trabajos en teatro son "Toc Toc" de Esteve Ferrer y "La asamblea de las mujeres" estrenada en el Festival de Mérida. Estuvo nominada a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto de Teatro por el montaje "Silencio, vivimos".

En televisión ha participado en la serie "Mujeres", por la que fue galardonada como Mejor Actriz de Reparto en TV por la Unión de Actores, y en "Plutón B.R.B. Nero" dirigida por Álex de la Iglesia.

Sus últimos trabajos han sido "Los protegidos" (en el que interpretaba a Rosa Ruano) y "Con el culo al aire", ambas de Antena 3.

RICHARD COLLINS MORE

Dios



Nacido en Inglaterra, ha trabajado como actor en teatro, televisión y cine. Inició su actividad en 1992, fundando la compañía de teatro Los Los. Su espectáculo "Pourquoi pas?" ganó el Premio de la Crítica de Barcelona y el FAD representándose en España como en diversos países europeos. La compañía colaboró con el proyecto ElGran Représ, del Circ Crac, asimismo Premio de la Crítica.

Posteriormente se integró en la compañía Dagoll Dagom en los montajes "Pigmalió" y "Cacao", y en las series "Oh Europa!", "La Memòria dels Cargols" y "Psico-express". Otros trabajos en televisión incluyen "Xooof!", "London Street", "Siete Vidas", "Aquí no hay quien viva", "El Comisario", y de "corresponsal extranjero" en el programa "Noche Hache".

Actuó e intervino en los textos de Orache con la compañía de danza Mal Pelo, espectáculo estrenado en el Festival del Grec de Barcelona.

Ha participado en dos producciones para el Teatro de la Zarzuela; "Los Sobrinos del Capitán Grant" con dirección de Paco Mir, y "La Generala", dirección de Emilio Sagi. Participó en "Los Mejores Sketches de Monty Python" de Yllana/Imprebis, y en "Nuts Coconuts" con dirección de Jordi Milán de la Cubana, obra estrenada en el Festival Internacional de Edimburgo.

Otros trabajos en teatro incluyen "Una Noche en el Canal", dirección de Albert Boadella y Lisístrata, producción del Festival de Mérida con dirección de Jerome.

EL EQUIPO

MARIANO PIÑEIRO

Producción

Productor argentino afincado en Madrid. Con una nutrida experiencia en el campo de la producción audiovisual se ha destacado como director de producción en la televisión argentina en series como: "El Tiempo no Para", "Tumberos", "Disputas" y "Soy tu fan" entre otras.

En España ha producido el espectáculo teatral de Nacha Guevara y Alberto Favero "Mucho más que dos" que se realizó en el verano de 2010 en España. En 2011 estreno "La Gran Depresión", obra de teatro escrita y dirigida por Félix Sabroso y Dunia Ayaso y protagonizada por Bibiana Fernández y Loles León y en 2013 "Lifting" de los mismos autores y directores.

ANA GARAY

Escenografía

Obtuvo Premio Ercilla de Teatro 1997. Candidata a los Premios Max por las escenografías de "El caballero de Olmedo" en la temporada 2005 y "El mágico prodigioso" en la temporada 2007; estuvo nominada a los Premios de la ADE 2007 por la escenografía de "El mágico prodigioso" y a los Premios Adria Gual de la ADE 2008 por el diseño de vestuario de "Los dos caballeros de Verona". También fue candidata a Los Premios Gran Vía por la escenografía de "Hoy no me puedo levantar" y de "El diario de Ana Frank".

Entre sus más de 100 trabajos escenográficos, de dirección artística o vestuario en ópera, danza, zarzuela, teatro de prosa y teatro musical destacan sus colaboraciones con Els Comedians ("Nits de Nits"), Pilar Miró ("La Verdad Sospechosa"), José Luis Gómez ("Perlimplín y Belisa en su jardín"), Sergi Belbel ("Desig", "Después de la lluvia"), John Strasberg ("La noche del Dorado"), Adolfo Marsillach ("La Gran Sultana", "Carmen de Bizet"), Luis G. Berlanga ("Els tres forasters de Madrid"), Jaime Chávarri ("La prueba", "La rosa del azafrán"), Esteve Ferrer ("Como aprendí a conducir", "Dakota", "Como abejas atrapadas en la miel"), José Luis G. Sánchez ("Las últimas lunas"), Mario Gas (Gala Premios de la Música 2003), José M Flotats ("París 1940"), José Pascual ("El caballero de Olmedo"), Nacho Cano ("Hoy no me puedo levantar"), Cristina Rota ("El zoo de cristal"), Juan Echanove ("Visitando al Sr. Green"), Amelia Ochandiano ("La casa de Bernarda Alba"), Helena Pimenta ("La hija rebelde", "Los dos caballeros de Verona"), Compañía Yllana ("Pagagnini"), Jaime Azpilicueta ("El diario de Ana Frank"), Salva Bolta ("Delirio a duo"), Andrés Lima ("Streaptease", "El bateo" y "De Madrid a París"), Eduardo Recabarren ("Arte") y Tamzin Townsend ("Un dios salvaje").

Durante el periodo 1997-2002 desempeñó el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 60 producciones de ópera.

ANA LÓPEZ COBOS

Vestuario

Nominada a los premios Max de teatro en 2012 y 2013 por sus trabajos más recientes: "De Ratones y Hombres" y "Veraneantes" de Miguel del Arco. También ha diseñado el vestuario de "Deseo", también de Miguel del Arco, y "Grooming" de Paco Bezerra, dirigida por Jose Luis Gómez. En la actualidad está preparando las siguientes producciones: "El Misántropo" con Miguel del Arco, "El zoo de Cristal" con Carlota Ferrer y la próxima película de Gonzalo Suárez, como ayudante de Marta Fenollar.

CARLOS ALZUETA BENGOETXEA

Diseño de iluminación

Entre sus trabajos más destacados están "El crítico", "La cena de los idiotas" y "La extraña pareja" de Juan José Afonso; "Crimen perfecto" y "La ratonera" de Víctor Conde; "Una visita inesperada" de Gerardo Maya, "Un adulterio casi decente" de Jaime Azpilicueta y "Escándalo en palacio" de Pedro Ruiz.



FICHA TÉCNICA

LA LLAMADA

Un musical escrito y dirigido Javier Ambrossi y Javier Calvo

Reparto

Macarena García - María Casado

Gracia Olayo - Madre Bernarda

Anna Castillo - Susana Romero

Belén Cuesta - Hermana Milagros

Richard Collins-Moore - Dios

Canciones originales - Alberto Jiménez ["Miss Caffeina"]

Banda en directo - Jaime Vaquero, Sergio Rojas, Alberto Torres y Alejandro de Lucas.

Coreografía - Noemí Cabrera y Ana del Rey

Escenografía - Ana Garay

Iluminación - Carlos Alzueta

Vestuario - Ana López

Diseño de cartel - Pelayo Rocal y Valero Rioja

Fotografía de cartel - Valero Rioja

Fotografía de escena - Javier Naval

Arte gráfico y dossier - Pelayo Rocal

Producción y Distribución - Mariano Piñeiro

+34676361050

mariano@marianopineiro.com

Javier Calvo

+34651047140

javiercalvoguirao@gmail.com

Javier Ambrossi

+34669980962

javierambrossi@yahoo.es

