

TEATROESPAÑOL

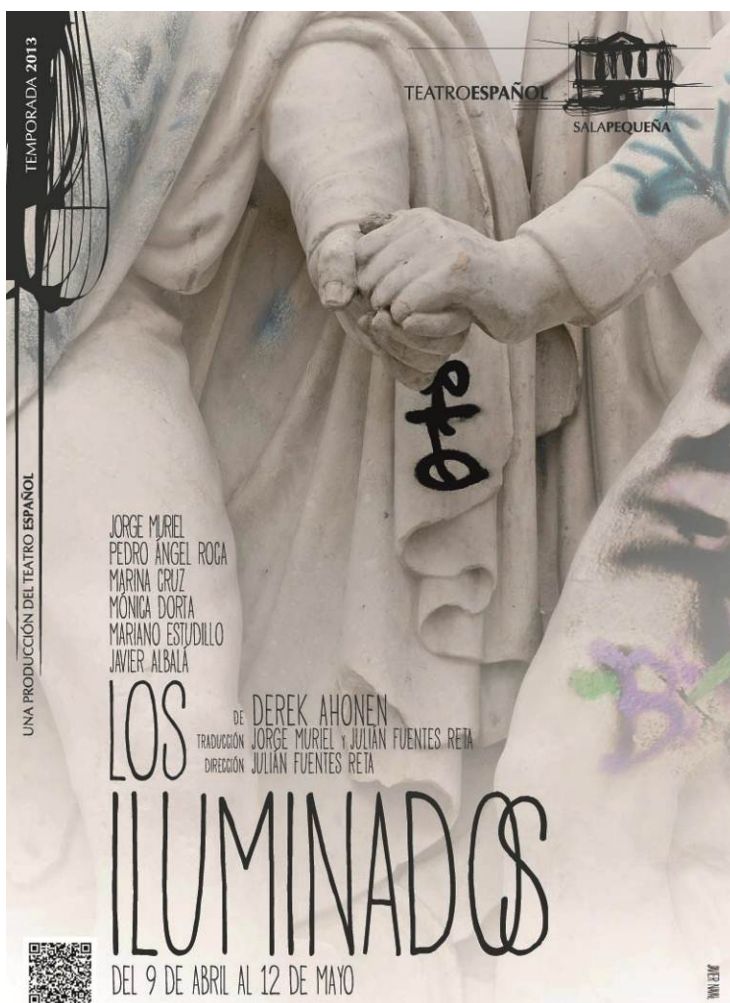


SALA PEQUEÑA

## LOS ILUMINADOS

De Derek Ahonen

Dirección: Julián Fuentes Reta



**Del 9 de abril al 12 de mayo**

**Martes, miércoles y jueves: 25 % descuento**

**Viernes, sábado y domingos: 18 €**

**De martes a sábados a las 20.30 h**

**Domingos 19.30 h**

LOS ILUMINADOS ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80

[www.teatroespanol.es#](http://www.teatroespanol.es#)



## SALA PEQUEÑA

### ▶ **LOS ILUMINADOS**

TEATRO

De Derek Ahonen

Dirección **Julián Fuentes Reta**

**Del 9 de abril al 12 de mayo**

#### REPARTO

<i>David</i>	<b>Jorge Muriel</b>
<i>Amor</i>	<b>Mónica Dorta</b>
<i>Velarde</i>	<b>Pedro Ángel Roca</b>
<i>Juan</i>	<b>Mariano Estudillo</b>
<i>Amanecer</i>	<b>Marina Cruz</b>
<i>Joaquin</i>	<b>Javier Albalá</b>

Ayudante de dirección	<b>Pilar Gómez</b>
Diseño de iluminación	<b>Jesús Almendro</b>
Diseño de sonido	<b>Iñaki Rubio</b>
Movimiento escénico	<b>Ana Eva Cruellas</b>
Entrenamiento actoral	<b>Consuelo Trujillo</b>

Dirección **Julián Fuentes Reta**  
Traducción **Jorge Muriel y Julián Fuentes Reta**

Una producción del **Teatro Español**

Escrita en el 2008, y precursora de lo que sucedió después a nivel global, *Los iluminados* es una comedia salvaje que narra el comienzo de la larga caída que hemos y estamos sufriendo. Velarde, Amor, Amanecer y David son cuatro activistas políticos que viven y regentan el restaurante vegano “Los iluminados”. Esta particular familia batallará con uñas y dientes para mantener a flote su idea de utopía, frente a las profundas contradicciones internas y externas de vivir en el corazón de un sistema que se hace pedazos. *Los iluminados* es el retrato de una generación atada a un edificio que se derrumba, y cuyos lastres residen, ante todo, dentro de ellos mismos.

*Los iluminados* es un texto sobre la desintegración de nuestro sistema y nuestra forma de vida, y sus protagonistas son el segmento más delicado de ese sistema: los idealistas. Una “tribu contemporánea”, unida frente al adversario común, el liberalismo salvaje, comprobará como las semillas de lo que ellos mismos buscan destruir están firmemente plantadas en ellos mismos. *Los iluminados* se aproxima a los conflictos en los que todos vivimos inmersos con una salvaje carcajada a costa de nosotros mismos, atreviéndose a hacer una sátira social del momento presente, sin glamour y sin planfletarismo. *Los iluminados* es un ataque al idealismo, y también es una defensa de mismo, es un patada en el estómago y una palmada de ánimo, es una obra totalmente contradictoria y por lo tanto intensamente vital y vibrante. Es, en suma, el retrato fiel de la realidad delirante y distorsionada en la que, hoy, vivimos.



## **Derek Ahonen.** Autor

Es fundador y director artístico de la prestigiosa compañía americana **Amoralists Theatre Company** con sede en la ciudad de New York. Ahonen es autor de numerosas obras : *The Cheater's Club* (2013) *The Bad and the Better* (2012), *Pink Knees on Pale Skin* (2011), *Happy in the Poorhouse* (2010), *The Pied Pipers of the Lower East Side* (2010), *Amerissiah* (2010), *Pokin' the Bears in a Zoo* (2008), *Bring Us the Head of Your Daughter* (2008), and *While Chasing the Fantastic* (2007). Y actualmente es considerado uno de los jóvenes dramaturgos americanos contemporáneos más prometedores. Sus montajes y la compañía han cosechado un enorme éxito de crítica y público en los últimos años. Siendo su obra **THE PIED PIPERS OF THE LOWER EAST SIDE**, traducida al castellano como **LOS ILUMINADOS**, su mayor éxito. En 2012 fue nombrado por Nytheatre.com "Persona del año". Sus obras han sido publicadas y traducidas al español, sueco y búlgaro entre otras lenguas. Esta producción es la primera vez que se monta un texto suyo en castellano.

Con motivo del estreno de *Los iluminados*, el autor, Derek Ahonen, visitará el Teatro Español y asistirá al Encuentro con el público programado para finales de abril.

## Julián Fuentes Reta. Dirección



Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury, y Máster en Teatro Contemporáneo por la School of Contemporary Arts, Edith Cowan University, Perth Australia Occidental.

Es director artístico de la compañía hispano-australiana *Corazón de Vaca*, para la que ha creado la dramaturgia de seis espectáculos y dirigido textos de Steven Berkoff, Sarah Kane y Samuel Beckett. *Corazón de Vaca* fue seleccionada para participar en la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 con su pieza *Bridging puentes*.

Como autor, en 2003, recibe un accésit del premio Marqués de Bradomín por su texto *El mar*. En el 2008 es becado por la CDA con su segundo texto *Desierto, el*.

Como director, actor y pedagogo, ha trabajado en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia. Cabe destacar su trabajo como pedagogo en colaboración con la Universidad de Montreal y la Embajada de España en Canada, y la participación como dramaturgo y director de escena en el proyecto *Kieu, historia de agua* para la AECI y el *Nach Tich* de Vietnam. Como actor, su participación en los montajes *Pericles* de William Shakespeare y *[H]L\_Dopa*, sobre textos de Oliver Sacks, dirigidos por Antonio Latella, para la Biennale de Venezia y el Nuovo Teatro Nuovo de Napoles respectivamente.

En Madrid, ha dirigido, *El proyecto Laramie* de Moises Kauffman en el Teatro Español, *Büro*, conjuntamente con Fernando Sanchez-Cabezudo para Mr. Kubik producciones, *Mundos Posibles* de John Mighton en el Teatro de la Abadía, *Los hijos de las nubes*, de Lola Blasco en la sala Cuarta Pared y *El proyecto Milgram*, de la misma autora, en la sala Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional, como parte del proyecto “escritos en la escena” en el comienzo de la temporada 2012/2013.

**Jorge Muriel. David**



Es además de actor, traductor y generador del proyecto LOS ILUMINADOS. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de interpretación de España y Norteamérica entre las que destaca el Teatro de la Abadía, Estudio Bululú y el Estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, el Conservatorio Actor's Center o el HB Studio de Nueva York, y la Shakespeare & Co en Massachussets. Ganador de la Beca Fulbright para las Artes entre 1999-2001. Entre sus trabajos más destacados se pueden citar *Comedia sin título* y *Mundos posibles* para el teatro de la Abadía y *El proyecto Laramie* del que también fue generador, traductor, actor y productor.

**Mónica Dorta. Amor**



Se formó como actriz en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza, haciendo después un Postgrado en Arte Dramático en el Trinity College de Londres. Completa su formación en Shakespeare y en teatro naturalista con Barbara Ward en la Universidad de Essex, y de voz con la técnica de Roy Hart con John Wield y con la técnica Linklater con Leticia Santafé. Tiene formación superior en danza, canto y combate escénico, y es bilingüe. Ha trabajado en cine, en teatro y televisión tanto en español como en inglés. En teatro se pueden subrayar sus trabajos con Guillermo Heras, Trebor Rawlins, Ana Gracia Kate Williams destacando su participación en *El proyecto Laramie*.

**Pedro Ángel Roca. Velarde**



Actor licenciado en Arte Dramático por la E.S.A.D de Murcia, también se ha formado en la escuela Cuarta Pared. Completó su formación con maestros como Javier G. Yagüe, Vicente Rodado, Juan Carlos Plaza o Andrés Lima. En teatro destacan sus trabajos con la compañía Cuarta Pared durante seis años, en el Teatro de la Zarzuela, y en la Compañía Forja Teatro y también distintos trabajos por la red de salas alternativas de Madrid, como Microteatro. Es fundador de las compañías Trío Bache e Hipocondría Teatro. En televisión ha intervenido en series como *Aída*, *Cuéntame*, *La Tira* o la serie web *Working day*.

### **Mariano Estudillo. Juan**



Comenzó su formación actoral de la mano de Txin-Txaun Kolektiboa con antiguos componentes de la mítica compañía vasca GEROA. Posteriormente se formó en la escuela de teatro de Barakaldo, B.A.I y en la escuela de teatro musical en Thopss de Amsterdam. También en la escuela de cine Kinema de Bilbao y en la escuela de Antonio Malonda Bululú 2120 de Madrid. A lo largo de estos años se ha proclamado vencedor de 4 certámenes de monólogos cómicos y ha desarrollado su carrera musical con una maqueta como

cantautor y en diversas formaciones como saxofonista, guitarrista y bajista. Entre sus trabajos más destacados se encuentran su papel protagonista en el premiado cortometraje *Al otro lado* y la obra para Microteatro por Dinero *La noche de Massiel*.

### **Marina Cruz. Amanecer**



Se ha formado como actriz en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, continuando su trabajo en el Estudio para el actor Juan C. Corazza y en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Tiene formación en idiomas, doblaje, técnicas circenses, hípica, esgrima, deportes y construcción de máscaras. Ha complementado su preparación con maestros nacionales e internacionales como Ramón Langa o Robert Milazzo. En teatro, ha trabajado bajo las órdenes de directores como Óscar Miranda, David Ottone o Charlie Levi Leroy.

Ha participado en numerosos cortometrajes, siendo miembro jurado del 21 Festival de Cine de Madrid.

### **Javier Albalá. Joaquin**



Actor de dilatada experiencia en cine, teatro y televisión. Ha recibido algún que otro premio y vive honradamente de su pasión por la actuación. Protagonista de varias series en prime time: *Raquel busca su sitio*, *Abogados*, *Pelotas*. Ha participado en más de una veintena de películas, muchas de ellas de protagonista y ninguna destacable por su éxito en taquilla. Poco teatro pero bueno en su trayectoria, siendo una vez más este medio (tan antiguo como desvalorizado) la tierra a labrar en el actual páramo de ivas y recortes sangrantes, el que le

salve como artista y padre de familia.

### **Jesús Almendo.** Diseño de iluminación

Graduado como Técnico en Iluminación Escénica en el Teatro de Madrid y en Dirección por la ECAM, simultanea su actividad en artes escénicas y audiovisuales.

Ha iluminado espectáculos de danza, teatro, musical y cabaret estrenados en Teatro de la Abadía, Cuarta Pared, Sala Triángulo, Teatro Lagrada, Teatro Arenal, Teatro Alfil de Madrid y Sala Cero de Sevilla. Dirigidas por Julián Fuentes Reta ha diseñado la iluminación de *Mundos Posibles*, *Los hijos de las nubes* y *El proyecto Laramie*, producida por Jorge Muriel y estrenada en la sala pequeña del Teatro Español en 2011.

### **Iñaki Rubio.** Diseño de sonido.

Compositor musical, también es licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent at Canterbury y músico autodidacta desde los catorce años. Toca el piano y el acordeón y tiene dominio del programa Cubase SX y Ableton Live, así como instrumentos virtuales y gran variedad de efectos de sonido. Tiene tres cd publicados y ha puesto música a espectáculos de teatro y de danza y a numerosos cortometrajes. También ha trabajado en varios filmes y en publicidad. Ha diseñado el sonido de *El proyecto Laramie*, *Mundos posibles* y *Los hijos de las nubes*, entre otros montajes.

### **Pilar Gómez.** Ayudante de dirección

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla y Graduada en Interpretación en el Instituto del teatro de Sevilla. Como actriz ha intervenido entre otras cosas en *La Llanura* de J. Martín Recuerda dirigido por Helena Pimenta en un producción de Centro Andaluz de Teatro; en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *La Dama Boba* de Lope de Vega y en *Luces de Bohemia*. En 2007 estrenó *Mejorcita de lo mío* con la todavía se encuentra de gira nacional. En 2009 realiza junto a Ana Álvarez-Ossorio el documental *Mirarse el ombligo*. Como Ayudante de Dirección ha estrenado en 2012 *Mundos posibles* de John Mighton, dirigido por Julián Fuentes, una coproducción de Mr. Kubik Producciones y el teatro de La Abadía. También es coach actoral de cine y televisión.