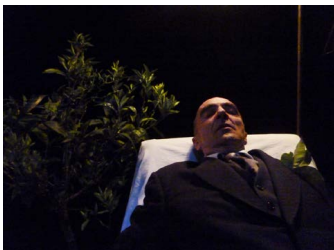


- Programació
- Reserva d'entrades
- Qui som i on estem?
- L'editorial
- Teatre i Literatura
- Produccions Pròpies
- Trajectòria artística
- Amics Teatre de Ponent
- Lloguer d'espais
- Teatres de Granollers
- CTIC

PRODUCCIONS 2010/2011

Contacta per més informació



cia. Teatre de Ponent EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

El text de Baroja, El árbol de la ciencia, permet de crear una adaptació per a l'escena teatral amb la presència de diàlegs brillants i amb el rerefons de l'Espanya del final del segle XIX, el segle de l'explosió científica. Hi apareixen els grans temes intel·lectuals del moment: la ciència, la filosofia i algunes pinzellades religioses. L'intercanvi dialèctic entre Andrés Hurtado i el Doctor Iturriz centra la tesis dramàtica de l'obra, on l'aparició dels altres personatges dona nous motius de reflexió als personatges centrals. És una autèntica delícia sentir avui una discussió tan rica i lúcida amb l'ús (i no l'abús) de la paraula intel·ligent.

El nostre Andrés Hurtado ens parla des de la mort estant.

Es troba en una sala d'autòpsies i tal com va fer Baroja, dissectiona el Madrid de

principi del segle XX. Hurtado, cadàver, dissectionarà amb

cruesa i morbositat científica tota la seva vida, fent aparèixer

davant dels seus ulls els miratges del seu passat, superposant el

record i transformant la realitat del moment, i tal com diu l'autor

en la seva obra: "¿Tiene usted seguridad de que ese mundo exterior

que le llega es tal como usted lo ve? ¿Tiene seguridad ni siquiera de que existe?"

Què existeix realment del que passa a l'escenari? Quina realitat veu l'espectador?

<>

Direcció: Txell Roda
Dramatúrgia: Jonay Roda
Intèrprets: Joan Berlanga i Arnau Puig
Disseny de llums i so: Marc Martín

Gènere: tragicomèdia
Durada: 70 minuts

Circuit CTIC- Coordinadora de teatres independents de Catalunya
www.ctic.cat

2 i 3 de març Sala Planeta de Girona
15 i 16 de març Sala Trono de Tarragona



cia. Teatre de Ponent LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS

Laura desitja trobar la felicitat i creu que a través de l'amor amb un home, hereu dels Muntanyola, l'aconseguirà, però il·lusa i incorregible, la nostra protagonista xocarà amb la societat tancada i puritana d'una ciutat de comarques, d'una imaginària Comarquina, nom que pot ser substituït per el nom de moltes i moltes ciutats de comarques, on l'estrangera, continua essent rebutjada i no acceptada entre els "ciutadans de tota la vida". Laura vol canviar el seu marit, el seu entorn, canvia constantment els mobles de lloc i no vol adaptar-se. Victima del què diuen i el què diran, més que de les seves pròpies accions, tria fugir, tornar a la gran ciutat, per continuar la seva recerca de la felicitat.

Heroïna romàntica, antecedent dels novel·la psicològica, que va ser anorreada per la guerra i la posterior i premeditada aniquilació d'una narrativa catalana de postguerra.

Una ocasió per veure una adaptació d'una novel·la cabdal de la literatura clàssica contemporània Catalana i gaudir d'una interpretació excepcional i una posada en escena intimista i poètica

<>

Direcció: Txell roda
Dramatúrgia: Jonay R. Férez
Intèrprets: Laura López, Teresa Sirvent, Pau Sastre, Agustí Sanllehi
Llums i soc: Marc Martín

Gènere: Drama
Durada: 75 minuts

Circuit CTIC- Coordinadora de teatres independents de Catalunya
www.ctic.cat

29 i 30 de març Sala Trono de Tarragona
 19,20 i 21 d'abril Teatre L'Aurora d'Igualada



Cia. Teatre de Ponent VICTREÏNA

Victreïna és la fusió entre el nom i el pseudònim d'una gran escriptora catalana. Victreïna és un espectacle suggerent del món real i l'imaginari d'una dona:

Una escriptora que escriu rere el pseudònim d'un home?
 Una terratinent que escriu de les vides i misèries de la pagesia?
 Una cosmopolita que relata la vida del medi rural?
 Una dona autodidacta amb capacitat d'escriure al nivell dels grans escriptors modernistes?

Llegir Víctor Català (Caterina Albert) és entrar en un món de paradoxes literàries i biogràfiques. En aquest sentit, es desenvolupa la dramatúrgia proposada per Jonay Roda, adaptant alguns contes de la novel·la Dames rurals, i fragments l'epistolari de l'autora, des d'un punt de vista artístic, respectant el ric llenguatge de l'autora sense renunciar a apropar-lo a l'espectador.

Víctor Català es mira el món rural com un antropòleg, com un naturalista.

Seguim els seus passos aturant-nos de tant en tant per observar l'observadora i les seves circumstàncies.

<>

Direcció: Txell Roda
Dramatúrgia: Jonay R. Férez
Intèrprets: Tresa Sirvent i Eva Perez
Disseny de llum i so: Marc Martín

Gènere: Drama
Durada: 60 minuts

Circuit CTIC- Coordinadora de teatres independents de Catalunya
www.ctic.cat

22 i 23 de març Sala Trono de Tarragona



Cia. Teatre de Ponent FÉLIX I GALATEA

Un espectacle construït amb allò que ens queda la paraula, i la poesia. "solo nos queda la palabra" com deia Blas de Otero.

Una biblioteca que tanca. Pluja. Un vigilant nocturn. Una bibliotecària tímida. Dos coneguts que esdevenen amics i que esdevenen amants. Amants de la paraula. Del que es diu i del que no es diu. De la poesia ella, de la realitat ell. Galatea i Félix. Dos personatges contraris i complementaris que, a mesura que van entrant en el joc de la poesia, es deixen endur i es converteixen en allò mateix.

<>

Direcció i espai escènic: Frederic Roda
Dramatúrgia: Jonay Roda
Intèrprets: Anna Casas, Joaquín Daniel
Disseny de so i de llums: Marc Martín

Gènere: Teatre i poesia
Durada: 65 minuts

Circuit CTIC- Coordinadora de teatres independents de Catalunya
www.ctic.cat

8 i 9 de març Sala Trono de Tarragona

Cia. Teatre de Ponent LA BOGERIA



Veure video

Uns actors que actuen.



Uns personatges que viuen damunt de l'escenari.

Una proposta d'experiment teatral i científic que necessita de la complicitat del públic. En aquest espectacle es planteja identificar les causes de la bogeria.

Daniel Serrallonga, un home de Vilaniu, és l'objecte de l'estudi i els seus "amics", els companys en aquest viatge cap a una ment malalta. O l'han convertit en malalt? Potser realment en Daniel no és boig, potser simplement és diferent i som nosaltres qui el fem boig. Així, doncs, arribem a la pregunta clau:

qui són els bojos?

I encara més important, on són?

<>

Espectacle en: Català
Durada de l'espectacle: 1 h 5 min
Gènere: Teatre de text

+ info



<http://issuu.com/teatredeponent/docs/dossierbogeria>

Dramatúrgia: Jonay Roda
Espai escènic i direcció: Frederic Roda
Il·lustracions: Enric Sant
Vestuari: Marta Pelegrina
Disseny de llum i so: Marc Martín
Audiovisual: Videostudi
Producció executiva: Marina Martori
Ajudant de direcció: Dusan Tomic
Intèrprets: José Pedro García Balada, Cesc Pérez i Agustí Sanllehí



Cia. Ponent Jove
DE-SIDERIS (looking for happiness)



Veure video

Fa molt de temps que vull que arribi el dia. Jo sé que arribarà. No sé quan, ni com, ni per què, només sé que quan arribi serà un dels moments millors que hauré viscut mai. D'aquells que no oblides encara que passin els anys. Vull que arribi, vull que arribi ja, ara, en aquest mateix moment, el moment esperat, el moment desitjat, el moment perfecte. Perquè no arriba? T'estic esperant. Vinga, arriba! Ja estic fart d'esperar, ja no puc suportar-ho més. Vull que es faci realitat, vull que es faci realitat ara, ja!!
 M'agradaria poder volar com ho faig en somnis.

<>

Espectacle en: Català
Durada: 1 h 10 min
Gènere: Teatre de creació

+info



http://issuu.com/teatredeponent/docs/dossier_de-sideris_pdf

Direcció: Roberto Romei i Marta G. Otín
Dramatúrgia: Helena Tornero i Ponent Jove
Ajudant de direcció: Michal Derlatka
Coreografia: Teresa G. Valenzuela
Videoprojecció: Marco Domenichetti
Fotografies: Anna Padrós
Escenografia: Roger Orra
So i llum: Marc Martín
Intèrprets: Núria Adán, Duna Bosch, Mireia Bosch, Yeray Cremades, Adrià Girona, Mariona Gual, Teresa Guixé, Noel Jiménez, Cèlia Legaz, David Martín, Aida Nacher i Raúl Ribas.

Producció: Teatre de Ponent i Amics del Teatre de Ponent
Amb el suport de: Granollers a Escena i ICIC
Agraïments: VIDIOSTUDI <http://www.videostudi.com>

