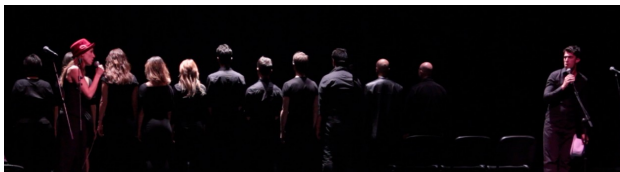




Propuesta

Max el Canalla ha vuelto a la ciudad. Todo es posible para él: no atiende a las leyes ni a quienes las dictan. La ciudad es su patio de juego y todos nosotros somos piezas en un tablero. Pero, ¿es él quien maneja esas piezas? Quizá aquellos respetables ciudadanos que callan en las sombras sepan algo. O quizá ese exitoso hombre de negocios que se lava continuamente las manos. O quizá los servidores del orden que castigan al pequeño y protegen al grande. O ese grueso banquero con ojos oscuros. ¿Quién es la máquina? ¿Dónde van nuestras almas cuando las devora el sistema? En el barrio de Lapa, en Rio de Janeiro, tienen la respuesta, y la cantan a ritmo de samba y Bossa Nova a quien quiera oírlo. ¿Nos acompañan allí?



Ficha artística

Actores/cantantes

Antonio Villa	Max Overseas
Muriel Sánchez	Teresinha/Shirley
Antonio Gil/Andrés Navarro	Durán/Barrabás
Lola Dorado	Lucia/Doris/Juez
Mar Álvarez	Vitoria/Promotora
Nuria Benet	Birria/Dorinha
Juan Bey	Genival
Ángel Ramón Jiménez	Chaves/Mimi/ BigBen

Músicos

Pedro Moreno	Voz y guitarra/J Alegre
Adrián Alvarado	Guitarra/Gral. Electric
Carlos Mankuzo	Batería/Jussara
Manu Sanz	Bajo/Phillip Morris

Ficha técnica

Diseño escenografía	Almudena Vello
Constr. Escenografía	Miseria y hambre, SL
Vestuario	Val Barreto
Confección vestuario	Taller Sol Curiel
Diseño gráfico	Artur Galocha
Iluminación	Sergio Torres
Sobretítulos	David Martínez
Diseño de sonido	Irma Catalina
Jefe técnico	David Martínez
Entrenamiento actoral	Antonio Gil
Profesor de samba	Carlos Martini
Repertorio	Mario M. Bidart
Producción	Pablo Huetos
Dirección musical	Pedro Moreno
Autor	Chico Buarque
Dirección y versión	Vanessa Martínez
Compañía	Teatro defondo

Edad: público adulto

Duración: 110 minutos

VITORIA

“Mira Teresinha: dos personas se pueden amar en las novelas; sólo que en la vida real, si tú amas a una persona no te casas con ella, lógicamente. Te casas con cualquier otro. Mira a tu padre y a mí. ¿Cómo piensas que nuestro matrimonio ha podido durar tanto tiempo? Aquí nadie ama ni desama.”



Claves del espectáculo

I.- Un musical en torno al **samba y a la Bossa Nova** con **4 músicos en directo y 8 actores**, entre ellos Antonio Villa (protagonista de **"A quién le importa"**), Muriel Sánchez (protagonista en la **CNTC** de **"La estrella de Sevilla"**), Lola Dorado (del programa de TV **"La Voz"**), Antonio Gil (de las series **"Hispania"** y **"Plutón BRB Nero"** y del exitoso espectáculo del **CDN "Agosto"**)...

II.- Uno de los textos **más importantes de América Latina**, pero **nunca estrenado en España** hasta ahora: una comedia llena de crítica a la corrupción y al abuso de poder. Basado en **"La ópera de tres centavos"** de Bertold Brecht.

III.- Un espectáculo apoyado por la **Comunidad de Madrid, La Casa do Brasil en Madrid, la Fundación Cultural Hispano Brasileña y el Núcleo de Entidades Brasil-España.**

IV.- Dirigido por Vanessa Martínez, que ha estrenado sus espectáculos en el **Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, la Gran Vía madrileña...** convirtiéndose con menos de 40 años en una de las mayores especialistas en combinar texto y música.

Sinopsis

En los años cuarenta del siglo pasado, en Rio de Janeiro, Durán el magnate de los burdeles y el contrabandista Max son rivales. Su enemidad se agudiza cuando la hija del primero se casa en secreto con el segundo. A ritmo de samba, Bossa Nova y comedia conoceremos a la esposa de Durán con sus sueños de respetabilidad; a un transexual que juega a dos bandas; al cínico comisario de policía; a las amables "funcionarias" de los prostíbulos y a los elegantes compinches de Max. Una maravillosa partitura interpretada en directo por 8 actores-cantantes y un cuarteto de 2 guitarras, bajo y percusión para burlarse de los corruptos y del abuso de poder.

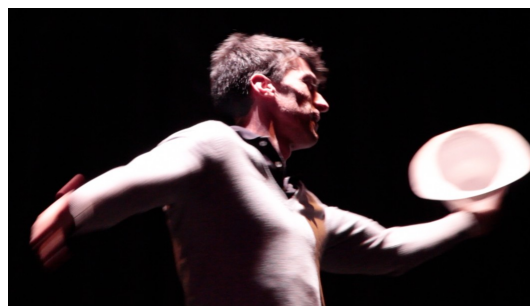


BARRABÁS

"No me líes, Max. Quien quedó en doblar mi parte fuiste tú. De tu parte, ¿entiendes? Que tú te llevas el noventa por ciento y ni te arremangas, ¿o no es verdad?"

MAX

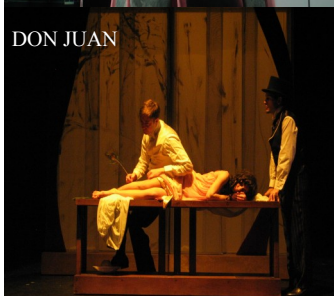
¿Y qué? ¿De qué va esto, de lucha de clases? Cuidado, chico, ojito con lo que andas leyendo. Decide si quieres ser socialista o contrabandista. Las dos cosas no se pueden ser."



DURÁN

"Porque el tipo que está cansado del trabajo, cansado de volver a casa, cansado del arroz, de los frijoles, que está hasta los cojones de su mujer, que quiere estrangular a sus hijos... ¿para qué piensas que viene al barrio? ¿Para jugar a los papás y las mamás?"

Por eso mi oficio es cada día más ingrato y, al mismo tiempo, más fascinante, porque tengo que crear constantemente nuevos reclamos que despierten a una humanidad ya exhausta de sexo: senos de algodón, culo de goma, botas de sargento, delantal de niñera, hormonas, gel lubricante, pomada japonesa, vibradores, consoladores, látigos... ¡esto es ciencia! Y mis empleadas le aportan el arte."



La Compañía Teatro Defondo

La compañía Teatro Defondo nace en 2002. Su seña de identidad más importante es el trabajo en el nuevo teatro clásico y la fusión de la música y del teatro. En sus 12 años de trayectoria ha realizado, entre otras, las siguientes producciones:

El desdén con el desdén (2002), tres premios en el Festival de Teatro Clásico La vida es sueño de Madrid.

Sanedrín 54 (2003), Festival Escena Contemporánea de Madrid.

Stabat mater (2003): Festival Internacional de Badajoz, León, Sevilla, Segovia, Madrid y reestrenado en 2006 por Vanessa Martínez en La Balsamine de Bruselas con la compañía belga D'ici Là.

La duquesa de Malfi (2005): Festivales como Almagro, Clásicos en Alcalá o San Lorenzo de El Escorial.

El maestro de danzar (2006): Más de 40 funciones en Festivales como Almagro, Cáceres, Chinchilla, Peñíscola o Nájera, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Feria de Teatro y Danza de Huesca... **2º Premio y Premio Especial del Patronato en el X Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz; Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Certamen Arcipreste de Hita; 4 nominaciones a los Premios Unión de Actores; finalista en el Certamen Garnacha de La Rioja (Haro)...**

Don Juan (2007): Feria de Castilla La Mancha, Clásicos en Alcalá, Alcántara, Peñíscola, Red de la Comunidad de Madrid. **Finalista en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz y recibe 2 nominaciones en los Premios Unión de Actores de Madrid.**

Mucho ruido y pocas nueces (2008): más de 40 funciones: Barakaldo, Salamanca, Festival de Almagro, Olite, San Lorenzo de El Escorial, Cáceres, Red de Teatros de Madrid y de Castilla y León. Recibe el **Premio Nacional Garnacha de La Rioja a la Mejor Dirección.**

La tempestad (2009): Festivales de Peñíscola y Parla, Círculo de Bellas Artes de Madrid...

Macbeth (2010): Red de Madrid, Avilés, Palencia, Círculo de Bellas Artes de Madrid...

Un sueño de una noche de verano (2012): Más de 60 funciones. Festival de Málaga, de Cáceres, de Badajoz, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Clásicos en Alcalá...

Escriba su nombre aquí (2013): colaboración con la compañía Cuartoymitad teatro. 2º Premio en el XXII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.



Muriel Sánchez



Antonio Villa



Lola Dorado



Ángel R. Jiménez



Antonio Gil



Nuria Benet



Andrés Navarro



Mar Álvarez



Juan Bey

Reparto

Músicos



Pedro Moreno



Adrián Alvarado



Mankuzo



Manu Sanz

Compañía Teatro defondo

www.teatrodefondo.org
teatrodefondo@hotmail.com
www.facebook.com/teatrodefondo
Twitter - @teatrodefondo
914738543

Dirección artística
Vanessa Martínez

Dirección técnica
Miseria y Hambre, SL

Producción y distribución
Pablo Huetos
teatrodefondo@hotmail.com
914738543 / 620807526