

IRA, SUAVE LLUVIA PARA HERALDOS NEGROS

Ficha técnica y artística

Autor: **Javier Malpica**

A partir de una idea de Gerardo Tagle y David Psalmon

Reperto (por orden alfabético): **Josep Albert Ruiz**
Eduardo Gutiérrez
Marta Malone
Carlos Olalla
Marc Parejo
Daniela Saludes

Diseño plástico: **María Marcos Patiño**

Música y espacio sonoro: **Desorden y Experiencia**

Ayudante de dirección: **Marynez Lino**

Difusión y prensa: **Patricia Marcos**

Producción: **ARTISTAS Y.**

Colabora: **Manuel de la Fuente**

Dirección: **Lidio Sánchez Caro**

TEATRO LAGRADA

c/ Ercilla, 20

Del 5 al 21 de abril

Viernes y sábado a las 21 horas, domingo a las 20 horas

Reservas: 91 292 64 77

Información general:

Asociación Cultural Artistas y Punto

Teléfonos: 697 871 247 y 91 542 59 13

Correo electrónico: artistasypunto@yahoo.es

SINOPSIS

IRA, Suave lluvia para heraldos negros es un claroscuro sobre el odio y el perdón contado a través de dos historias que recorren caminos inversos: en la primera, dos desconocidos con razones para enfrentarse eligen la vía de la reconciliación, mientras que en la segunda, la intransigencia separa las vidas de personas destinadas a amarse.

Una mujer decide reunirse con el asesino de su padre, víctima de un atentado del IRA, en un intento por comprender las razones que lo llevaron a detonar la bomba. En su encuentro, tenso en un principio, terminarán por establecer entre ambos una actitud dialogante.

En otra parte del mundo, un matrimonio sufre la desaparición de su hijo único, producida a raíz de una disputa familiar marcada por la intolerancia.

Ira está inspirada en dos hechos reales: la historia de Jo Berry y Patrick Magee, y el caso de la desaparición de Michelle Whitacker. Más allá de lo biográfico o lo testimonial, la obra de Javier Malpica propone una reflexión en torno al odio y la posibilidad del perdón a través del diálogo y el mutuo entendimiento.

SINOPSIS BREVE

Ira, Suave lluvia para heraldos negros presenta un claroscuro sobre el odio y el perdón a través de dos historias paralelas. Años después de que su padre muriera en un atentado, una mujer decide reunirse con el hombre que colocó la bomba. En otro lado del mundo, un matrimonio enfrenta la desaparición de su hijo único, producida a raíz de una disputa familiar.

LA IRA Y EL PERDÓN. CLAROSCURO HUMANO. Por Javier Malpica

Una bomba estalla y un ser querido muere...

Un hijo desaparece sin dejar rastro...

Dos casos separados por el espacio y por el tiempo. Pero ambos, golpes devastadores, mazos de un dios implacable.

Y nadie que sufre algo semejante, puede volver a ser el mismo.

Son fuerzas que llevan a la angustia y a la impotencia. Y cuando el origen de estos terribles sucesos es el odio, los afectados pueden cometer actos de venganza, acoso o destrucción.

Por eso el caso de Jo Berry y Pat Magee es tan inquietante:

El 12 de octubre de 1984, un atentado del Ejército Republicano Irlandés (IRA) que pretendía acabar con la vida de Margaret Thatcher, asesinó a cinco personas. Una de

ellas era Anthony Berry, el padre de Jo Berry. Uno de los responsables del atentado fue Patrick Magee, arrestado nueve meses después y condenando a ocho cadenas perpetuas. En 1999, los Acuerdos de Paz del Viernes Santo liberaron a varios presos políticos involucrados en el conflicto de Irlanda del Norte, entre quienes se encontraba Magee. Jo Berry, lejos de dejarse dominar por sentimientos destructivos, decidió hacer algo impensable: acercarse al asesino de su padre y encontrar un sentido positivo a toda esa situación... Y encontró mucho más que la reconciliación...

El tema es ciertamente inspirador para una obra dramática, pero cuando me dispuse a realizarla sentí que me faltaba algo... Algo que destacara y diera más fortaleza a la ficción teatral.

Fue entonces cuando recordé el caso de Michelle Whitacker, una joven con problemas personales que desapareció en extrañas circunstancias en Carolina del Sur, Estados Unidos, en agosto de 2002. Alguien la vio haciendo dedo en la carretera. Después, nadie supo más de ella. Esto desencadenó una búsqueda frenética por parte de sus familiares. Se hicieron toda suerte de especulaciones, desde el secuestro hasta el asesinato. Las investigaciones durante los siguientes meses fueron inútiles. La esperanza de encontrarla, viva o muerta, se había desvanecido. Hasta que años más tarde, por una casualidad, el paradero de la joven salió a la luz... y con él, un destino marcado por la incomprensión y el rencor.

Al comparar los dos casos sentí que tenía lo que necesitaba.

Decidí construir un texto dramático, pero a partir de personajes y situaciones imaginadas. Los personajes originales y los sucesos serían meramente inspiradores, especialmente en el caso de Michelle Whitaker. Por un lado, para evitar lo testimonial y lo biográfico, y por otro, para poder indagar con libertad sobre las razones que pueden llevar a que una mujer perdone al asesino de su padre, y a que una madre y su hijo no soporten verse.

El resultado fue *Ira, Suave lluvia para heraldos negros*, una obra que me gustaría considerar un claroscuro sobre la naturaleza humana.

Dos enemigos encuentran un camino de comprensión, mientras que dos seres destinados a amarse se ven transitando por el camino opuesto.

Dos líneas paralelas. Una paradoja en la que no es difícil verse reflejado. Sobre todo cuando, a partir de los sucesos bélicos que han marcado estos últimos años, cabe preguntarse si es posible bañar al heraldo negro de la ira con la suave lluvia del perdón; si existe algún límite para el odio y un espacio más amplio para la comprensión.

JAVIER MALPICA, DRAMATURGO

Nace en Ciudad de México en 1965. Ha escrito más de diez piezas teatrales (algunas de ellas en coautoría con su hermano Antonio); la mayoría han sido llevadas a escena. Ha recibido múltiples premios y reconocimientos. Entre sus obras destacan: *Cartas en el asunto* (Premio Nacional de Teatro otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México), *María Frankenstein*, *Canon* (Premio de Teatro Jóvenes Creadores), *Retorno a la medianoche* (Finalista, Teatro Nuevo), *El último viaje* (Segundo puesto Premio Teatro para Jóvenes Tomás Urtusástegui), *Todas las voces* (Accésit, Premio Manuel Herrera), *El fin de la Historia* (Premio, Teatro Nuevo), *Ensayo de un coma*, *Mujer on the Border*, *Cinco*, *Papá está en la Atlántida* (Premio Víctor Hugo Rascón Banda). Se ha interesado también por la narrativa infantil, ámbito en el que cuenta con varios trabajos publicados y premiados.

En 2008 su obra *Papá está en la Atlántida* (bajo el título de *Our dad is in Atlantis*) fue llevada a escena en el Queens Theatre in the Park, de Nueva York, y publicada por la revista *American Theatre* en su número de verano del mismo año. En 2009, esta misma obra fue montada por el Borderlands Theater en diversas ciudades de Arizona.

LIDIO SÁNCHEZ CARO, DIRECTOR

Ha dirigido, entre otras obras, *Primer amor*, de Samuel Beckett, *Belize*, de David Olgún, *Mamagorka y su Pléyamo*, de Gerardo Mancebo del Castillo, y *La huida*, de Gao Xingjian, premio Nobel 2001. Algunos de sus espectáculos han participado en festivales de España, República Dominicana, Ecuador, Colombia y México. En 2011 presenta la puesta en pie de *Las perlas de la virgen*, del dramaturgo mexicano Jesús González Dávila, en la Sala Museo del Teatro Español. Entre sus montajes más recientes se encuentra *El camino rojo a Sabaiba*, del reconocido dramaturgo mexicano Óscar Liera.

MARÍA MARCOS PATIÑO, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y DISEÑO GRÁFICO

Artista plástico y escenógrafa. Ganó el premio de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid en 1992. Ha participado en numerosas exposiciones, con obras adquiridas por diversos ayuntamientos e instituciones. Desde 1993 gestiona y realiza intervenciones artísticas en espacios en desuso, destacando *Urgente*, *¡Atención soldado!: las armas las carga el diablo*, y *Suspendido*, en Madrid. Ha recibido becas y ayudas a proyectos para profesionales de las artes. En el ámbito teatral cuenta con varios trabajos de escenografía, vestuario y diseño gráfico. Es socia fundadora de Artistas y.

DESORDEN Y EXPERIENCIA, MÚSICA Y ESPACIO SONORO

En 1989, Germán y Néstor, dos músicos granadinos con una larga trayectoria en el ámbito del punk decidieron dar rienda a su lado más experimental y salirse de los caminos de ortodoxia rockera. Así nació el primer trabajo de Desorden y Experiencia: *Historias del ermitaño*, una maqueta con un amplio registro sonoro en la que pusieron a prueba su nueva faceta. A la par que continuaban realizando conciertos de rock, trabajaban en lo que sería el álbum digital *Mantener fuera del alcance de los niños*, publicado en la página de bandcamp desordenyexperiencia.bandcamp.com. A éste han seguido temas sueltos como "Nothing to say" y "Guitarra divertimento 2", preludeo del segundo álbum digital *Más ruido que otra cosa* (todos disponibles en bandcamp). En 2012 publican el tema "Cicatrices", y el arranque de este año ha coincidido con la presentación de una nueva pieza: "Wife's birthday".

MARYNEZ LINO, AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Formada en la escuela de teatro Dos lunas, de Sevilla, con los profesores David Troncoso y Mariana González. Ha cursado estudios de teatro gestual y movimiento escénico con Diana Casas y Mario Benítez, y de danza butoh con Nazareth Lazo. Ha participado en talleres de comedia del arte en la Escuela Internacional Teatro di Commedia, con Carolina Calema y Pablo Torregiani. Se ha interesado también por la dramaturgia y la dirección escénica, siguiendo cursos con Jonas Froberg, director del Teatro Spira, de Gotemburgo. Como actriz ha intervenido en obras como *Las bacantes*, de Eurípides y *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre. Ha impartido clases de teatro a niños y a adolescentes. Su trabajo actoral está centrado en la creación de personajes a través de propuestas corporales y de energía.

REPARTO

DANIELA SALUDES

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En su trayectoria teatral destacan obras como *Religioso*, dirigido por A. Roger, *Medea*, puesta en escena de David Alegre, *El rey se divierte* y *El sitio de Breda*, dirigidas por Juanjo Granda. En cine ha protagonizado el largometraje *Mixto*, realizado por Tony Romero, y ha intervenido en películas como *The Clinic*, de Carlos Káiser. Suma varios cortos, entre ellos, *Esclavos*, de David Prada, *Miénteme a los ojos*, dirigido por Jerónimo García, y *Silencio*, realizado por David López (primer premio EP3 *El País*, 2006). En televisión participa en series como *Hospital central* (Videomedia), *Mujer desesperada* (12 capítulos, Sony Entertainment), *Ola la* (Magazine, Onda 6), *Seven Pets*, dirigida por Manuel Román (Pets Entertainment), y *Arroz y tartana*, dirigida por José Antonio Escrivá (película en 2 capítulos para TVE). Ha sido presentadora en *La noche Sundance* (Antena 3).

MARC PAREJO

Ha protagonizado obras como *Madre Paz*, de Darío Fo, dirigida María José Goyanes, *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, puesta en escena de Alberto Pueyo, y bajo la dirección de Joan Guaski, *Muertos sin sepultura*, de Sartre y *La Celestina*, entre otras. Destaca su participación en varios musicales: *My Fair Lady* y *Hair love & rock*, ambos presentados en el Teatro Coliseum de Madrid, protagonizando *Cómplices*, en el Teatro Calderón, *Grease, el musical de tu vida*, presentado en el Nuevo Teatro Alcalá, *Hoy no me puedo levantar*, con gira por España, así como *La africana*, estrenado en el Teatro Lliure, de Barcelona. En televisión interviene en series como *El secreto de Puente Viejo* (Antena 3), *La que se avecina* (Telecinco) *Toledo* (Antena 3), *La Riera* (TV3), *Amar en tiempos revueltos* (TVE), *Hospital Central* (Telecinco), *Yo soy Bea* (Telecinco), *El cor de la ciutat* (TV3), *Temps de silenci* (TV3), y *Psico express* (TV3). Ha sido corista de la cantante estadounidense Kathy Autrey, con gira por España, realizando conciertos en el Palau de la Música de Barcelona y en el Palacio de Congresos de Madrid.

CARLOS OLALLA

Ha participado en diversas obras teatrales, como *Picnic*, de Fernando Arrabal y *Caídos del cielo 2*, ambas dirigidas por Paloma Pedrero, así como en *La puta respetuosa*, de J. P. Sartre, en la versión escénica de Raquel Mesa. Su trayectoria cinematográfica incluye más de 15 largometrajes y 50 cortos. Entre las películas en las que ha

intervenido se encuentran *Como estrellas fugaces*, de Anna di Francisca, *Amigos*, de Borja Manso, y *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez. En televisión suma 70 series, entre las más recientes *El secreto de Puente Viejo* y *La República II*. Ha dirigido y presentado varios programas de radio, destacando “La placenta del Universo”, finalista del Open Radio 03 del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Es autor de un libro de poesía, *Hijos del viento*, y de varias novelas, entre ellas, *La taberna de los sueños*. Es colaborador habitual en distintos medios, escribiendo críticas de arte y artículos de opinión (revista *Álbum Letras Artes* y diario *Última Hora*, de Palma de Mallorca). Es creador del blog cultural “La placenta del Universo” en la Web: www.clandestinodeactores.com/laplacenta

MARTA MALONE

Su actividad profesional es múltiple como actriz y cantante, realizando conciertos, televisión, musicales, cine, recitales poéticos y sobre todo, teatro. Ha participado en obras como *Lisístrata*, dirigida por Antonio Corencia y presentada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, *El graduado*, bajo la dirección de Andrés Lima, *Fieras afemina amor*, de Calderón, puesta en escena de Juan Pedro de Aguilar, presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, entre muchas otras. Su trabajo en teatro musical incluye títulos como *Cats*, dirigido por Chrissie Cartwright y Gillian Lynne, y *Hello Dolly*, junto a Concha Velasco, bajo la dirección de José Carlos Plaza, etc. En teatro infantil destacan el musical *Pinocho*, dirigido por Ana M^a Boudeguer, y más recientemente, *Don Pepito, en busca del circo perdido*, presentado en el Teatro Coliseum de Madrid. Ha intervenido en las series *Hospital Central* y *7 días al desnudo* (Telecinco), así como en la película *20 centímetros*, de Ramón Salazar, y en cortometrajes como *Coto privado*, de Fernando Cordero.

EDUARDO GUTIÉRREZ

Empezó su relación con la escena hace más de treinta años. Desde sus comienzos, con la creación de una emisora de radio y la formación de varios grupos teatrales, ha desarrollado su actividad en distintas facetas artísticas. Como actor de doblaje, desde 1987, ha dirigido más de 300 películas y 40 series de televisión y ha puesto su voz en más de 1000 películas y series. Ha participado como actor en cortometrajes y obras teatrales como *El enfermo imaginario*, *La casa de las chivas*, *Bodas de sangre*, y *Calígula*. Es fundador y gerente de la empresa Gestión Cultural Integral y de la productora Telón Corto. Compagina su trabajo creativo con la docencia impartiendo cursos de locución y doblaje en distintas escuelas, así como en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha obtenido más de treinta premios como actor y director de teatro. En

2009 fue reconocido con el premio SIGNO, en Parla, Madrid, como ciudadano destacado dentro del ámbito artístico.

JOSEP ALBERT RUIZ

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha pertenecido al Estudio de Formación del Actor de la Abadía, en Madrid. Ha estudiado con Tapa Sudana, Peter Bogdanov, y Ulla Alasjarvi, miembro del Odin Teatre. Ha simultaneado grandes producciones como las *Comedias bárbaras*, dirigidas por Bigas Luna, *Cara de plata*, puesta en escena de Ramón Simó, o *La vida es sueño* y *Puerta del sol*, ambas dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente, con textos contemporáneos de autores reconocidos por su dificultad: *La guía*, de Botho Strauss, *El ignorante y el demente*, de Thomas Bernhard, o *Los trabajos y los días*, de Michel Vinaver, sumando más de treinta espectáculos. Ha formado parte del Teatro Guindalera, dirigido por Juan Pastor, con quien ha colaborado en los montajes *La gaviota*, de Anton Chejov, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick, y *Laberinto de amor*, de Cervantes. En televisión se le ha podido ver en series como *Memoria de España* y *Amar en tiempos revueltos*.

LA COMPAÑÍA

Desde su fundación en 1993, "ARTISTAS Y." ha desarrollado actividades relacionadas con la escena, las artes plásticas y el vídeo. El eje de su trabajo lo constituye la creación artística contemporánea. En teatro ha presentado obras de autores vivos españoles como José Sanchis Sinisterra y Rodolf Sirera en México, República Dominicana, Ecuador y Colombia. De igual forma, se ha interesado por dar a conocer en Madrid la Nueva dramaturgia mexicana: desde la producción de *Belize*, en 2006, la Compañía acumula diez estrenos de autores mexicanos. Como complemento a estos espectáculos en marzo de ese mismo año realiza –junto a Lagrada y Casa de América-, el primer Ciclo "México a Escena", con la participación de varios creadores del país azteca. En 2008 estrena *La huida*, del premio Nobel Gao Xingjian, presentada en el marco de las Fiestas de San Isidro, en Madrid; y en 2009, en el XIX Festival Actual de La Rioja. En 2010 coordina la segunda edición de "México a Escena", en colaboración con el Instituto y la Embajada de México, estrenando *Siberia*, de David Olgún y *Forjados al frío*, de Gibrán Portela. Entre sus trabajos recientes se encuentran las obras infantiles *La fórmula del doctor Funes*, de Francisco Hinojosa, y *Morritz y el pequeño Mons*, de Maribel Carrasco.